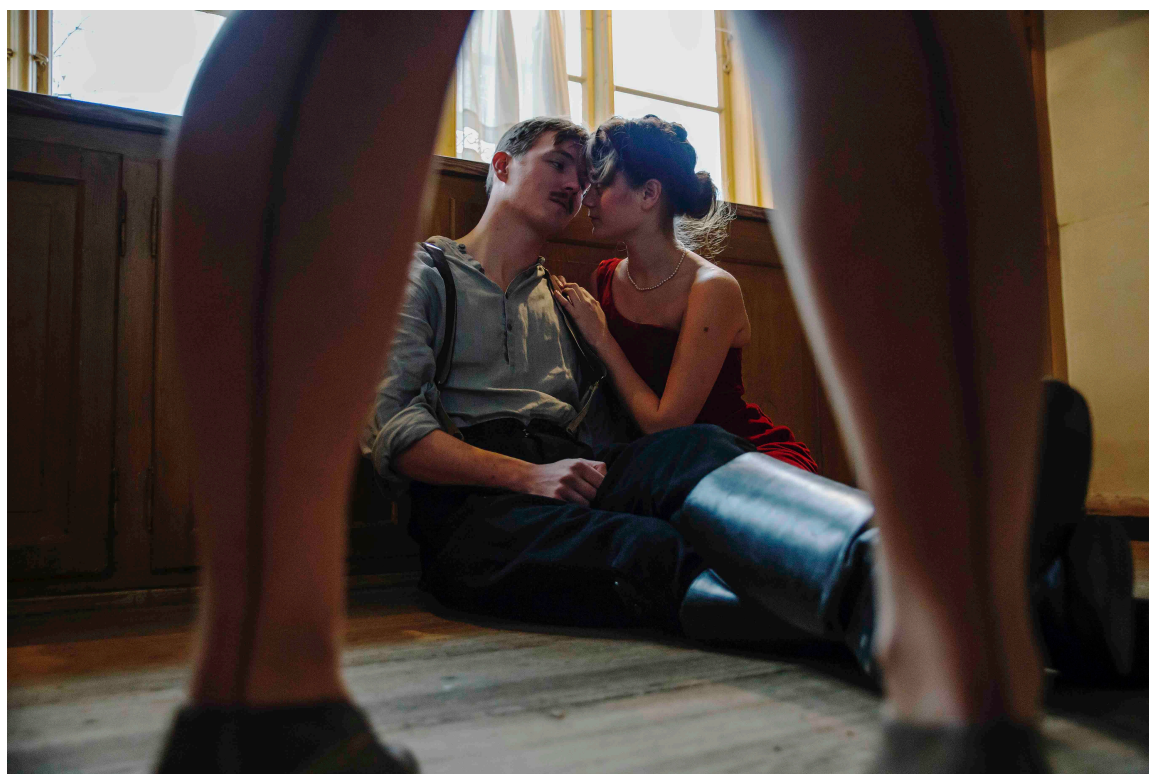


**Til Københavns Kommunes Scenekunststudvalg  
Ansøgning om underskudsgaranti til AFTER MISS JULIE**



## **Ansøgningens formål**

That Theatre Company har siden 1997 produceret engelsksproget Teater. Både nyskrevet og etableret dramatik af blandt andre Shakespeare og Pinter. I 2017 har teatret således 20 års jubilæum.

Som kunstnerisk leder har Ian Burns gennem årene opbygget et netværk af publikummer, herunder skolefolk, som læser teksterne til den aktuelle forestilling med eleverne, og efterfølgende tager i teatret og ser forestillingen. På denne måde bliver undervisning og kultur sat i sammenhæng, og synergieffekten er mærkbar.

Der ansøges om støtte til den kommende forestilling 'After Miss Julie' af Patrick Marber med premiere den 22. februar i Krudttønden. Ian Burns er instruktør. Der ansøges om en underskudsgaranti på kr. 1.500 pr. forestilling.

