

Nycirkuskompagniet Cikaros modtog i 2015 140.000 kr. fra Statens Kunstråd til et ambitiøst udviklingslaboratorium for at nytænke det moderne cirkus' form og indhold. Vi har idéudviklet, afprøvet, undersøgt, eksperimenteret, tænkt og konstrueret. Heraf er udsprunget:

Cikaros: Equilibrioception / The (es)sense of balance

- en forestilling om balancens essens. En udforskning af punktet for ligevægt.

Signe Løve Anderskov: 'Jeg er håndstandsartist. Jeg har stået på hænder hver dag i 16 år. Kender du suget i maven, når du ser en krop falde mod jorden højt oppefra? Den fysiske reaktion i din krop ved synet af en anden krop i frit fald? Jeg er fascineret af den tilsvarende lille eufori, når noget balancerer. Åndenøden og anspændtheden, lige før balancen er der og den afslappede ro, når det hele er stabilt. Og dog, indefra, for håndstandsartisten, er kampen for balance konstant. *Balance is a state of constantly falling.* For mig er dette den vigtigste forestilling nogensinde. Den mindste og største på samme tid. Jeg vil introducere hele verden for det magiske i at forsvinde ind i balancen.'

Cikaros præsenterer en nycirkusforestilling for alle aldre. Udendørs. Varighed 40 min. Premiere juni 2017. Turné fra 2017 og frem i Danmark og Norden og senere hele verden.

En forestilling skabt med en lang researchperiode af Cikaros i samarbejde med håndstandekspert Mikael Kristiansen, cirkusartist Lars Gregersen og ph.d. og cirkusforsker Camilla Damkjær fra Stockholm Universitet, som pt. forsker i balance, sat sammen af artist og dramaturg Samuel Gustavson og med håndstandsartist og balancekunstner Signe Løve Anderskov på scenen.

Indhold

Håndstandsbalance er en klassisk cirkusdisciplin. Artisten fremfører imponerende koreografier balancerende på to arme eller på en arm, på gulvet eller højt oppe på forskellige rekvisitter. Styrke, poesi, ynde, kraft og ekstraordinære tricks smelter sammen, tyngdekraften synes ophævet, og det ser legende let ud. For old school artister er det vigtigt at kampen for balance, friktionen, anstrengelsen, ikke ses. Men vi synes, det er netop der, det bliver rigtigt spændende.

Vi ønsker at lave en forestilling om balancen, et balancelaboratorium, en finurlig legeplads for balanceeksperimenter med artisten som nysgerrig forsker. Vi vil eksperimentere med at fejle og se anstrengelsen og introducere publikum for kampen for balance. Vi vil udforske selve balancen; performe spændingen, inkonsistensen, friktionen, skrøbeligheden, de tusind fald og redninger, og arbejde med vekselvirkningen mellem balance som smuk koreografi og balance som nervepirrende spænding.

Vi er inspirerede af intensiteten fra rock balancing, hvor mennesker står helt stille og får store sten til at balancere i tilsyneladende umulige positioner. Koncentrationen og det lille klimaks, når balancen opnås. Vi er inspirerede af Alexander Calders bevægelige balanceuroer, hvor mange balancerende elementer danser sammen, og af Johan Guillems legendarisk nervepirrende flaskebalancegang, hvor man holder vejret i åndeløs spænding over den performede balanceakt.

Vi vil arbejde konkret med følgende elementer: at balancere sig selv, at balancere på noget og at balancere noget, og vi vil undersøge, hvordan de tre elementers samspil kan formindske og forstørre spændingen. Vi vil arbejde med nye, koreografiske kvaliteter i håndstandsbalance, og udforske konsekvens og spænding i gamle vovehalsetricks. Opstille menneskestore balanceuroer og selv være den sidste brik, stå stille på hænder mens scenografiens balanceopstilling forandrer sig, lave håndstandsbalancer med foranderlige counterweights, med udefrakommende forhindringer, med effekter af overraskende, optiske bedrag, og så videre.

Form

Scenen er lille, og publikum skal sidde tæt på. Scenografien kommer til at bestå hovedsageligt af alle de elementer, der bliver brugt i balanceeksperimenterne. Træbjælker, der balanceres, træklodser, der stables, håndstandsstænger, man kan stå på, en sandsæk, der giver tyngde, en heliumballon, der trækker opad, reb, der giver afstand, glasflasker man kan balancere på, en kaktus, man helst ikke skal lande på, etc. Visuelt simpelt og mere performanceinstallation end teaterscenografi.

Form som moderne cirkusforestilling, hvor man ikke lægger en historiefortælling ovenpå, men lader cirkuselementerne selv tale. Orkestreret som moderne musikkomposition hvor der lægges vægt på spændingskurver, tilbagevendende temaer og opbygning og klimaks og afslutning. Performet virtuost men ikke prætentøst. Bare insisterende.

Som små sidehistorier, vil vi tegne et billede af, hvad der sker inde i hovedet på balanceperformeren, og sætte det op mod, hvad der sker for publikum, når man forsvinder ind i jagten på balance. Som Camilla Damkjær siger: *Apparently, handbalancing is about perfection, but on an experiential level it is about the constant lack of control.*

Skabelsesprocessen

Denne forestilling kræver en lang researchperiode op til selve det intensive produktionsforløb, for mange cirkuselementer tager længere tid at indøve end to måneder. Gennem ugelange workshops i et halvt år op til, vil Cikaros invitere konsulenter og specialister ind i et legerum, hvor vi vil idéudvikle og afprøve konkrete elementer, som så kan læres og indøves inden de indgår i helheden. Noget af researchen vil foregå som forsøg på Forsøgsstationen med henblik på at få feedback undervejs i processen. I selve produktionsfasen arbejder vi tæt sammen med artist Samuel Gustavson, som er en erfaren mester udi komposition af fysisk materiale.

Praktisk: tidsplan/spillesteder og publikum

Forestillingen skabes med researchperioder i vinteren 2016/2017. I foråret 2017 er en syv ugers intensiv produktionsperiode med artist, koreograf og dramaturg. I juni er der premiere i forbindelse med CPH Stage festivalen, og herefter er der turné i Danmark og Sverige. I 2018 og frem er der forhåbentligt større sommerturnéer i Europa og der undersøges muligheder for at viderearbejde forestillingen til en indendørs forestilling.

Cikaros har over 10 års solid erfaring med at sælge udendørs nycirkusforestillinger. Vores forestillinger tiltrækker mennesker i alle aldre, fra alle samfundslag og med alle baggrunde. Vi finder stor tilfredsstillelse i at komme ud med forestillinger og blive oplevet af mange tusind mennesker i hele landet. Vi har et stort netværk og gode kontakter til kultursteder i København og hele landet, til alle gadeteaterfestivalerne i Norden, og til de teatre der præsenterer udendørsforestillinger om sommeren. Vi tror, at denne forestilling har internationalt potentiale og vil komme ud i mange sammenhænge, da den udover at henvende sig til vores normale teaterpublikum også kan spille på f.eks. kunst- og performancefestivaler.

Vi er påvirkede af den hollandske cirkusforsker og dramaturg Bauke Lievens tanker om nødvendigheden af at videreudvikle moderne cirkus' *form, content and context*, og vi mener, dette projekt vil blive en milepæl indenfor udviklingen af dansk nycirkus.

Vi ser frem til at høre fra jer og står naturligvis til rådighed for evt. spørgsmål /Nycirkuskompagniet Cikaros