

Projektbeskrivelse

Punkcirkus bliver en forestilling med komiske kontraster mellem nycirkus og punk kultur. Gennem live musik og udført af artisterne skaber vi en rejse ind i punkens verden med hjælp af nycirkus og fysisk teater. Med tekst/sang får vi frem et politisk budskab som skaber spørgsmålsten hos publikum. Vi vil udvikle en forestilling med temaet ligheder og uligheder mellem punk musik og nycirkus. Hvad er lighederne mellem punk og nycirkus? Hvad sker der når man blander dem? Hvad for inspiration kan punk musik give til det artistiske udtryk? I researchen går vi ind i temaet og udforsker ideologien i punken og sammenligner den med nycirkus som også til en stor del handler om at gå sin egen vej og "do it yourself". Vi kommer også til at udforske ulighederne mellem det kaotiske punk med dets stærke politiske budskab, og den disciplinerende cirkusartist som træner flere timer om dagen. Med brug af live musik og cirkus færdigheder vil vi skabe en forestilling med fokus på både det stærke budskabet i musikken og det sceniske udtryk. Dette giver publikum mulighed til at stille spørgsmålsten til samfundet, og hvorfor det er opbygget på denne måde? Og hvordan man må tilpasse sig for at være en del af samfundet? Med vores projekt vil vi vise det fantastiske i at arbejde kreativt og nyskabende, og hvordan en kunstner må tilpasse sig for at være en del af samfundet. For mange bliver det at være kunstner en livsstil mere end et arbejde. Man er ikke nød til at arbejde 8 timer om dagen og komme hjem, spise og sove fordi man skal op og lave det samme næste dag. I stedet kan man leve kreativt, varierende og nyskabende gennem musik og eller performance og lave det man synes er sjovt som livsstil. Hvilket i høj grad er en del af både punk og ny-cirkus. Disciplinerne som vi bruger er jonglering, akrobatik, fysisk teater og live musik. Musikken kommer at live loops med instrumenter som gitar, trommer, bas og banjo. I dag presses unge til at vælge karriere retning tidligt. Vi vil inspirere unge til kreativitet og vise at man kan skabe sit eget arbejde, gennem at blande forskellige kunstformer, og at det altid findes nye måder at tage sig frem i livet. Forestillingen er rettet mod gymnasiet/hf unge og voksne. For at skabe og formidle inspiration til unge som måske ikke helt har bestemt hvad de vil og vise at der findes mange måder at skabe en karriere. Vi vil at publikum skal få en følelse af at ville skabe noget kreativt indenfor det felt de synes er interessant. Vi vil at de voksne skal stille spørgsmålsten til deres hverdag og begynde at tænke udenfor systemets rammer.

Samarbejdspartnere:

DYNAMO nyt produktion hus for Ny-cirkus i Odense. Vi har en aftale om at have produktions tid og premiere i deres lokaler i april/maj 2017

AFUK/Ørkenfortet samarbejde med træningslokaler og projektkontor samt lokal for forestilling i maj 2017

Motivation

Gennem selv at skabe noget man synes er sjovt og inspirerende, ønsker vi at motivere publikum til selv at gøre noget kreativt, at følge sine drømme og derved gå sine egne veje. Researchen giver mulighed til at blande to forskellige kunstformer, der alligevel har flere ting fælles. Den vil åbne unikke muligheder til at finde nye måder at formidle budskabet om, at ikke alt behøver at være poleret og perfekt, for at det skal give mening for individet. Både punk og nycirkus har været en stort interesse for os i mange år og vi har aldrig set det kombineret i et projekt og det er noget vi gerne selv ville have set. Så nu tager vi sagen i egne hænder og eksperimenterer en forestilling i temaet. Vi vil udforske og presse ny-cirkusens grænser gennem at blande punk ideologien og se hvad for fælles budskab vi kan få frem.

Ny-cirkus bliver mere politisk og vi vil gerne presse det endnu mere og nå ud til en ny publikums genre indenfor punk scenen. Indenfor punk scenen ser man live band og jo mere bandet fysisk bevæger sig på scenen jo mere interessant er det at se på. Gennem at skabe en forestilling som er bygget med punk, så tar vi live optræden til et nyt niveau. Vi byder punk scenen til en anden scenisk oplevelse gennem ny-cirkus. Vi vil også give det almindelige publikum en ny scenisk oplevelse ved at byde dem ind i punkens verden gennem nycirkus.

Medvirkende

Johannes Starke: Artist, baggrund fra Cirkus Cirkörs gymnasium, Stockholm, La escuela de circ Rogelio Rivel, Barcelona og artistlinien på AFUK, København. Specialiseret i jonglering, akrobatik og grundlæggende færdigheder i parakrobatik, håndstand og teater. Har et højt professionelt niveau og arbejder meget med visuelle billeder i sin jonglering. Han har optrådt i ca 12 år blandt andet i Sverige, Norge, Finland, Danmark, Spanien, Grækenland.

Thomas Ångström: Musiker og lydtekniker, baggrund fra Kärtröps Gymnasium med guitar og lyd teknik som tilvalg og SAE Insitiute Stockholm diplom i lydteknik. Specialiseret i både akustisk, elektrisk guitar og 5-strengt banjo. Grundlæggende færdigheder i elektrisk bas og trommer. Har spillet i flere forskellige bands og ensembles i omkring 14 år, og undervist guitar (herunder musik teori) ved Folkuniversitet i Södertälje.

Tincancompany : Lang erfaring med at skabe forestillinger og har god forståelse for temaet da de både er interesseret i punk og selve er cirkusartister.

Tincancompany er stiftet af de danske artister Rune Vadstrøm Andersen og Gry Lambertsen. Gennem 14 år har de opbygget en knivskarp scenisk timing og et særegent æstetisk univers. De har gjort det til deres varemærke at blande cirkusteknikker på et højt professionelt niveau med elementer som objektmanipulation, fysisk teater, dans og magi. TinCanCompany har turneret på festivaler og teatre i Danmark, Spanien, Frankrig, Italien, Norge, Sverige, Finland, Senegal, Oman, Kroatien, Egypten, Belgien, Schweiz, Litauen, England, Tyskland og Tjekkiet. Som artister forsøger de hele tiden at udvide rammerne for hvad nycirkus er og kan. Deres filosofi er at cirkusteknikken skal integreres i handling såvel som i scenebilledet så der opstår en helhed hvor teknikken ikke går forud for indholdet. TinCanCompany gør brug af hverdagsobjekter som de kaster med, klatrer og springer på, de forvandler dem, gør dem levende og får dem til fortælle historier. De tager alvorlige og relevante emner under kærlig behandling og forløser dem med humor, dødsforagtede stunts og poesi.

Tidsplan

Januar 2017- April 2017: Kunstnerisk forarbejde på AFUK/Foreningen Ørkenfortet.

April 2017- Maj 2017: Produktionsperiode og premiere på Dynamo i Odense.

Maj 2017: Forestilling på AFUK i København.

Juni 2017: Forestilling på Karavan Ny-cirkus festival, Malmö.

Juni 2017- Juni 2018: Forventet turné på forskellige teatre og festivaler i Sverige og Danmark.

Formål

At lave en forestilling som skaber interesse for at skabe noget kreativ gennem at blande forskellige kunstformer. Som tager på turne efteråret 2017.