AFTER MISS JULIE foregår i 1945 og Anden Verdenskrig er netop afsluttet. Europa skal til at genopbygge sig selv, og i England er der varsler om opbrud i samfundet, da partiet Labour vinder stort. På en herregård uden for London er der lagt op til fest. Miss Julie, som er datter af herren i huset, opsøger på valgaftenen sin fars chauffør. Det bliver intimt, alt for intimt. Og selv om chaufføren allerede er i et forhold med kokkepigen, ender de i seng med hinanden. Sex og ambitioner udvikler sig til et trekantsdrama med fatale følger.

Stykket er en 1-akter, der spilles af unge lovende danske talenter. Forestillingen opføres på engelsk. Patrick Marber er en af Englands store nutidige dramatikere. Han har modtaget Critics' Circle Theatre Awards og Laurence Olivier Awards for sine stykker.

## **Information om forestillingen**

Teaterforeningen That Theatre Company  
c/o Plus Pictures  
Vester Voldgade 83, 1. Sal

DK-1552 København V

Tel: 33121110

CVR. nr.27566294

Projektansvarlig kontaktperson for ansøgningen

Producer Mette Heide

e-mail: heide@pluspictures.dk

Arrangement

Teaterforestillingen: AFTER MISS JULIE. Forestillingen opføres på engelsk.

Spillested og periode

Opførelse i Krudttønden i København fra 22. februar – 25. marts 2017.

Antal forestillinger

28

Varighed

70 minutter

Dramatiker

Patrick Marber

Medvirkende skuespillere

Maria Nørgaard Winther, Benjamin Stender, Johanne Wang-Holm

Instruktør

Ian Burns

## **Uddybende beskrivelse af forestillingen**

AFTER MISS JULIE foregår på en herregård uden for London i 1945. Scenen er sat en nat i 1945. Arbejderpartiet Labour har nogle timer forinden vundet 60 % af pladserne i parlamentet og dermed brudt de konservatives mangeårige

regeringsmagt. Mens husets herre, som er Labour politiker, er til valgfest i Westminster, går hans datter Miss Julie ned til tjenestefolkene. Hun begynder at flirte med chaufføren John, mens hans forlovede kokkepigen Christine er i færd med at lave mad. Christine har ventet på John, mens han var 5 år i krig og har regnet med en økonomisk tålelig hverdag med ham som ægtemand. Miss Julies egen forlovelse er for nylig blevet ophævet. Hun har forsøgt at træne sin forlovede med en ridepisk til at springe over buk, og det har han afslået.

John er høflig og charmerende i Julies selskab. De danser. Miss Julies Charles Spaniel er blevet drægtig med herregårdsskyttens gadekryds, og Christine bemærker, at det bør afsluttes, så man ikke blander racer.

Julie beordrer John til at knæle og kysse sin fod. Miss Julie erklærer, at hun er "klatret ned" fra sin sociale position, mens John fortæller, at han med længsel har drømt om at forbedre sin sociale status. Julie spørger John, om han nogensinde har været forelsket. Han fortæller hende, at han som barn var syg af kærlighed til hende. Pludselig kan man høre de andre tjenestefolk og nogle lokale nærme sig. John fortæller hende, at de synger beskidte sange om hende. Christine forsvarer Miss Julie.

Julie og John går ind på hans værelse. Han vil rejse til New York og åbne et hotel. Julie vil med. De drømmer om at tage af sted sammen. Miss Julie stjæler penge fra sin fars skrivebord og tager nøglerne til hans bil, så de kan flygte sammen, inden faren kommer tilbage.

Fra døren ind til Johns værelse ser Christine, at John og Julie har sex. Om morgenen kommer John ned i køkkenet. Christine konfronterer John, som blot bekræfter. Hun giver ham en voldsom lussing og minder ham om, at han har lovet at tage med hende i kirke. John erklærer, det er umuligt for ham at blive boende på herregården og arbejde som chauffør. Christine giver ham hans søndagstøj og en barberkniv, så han kan gøre sig klar til kirke.

