

TESLA'S LAST HOUR

Synopsis

Teaterforestillingen TESLA'S LAST HOUR fortæller historien om et ekstraordinært geni, der trods sine banebrydende opfindelser er fuldstændig ukendt for de fleste. Nikola Tesla skabte grundlaget for en stor del af nutidens viden om elektricitet, men de færreste kender hans navn i dag. Når man siger Tesla, vil de flestes tanker falde på det fremadstormende bilmærke, der lige nu gør hele verden til fortalere for elektriske biler. Få tænker på, hvorfor firmaet mon har fået dette navn, hvem de mon har ladet sig opkalde efter. TESLA'S LAST HOUR fortæller historien om en af de mest indflydelsesrige, men mindst kendte videnskabsmænd - *en historie om, hvordan den kloge ikke altid vinder over den mindre kloge.*

Hvem var Nikola Tesla?

Nikola Tesla var af serbisk afstamning. Han var født i 1856 i, hvad der dengang var en serbisk region i Østrig-Ungarn.

Hans patenter og teoretiske arbejde danner basis for moderne AC-systemer, hvilket satte gang i udbredelsen af vekselstrøm til almindelige forbrugere. Hans opfindelser hjalp Amerika vokse til en industriel gigant, mens hans ideer skabte millionvækst i forskellige selskaber og virksomheder.

Men alligevel, når man i dag tænker på elektricitet, tænker man på Edison. Når man tænker på radio, tænker man på Marconi. Få ved, at Nikola Tesla faktisk står bag sådanne store opfindelser.

Når vi tager fjernbetjening for at skifte kanal - er der Tesla vi skal takke. Når et menneske får taget et røntgenbillede er det igen takket være Tesla. Og når vi blændes af neonlys på Rådhuspladsen, er det Nikola Tesla, som har gjort det muligt for os.

Tesla gjorde forarbejdet til både internet og smartphones med sine eksperimenter med et trådløst elektronisk netværk. For mere end over 100 år siden, beskrev Tesla at vi alle en dag ville gå rundt med en lille informations-tingest, der ikke var større end et lommeur.

Tesla var et meget komplekst menneske og er ikke nem at forstå, og næsten umuligt at sætte i en kasse og definere. Det er også det, der gøre manden så uendelig interessant! I dag vil nogle sige, at han havde en mildere grad af autisme, eller obsessiv - kompulsiv tilstand og tvangstænder, eller en form for Aspergers syndrom. Han havde mange fobier, så meget realistiske syner, var en reel "kontrol freak" og levede efter nogle strenge principper gennem hele sit liv.

Tesla var ikke en praktisk mand, han var altid drevet mod det næste store gennembrud, og han beskyttede ikke sine kommercielle interesser. I sidste ende skabte andre formuer med hjælp fra hans opfindelser. Tesla selv endte tomhændet og afvist.

Relevans

TESLA'S LAST HOUR er en fortælling om én mands fascinerende drivkraft, opfindsomhed og trang til at skabe. Det er en historie om viljestyrke, opofrelse, hårdt arbejde og principfasthed. Samtidig er det en fortælling om den ensomhed og isolation et opfindsomt sind kan blive mødt af, når der drømmes på en skala, som er al for stor og ustruktureret til sin tid. Tesla, som skabte noget af det mest elementære i den moderne verden, men aldrig blev kendt for det, taler ind i vor moderne verdens krav til idémagere, der *vil blive til noget*.

I Teslas viktorianske verden ser vi en afspejling af vores moderne tid; ligesom i dag, både blænder og fascinerer ny teknologi, samtidig med at den truer og fremprovokerer social paranoia på grund af ukendte konsekvenser.

Forestillings forløb

Forestillingen skabes som en monolog, og vi vil gerne spille den i små, intime steder, hvor publikum kommer helt tæt på manden og får lov til at rejse med ind i hans kringlede sind. Vi sætter fokus på Teslas sind og besynderlig personlighed, og ikke så meget på sin opfindelser.

Vores setup er meget enkelt med stort set ingen scenografi og meget få rekvisitter. Tesla boede på et hotel værelse i New York det meste af hans voksenliv og død også dér. Derfor er det vores

ønske at spille TESLA'S LAST HOUR på et hotel værelse (eller flere over tiden), med kun 12 – 15 publikum tilstede, afhængig af værelsets størrelse. Vi er i diskussion med forskellige hoteller i København om netop det. Vi vil spille 2 gange om aftenen, 3 aftener i træk i første omgang, med start sidst i april 2017, og spiller på den måde i alt 21 forestillinger indtil sidst på året.

Vi er nu i gang med en prøve periode, hvor vi bygger på og lejer med teksterne skrevet af vores dramatiker, Tanja Mastilo.

Vi vil eventuelt sælge forestillingen til gymnasier, biblioteker og andre institutioner. Derfor er vores setup meget enkelt så vi nemt kan komme rundt med forestillingen forskellige steder.

Vi håber meget, I vil være med og kan lide ideén, og vil støtte vores projekt med gode midler.