

Uafhængige scenekunstnere bryder grænser

I 2015 regner anmelderstjernerne ned over teaterforestillingen LEBBE LOVE – en skarp, stærk og velskrevet monolog om livet som lesbisk. Dramatiker Abelone Koppel bliver nomineret som årets dramatiker. Nu kommer IMELLEM OS – LEBBE LOVE II, der instrueres af Maria Kjærgaard Sunesen og med Lykke Scheuer og Josephine Park på scenen. Det handler om universelle menneskelige udfordringer og de særlige udfordringer, der er på spil, når man som lesbisk skal finde sig til rette i et almindeligt liv med kærlighed, arbejde, venner og familie.

BAGGRUND

Selvom Danmark er et forgangsland i forhold til at acceptere homoseksualitet, møder homoseksuelle fortsat modstand og fordomme, når de forsøger at leve et almindeligt liv med fast arbejde og kernefamilie. Derfor er der i høj grad fortsat behov for at skabe opmærksomhed, eftertanke og debat omkring de vanskeligheder, homoseksuelle møder, så vi sikre tolerance og rummelighed i forhold til dem, der skiller sig ud fra normen.

FORM OG KUNSTNERISK VISION

I vores accelererende, selvrealiserende og stærkt individualistiske kultur er kærligheden og parforholdet under pres. Vi søger fortsat kærligheden. Håber, at den vil redde os fra ensomheden og give os evig lykke. Men er den overhovedet forenelig med den hæsblæsende mig-kultur, vi er en del af lige nu? Vi er mere end nogensinde optagede af at realisere, optimere og opfinde os selv og giver det overhovedet plads til den dybe kærlighed. Måske er tosommen netop dét, vi har brug for som en modvægt til den hurtige og overfladiske kultur vi befinder os i. Tør vi knytte os dybt til hinandens og skabe et rum, hvor intimiteten er i centrum eller er vi blevet for selvfokuserede til at turde? Hvordan forener vi det flygtige med det varige – det dybe med det overfladiske?

Abelone Koppel skaber nu et værk, der forener det private med det offentlige for at undersøge hvorfor flere og flere går fra hinanden og vælger at leve alene. Forestillingen er et eksperiment, der vil udvide teaterdramatikken ved at hive hverdagen op på scenen. Scenekunstens virkemidler og teatrets intime rum er særligt oplagte redskaber at gøre brug af, når vi skal arbejde os ind på dét, som er svært at gå til. IMELLEM OS kravler ind under huden og prikker til os lige der, hvor vi har noget at tænke over. IMELLEM OS konfronterer og provokerer publikum. Med en blanding af poesi og hverdagsprog, symbolisme, stilisering og suggestion, bliver publikum suget ind i fortællingen. Teaterscenen er skiftet ud med et caférum, som øger intimiteten. Nærheden bliver grænseoverskridende og insisterende. Tabuer og fordomme om parforholdet og den store kærlighed bliver smidt i ansigtet på publikum, der tvinges til at forholde sig til det, de ser.

FORMÅL

Formålet er at provokere og underholde publikum, anmeldere og offentlighed til at tænke over, hvad det vil sige, at opleve sig selv som anderledes. Vi vil skabe debat og skubbe til forestillinger om, at vi i Danmark fortsat har store udfordringer at kæmpe med i forhold til forståelse og tolerance af dem, der ikke er som flertallet. Vi involvere bøsser, lesbiske, biseksuelle og transpersoner, deres forældre, kolleger, børn, venner og den brede offentlighed og opfordrer alle til at udfordre deres forestillinger og fordomme.

SUCCESKRITERIER

Målet er at:

1. mere end 15.000 publikummer ser forestillingen på Sorte Hest og under CPH:STAGE
2. vi får aftaler med mindst to teatre ud over Sorte Hest og en geografisk spredning

3. vi gennemfører mindst to særarrangementer
4. forestillingen får gode anmeldelser og solid redaktionel omtale

FORMIDLING

Vi viser forestillingen som et gæstespil på Teater ved Sorte Hest og bliver dermed en del af deres markedsføring og PR, og vi er på samme tid en del af CPH:STAGE og indgår i festivalens markedsføring og PR. Vi arbejder på et samarbejde med to teatre uden for hovedstaden og Sex og Samfund for at og invitere deres medlemmer til særvisninger og kommunikerer gennem deres medier.

MÅLGRUPPER

Udover de traditionelle teatergængere, anmeldere og beslutningstagere er målgruppen bøsser, lesbiske, biseksuelle og transpersoner, deres forældre, kolleger, børn, venner og den brede offentlighed.

TIDSPLAN

Vi begynder prøver i april måned 2017 og udvikler manuskriptet i foråret. Vi har urpremiere på Teater ved Sorte Hest den 29. maj 2017 og spiller til og med 6. juni. Vi forventer at lave forestillinger på to andre teatre i efteråret 2017.