Julie kommer ind fuldt påklædt klar til at flygte med John. Julie beder Christine tage med, så hun i New York kan arbejde som hotellets kok. Hun mener, Christine hurtigt vil finde en mand derovre, hun kan gifte sig med. Christine

afslår. Christine tager penge og bilnøgler fra dem, så John og Julie ikke kan flygte sammen.

Julie har taget sin kanariefugl med. John siger, at den kan hun ikke rejse med, da den vil dø efter to minutter i frihed. Han halshugger den i stedet med barberkniven. De skændes. Julie er et sammensat menneske. Hendes mor var feminist og har opdraget Julie til at opfatte mænd og kvinder som ligeværdige. Moren nægtede at efterleve traditionelle kønsroller. I første omgang ville hun ikke gifte sig med Julies far, selv om hun havde et seksuelt forhold til ham og var mor til hans barn. Hun ønskede, at mænd skulle tildeles traditionelle kvindeopgaver, mens kvinderne lavede mændenes arbejde. I tråd med denne filosofi, er Julie opdraget som en dreng. Julies far har modsagt sig morens feminisme og banket hende og også Julie. I kraft af sin seksuelle drift forfører Julie mænd, som hun egentlig hader. Selv siger Julie, at hun hverken er fuldt ud mand eller kvinde. Hun er "halv-kvinde".

Julies had til mænd kan ikke længere skjules. Da John slår fuglen ihjel, udbryder Julie, at hun ønsker at se Johns køn svømme i blod. Hun beder ham om, at slå hende ihjel.

Pludselig høres lyde ovenpå. Det er Herren i huset, Miss Julies far er kommet tilbage. John bliver bange. Han reagerer på klokken fra herren og er tilbage som rollen som tjeneren igen.

---

AFTER MISS JULIE er et psykologisk trekantsdrama om klasser og kønsroller i en brydningstid. Det handler om identitet, social arv og frigørelse. På den måde har det relevans for samtidens publikum. Kan vi frigøre os for det vi er opvokset med og andre folks opfattelse? Er vi stigmatiserede eller kan vi frigøre os fra omverdenens forventninger og tro på vores egen mobilitet.

## **Om That Theatre Company**

That Theatre Company er organiseret som en teaterforening med en bestyrelse. Teatret har hjemsted i København og har fra sin stiftelse i 1997 fungeret som et professionelt teater.

Siden 1997 har teatret opført i gennemsnit to forestillinger pr. sæson. Teatret er en del af billetkøbsordningen og indgår desuden i teaterbillets udbud af forestillinger.

Teatrets tidligere forestillinger har haft belægningsprocenter på mellem 70-80 %, hvoraf gymnasier og erhvervsskoler fra København udgør ca. 50 % heraf. Alle forestillinger opføres på engelsk.

## **Undervisningsmateriale**

Der er til forestillingen udarbejdet et undervisningsmateriale.

That Theatre Company har med stor succes tidligere udarbejdet undervisningsmateriale til elever i gymnasieskolen i forbindelse med tidligere forestillinger. Hver aften i spilleperioderne tilbydes lærere og elever endvidere at drøfte stykket på engelsk med skuespillerne efter forestillingen for at give eleverne mulighed for at bruge deres engelskkundskaber aktivt. Det er et nærværende møde med det engelske sprog og den engelske kultur. Og ikke mindst er det en alternativ indgang til undervisningen, som virker motiverende, inspirerende og nuancerende for eleverne.

Man kan desuden se teateroplevelsen som et vigtigt led i elevernes almene dannelse. I deres alder er verden ofte meget indsnævret, og bare det at komme ud af huset og ind i en kulturinstitution inde i København er en ny oplevelse for mange. Mange af vores publikummer er elever, der ikke har haft mange kulturelle oplevelser. Det at komme i teatret giver dem en alternativ indgang til tekstarbejdet. Arbejdet med sprog, tekst og kultur går på den her måde op i en højere enhed.

Et teaterbesøg hos That Theatre Company har vist sig at være gavnligt til eksamen, fordi mange af eleverne husker teksterne bedre og ofte har interesseret sig mere for dem, når de har set dem i teatret – det er således ofte en succesoplevelse for både de stærke og mindre stærke elever.