

Teatret st. tv er utrolig glade for, at de første to af vores trilogiforestillinger *SygtSund* og *SKAKMAT* har været omfattet af Københavns Kommunes underskudsgaranti. Det har stor betydning for os da det er en stor økonomisk satsning at præsentere forestillingerne i København.

Nu kommer trilogiens afslutning *Verden til forskel* og vi håber vi I også vil give den et rygstød.

DET (U)SUNDE MENNESKE. – en trilogi om at falde

Om samfundsregler, misbrug og idealer i Danmark

Vi sender det danske velfærdssamfund til sundhedstjek. Kigger udad. På systemet. På strukturerne. På normerne. Og kigger indad. På psyken. På kroppen. På spejlbilledet. Hvad er det danske samfund for en størrelse? Er vi på rette vej? Passer vi alle ind? Er vi en helhed? Helhedsskole. Helhedsplan. Helhedsmenneske. Eller hvad? Hver forestilling kan ses som et enkeltstående værk, men tilsammen danner de vores syn på "det hele"

SygtSund - til alle med et helbred skøjtede på samfundets velfærdsoverflade, hos familien Momsen, der står tilsyneladende sikkert på benene, men med et sygeligt og fanatisk dyrket sundhedsideal.

Skakmat - når et menneske falder kradsede i samfundets velfærdsoverflade hos Johan der falder, falder udenfor kassen, falder ud af arbejdsmarkedet og bliver fanget i et sikkerhedsnet, der ikke nødvendigvis kan holde ham.

Verden til forskel rammer bunden af samfundet, langt ned under velfærdsoverfladen, hos veninder Heidi, Tine og Jane. Et musikdramatisk rørende portræt af hverdagslivet i et stadig mere ulige Danmark.

Teaser til *Verden til forskel*

3 barndomsveninder, Jane, Heidi og Tine mødes igen efter 12 år. De var egentlig ret forskellige. Og det er de stadig. Heidi er barnløs folkeskolelærer der læser horoskoper. Det gør Jane ikke. Hun er sin egen lykkes smed, selvstændig med eget firma, 2 børn og en skøn mand. Tine er ikke så selvstændig. Hun er på kontanthjælp og totalt på røven. Men hun er også vandmand. Siger Heidi. Men det er sgu ikke derfor hun har brug for hjælp. Siger Jane. Tine tror ikke en skid på stjerner. Men hun har fanme tænkt sig at Jasper skal blive én. Hendes søn. Ham systemet kalder for "utilpasset ung". Han har det bare ikke skide godt.

Verden til forskel er et musikdramatisk humorfyldt og rørende portræt af hverdagslivet i et stadig mere ulige Danmark. I en sparsom scenografi og med ny-komponeret musik sætter vi fokus på de nærmest usynlige sociale forskelle.

Hvorfor *Verden til forskel* ?

Uligheden i Danmark er blevet markant og vokser for hver dag der går. Danmark indtager en europæisk førsteplads når det gælder voksende ulighed, viser de nyeste tal. Vi fødes nærmest ind i et kastesystem, hvor et liv kan måles i en babys vægt og postnummer. Og vi undrer os. Hvad er det der sker med vores velfærdsstat? Hvor er fællesskabet? Omsorgen for hinanden? Med *Verden til forskel* vil vi sætte fokus på et stadig mere ulig Danmark og hvilke konsekvenser det har når man vokser op under fattigdomsgrænsen og dagligt må lige små afsavn. Uden at sætte en politisk farve på eller løfte pegefingre vil vi skabe stof til eftertanke, så publikum selv kan tage stilling til hvilket Danmark de ønsker. Og som vi plejer med vores forestillinger stiller vi gerne op til efterfølgende debat.

Et par spændende links

<http://www.sfi.dk/publikationer/fattigdom-og-afsavn-11073>

<http://videnskab.dk/kultur-samfund/professor-stigende-ulighed-kan-fore-til-revolution>

<http://www.teatretstv.dk/verden-til-forskel>

Spillestil og virkemidler

Trilogiens fald gennem samfundslagene afspejler sig også i forestillingerne form. *SygtSund* er tragikomedien, hvor karaktererne forsøger at holde den positive maske intakt, i *SKAKMAT* dyrkede vi dramaet, en tvistet realisme hvor alvoren sættes på spidsen, og i *Verden til forskel* bliver en musikforestilling, hvor en tilstands følelse flyder mere end fremdrift.

Verden til forskel har samme hold som stod bag vores ungdomsmusikforestilling *Ung blond pige*. Det formsprog vi dér fandt frem til var et stramt koreograferet og billedskabende kropssprog, musik og sange med iblandede dialoger, al musik spillet live fra scenen, en medskabende lydafvikler og en skrabet ikonisk scenografi. Det ønsker vi at videreudvikle, denne gang i en mere akustisk udgave med et skrabet scenografisk udtryk der afspejler "livet under fattigdomsgrænsen"

Holdet

Instruktør: Rolf Heim

Dramatiker: Line Mørkeby

Komponist og lyddesigner: Sune Skuldbøl Vraa

Scenograf og lysdesigner: Raphael Solholm

Sangcoach: Karina Nuus

Medvirkende: Kitt Maiken Mortensen, Betina Grove og Marianne Søndergaard

Urpremiere og spilleperiode

13 forestillinger på Bådteatret i København april 2017.

Formidling, publikumsudvikling og afhængighed af støtte

Teatret st. tv befinder sig i en grænsezone, hvor vi både rammer de unge og de voksne. Vi har gjort det til vores dyd af være dér selvom det ikke er det letteste sted rent kommercielt.

Vi ønsker med vores forestillinger at ungdomsuddannelserne kommer ind på teatrene fordi vi tror, at bindeleddet fra teaterordningerne i folkeskolen og til at de unge/voksne selv finder hen til teatret, ligger i at de unge møder teater på teatrene gennem deres uddannelse.

Når vi spiller på Bådteatret gør vi naturligvis alt hvad vi kan for at få de unge i teatret. Vi har indgået en aftale med København Kommunes Åben Skole, vi bruger resurser på at kontakte ungdomsuddannelser og vi lancerer os i aviser mv. til den alm. teatergænger via Have PR.

Vi håber på en høj belægningsprocent, men da der kun kan sidde 76 tilskuere på Båden, vil vi under alle omstændigheder ende med et underskud.

Så vi håber på jeres velvilje endnu engang.