

# SPACE PRINCESS

## PROJEKTBEKRIVELSE

SPACE PRINCESS produceres af vækstlagsgruppen Grow. Grow er en udviklingsplatform, der arbejder for at udvikle unge teatertalenter gennem projektbaseret erfaring. Grow har en samarbejdsaftale med Teater Grob om lån af lokaler og professionel rådgivning. Forestillingen SPACE PRINCESS vil spille på Teater Grob til maj 2017. Med SPACE PRINCESS vil Grow skabe rammerne for en scenekunstnerisk oplevelse der går nye veje med design, musik og poesi, af ambitiøse unge kunstnere. Med SPACE PRINCESS håber vi på, at trække publikum der kommer for scenekunsten, og publikum der kommer for musikken, lyrikken eller det scenografiske design. Vi fortæller historien om menneskets søgen efter en mening med tilværelsen og det svære ved at acceptere, at alting har en ende. En aktuell sci-fi forestilling for unge og voksne, om krig og ulighed, og de konsekvenser som følger når mennesket ikke lever med hjertet først.

HVAD SKER DER NÅR LAIKA BLIVER SÅ TRÆT AF AT SE PÅ DØENDE BØRN AT HUN REJSER TIL MARS FOR AT LEVE DET PRIVILEGEREDE, PASSIVE LIV UDEN FØLELSER? OG HVAD SKER DER NÅR ADAM BLIVER SÅ VRED OVER AT LAIKA EFTERLADER HAM I KRIG OG FATTIGDOM, AT HAN FYLDES MED HAD OG BLIVER DESTRUKTIV?

Forestillingens tekstunivers skrives af digter Jonas Reppel, som får sin dramatikerdebut med SPACE PRINCESS. Teksten er inspireret af vores samtid. Vi læser om Aleppo, Trump og klimaforandringerne og tænker: Hvordan ser verden ud om 10, 20, 200 år?

Forestillingens to hovedkarakterer er placeret i den værst tænkelige fremtid: Civilisationen på Jorden er bukket under og dem der kan, flygter til Mars for at leve et kunstigt liv i en kontrolleret rumboble. Pessimismen trives, men som mennesker insisterer vi på at noget godt og meningsfyldt må findes. Det er den insisteren som driver Adam og Laika. Hvad giver livet værdi?

Scenografien til SPACE PRINCESS skabes af Emma Heegaard og Esben Kaldahl, som for første gang fortolker deres arbejde med industrielt design og keramiske processer ind i en scenekunstnerisk kontekst. Undergangen visualiseres med en scenografi bestående af objekter der opbygges og nedbrydes. De to karakterer i forestillingen ældes også hen imod sidste akt, der vil således være to sæt skuespillere, et ungt og et middelaldrene. Ved mødet mellem skuespil og levende scenografi, ønsker vi at skabe en visuel fortælling om menneskers forhold til cyklus og forfald igennem livet.

Live musik skaber drømmerum og stemning under forestillingen. Sange får plads i dramaturgien så publikum kan dvæle ved hovedkarakterernes følelser. Herved skabes en identifikation, der løftes over den konkrete sci-fi situation i fortællingen. Victor Egebo komponerer elektronisk popmusik med en forelsket, ungdommelig lethed, baseret på Adams og Laikas romantiske relation, som står i kontrast til mørket der omringer dem, så kærligheden bliver håbet og lyset både i forestillingen og i fortællingen.

I SPACE PRINCESS mødes dramatik elektronisk musik og industrielt design i scenekunstens rum, under den unge instruktør Nadezhda Klimentos eksperimenterende hånd. I den kunstneriske proces vil der blive samarbejdet på tværs af genrerne, til workshops og prøver. Grow ønsker på den måde at støtte vidensdeling og inspiration, i en devised forestillingsproces, og udforske hvordan fremtidens scenekunst kan se ud.

## RESUME

Adam og Laika er et ungt par på Jorden, som taler om at rejse til Mars. De bygger objekter på scenen sammen. De forsøger at opbygge et liv. Adam vil blive på Jorden, Laika vil til Mars, hun har været på et børnehjem hvor alle børnene døde. Hun har mistet troen på fremtiden på Jorden. De tager testen man skal bestå for at komme til Mars hver for sig. En robot stiller spørgsmål. Laika ved ikke, at Adam tager testen. Testen består af et enkelt spørgsmål: Hvordan kan du bidrage til menneskenes fremtid på Mars? Laika består, Adam dumper.

Laika fortæller Adam at hun skal rejse. Adam gør alt hvad han kan for at få hende til at blive. Til sidst fortæller han hende, at han ikke bestod. Laika rejser. Adam råber efter hende.

Laika sidder blandt publikum. Hun lægger en videobesked til Adam om at hun har det dårligt og at hun savner ham. At hun må slukke for sit hjerte for at leve et godt liv på Mars.

Adam ser videobeskeden og bliver mere og mere vred. Hun skal fandeme ikke bare rejse og tro at hun kan slukke for ham.

Pause. 30 år går. Adam smadrer scenen. Han er blevet en middelaldrene mand. Han sender en terrortrussel til Mars.

Laika ser Adams trusselsvideo. Hun er blevet en middelaldrene kvinde. Hun taler med en robotpsykolog. Hun er overrasket over at Adam ikke er død endnu. Hun ved at det er hendes skyld at han er blevet så vred. Hun fortæller at livet på Mars har været ok men der har hele tiden manglet en mening med tingene. Hun beslutter at tage ned til Adam, måske kan det stoppe hans angreb. Måske kan det give hendes liv en mening. Hun ved, at når hun først er kommet ned til Jorden kan hun ikke komme op til Mars igen.

Laika kommer ned til Adam der farer rundt på scenen og smadrer ting og smadrer sig selv ind i ting. Hun krammer ham rolig, til de sidder stille på scenen hvor alting forfalder, omfavner hinanden og lader sangen spille ud.