ØKONOMI

Vi er uafhængige scenekunstnere, der er afhængige af at vise vore forestillinger, som gæstespil på landets små scener. Vi producerer og opfører typisk med hjælp fra Kunstfonden, private fonde og puljer og med et mindre underskud. Til gengæld er vi med til at sikre mangfoldighed i udbud og udtryk i dansk scenekunst.

DET KUNSTNERISKE HOLD

Dramatiker Abelone Koppel (1963-)

Er uddannet fra Statens Teaterskoles skuespillerlinje i 1988 og fra Den danske filmskole på manuslinjen ved Mogens Rukow i 2001.

Dramatiske værker

Monologen LEBBE LOVE, under teatergruppen HILS DIN MOR i 2012.

LEBBE LOVE på Sorte Hest i 2015.

TØRST på FÅR 302 i 2016.

Priser og anerkendelser

2015 Nomineret hos Cphculture i kategorien årets dramatiker.

2016 Nomineret til en Axlil i kategorien årets kulturpris.

2016 Nomineret til en Reumert i kategorien årets dramatiker 2016.

2016 Kåret til årets dramatiker hos Cphculture.

Instruktør Maria Kjærgaard Sunesen (1985-)

Maria er uddannet sceneinstruktør fra Statens Teaterskole i 2011. Maria underviser på skuespilleruddannelse ved Odense Teater, Rytisk Centers Daghøjskole, konsulent for instruktørstuderende ved Statens Teaterskole og konsulent på en lang række projekter og forestillinger.

Teater

Her og Nu på Odense Teater i 2016

The End på Odense Teater i 2016

Tørst på Får302 i 2016

Brødrene Løvehjerte på Odense Teater i 2015
Imagine – John Lennons Teaterkoncert på Aarhus Teater og Aveny-T i 2015
Catering på Mammutteatret i 2015
Traditionen Tro på Alias Teaterproduktion i 2014
Ingenting av Mig på Det Norske Teater i 2014
En kort gennemgang af traktorens historie på ukrainsk på Eventministeriet/Det Kongelige Teater i 2014
Tigerhjerter svøbt i kvindehud – en Shakespeare collage på Det Kongelige Teater i 2014
Idioterne på Det Kongelige Teater i 2013
Reading Festival på Husets Teater i 2013
Gravøl på Mammutteatret i 2013
Æblet på Mammutteatret i 2013
Bunny Monroe på Eventministeriet/Det Kongelige Teater i 2013
Cecilie Storkeben på Teatret Masken i 2012
Ta dig sammen på Tjopatlur i 2012
Sans på Det Kongelige Teater i 2011
En sælsom nat på Anemoneteatret i 2011

Priser og anerkendelser

Reumerts talentpris 2013.

Skuespiller Lykke Schuer (1972-)

Lykke Scheuer er aktuel i Badehotellet på TV2.

Lykke Scheuer, f. 1972, dansk skuespiller, uddannet på Michael Chekhov Studio i Århus 1996.

Hun har udfoldet sit fysiske skuespiltalent på Teater Grob, hvor hun på sin helt særlige måde har fremstillet karikerede og surrealistiske karakterer. I Thor Bjørn Krebs' Europamestre 2003 skabte hun flere stærkt komiske roller, som en lille tegneseriefigur, der på volapyk og med stor plasticitet fortalte en særdeles dramatisk hverdagshistorie. I Jens Arentzens Forstanderinden 1999 spillede hun en krumbøjet olding med store slagkraftige hænder, en mystificerende karakter, som var svær at ryste af sig.

Teater

Teater Grob 1997 - 2005
Teatret fairplay 2000- 2007
DR Radio Drama
Frilandsmuseet
Teatret HilsDinMor
Teatret Masken
Verdensuret

Internationalt

A word is a word - England, Irland, Usa
Onkel Vanja - Rusland
Tilknyttet: - SDI media - Adaptor d&d - DR Dok.

Film og tv

Badehotellet 2013/14
Det Grå Guld 2013
Kristian 2009
Krøniken 2004
Lykke 2011

Performa 2002
Pyrus 2000
Obls. 2003
Forbrydelsen 2007
De Udstillede 2000

Skuespiller Josephine Park (1987-)

Josephine er uddannet fra skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2014.

Teater

Kinder K på Holland House, 2016
Små forstyrrelser på Teater Grob, 2015
Som i himlen på Edison, 2015
Daemon på Aalborg Teater, 2015
Catering på Mammutteatret, Edison, 2015
De overlevende på Edison, Betty Nansen, 2015
Lang tid efter kommer det værste, afgangsforestilling, 2014
Knækket hvid, monolog på Får302, 2013
Mekanismer på Statens Scenekunstscoles, 2013
Æblet på Mammutteatret – Edison, Betty Nansen, 2013

Film, tv og radio

Lillemand, TV2 Zulu
Arvingerne II på DR i 2015
Arvingerne I på DR I 2013
Samuel is getting hitched, kortfilm, 2015
Lev stærkt, spillefilm fra 2013
Dicte, TV2, 2012
Dildofest i præstegården, radiodrama på DR, 2015
Forlist, monolog på DR Radiodrama, 2015
Valgkamp på DR Radiodrama, 2015