

KASSANDRA PRODUCTION

# OmniPresence

- IF YOU SEE SOMETHING, SAY SOMETHING -

Kassandra Production søger hermed Københavns Kommunes Scenekunstudvalg om underskudsgaranti i forbindelse med opførelsen af OmniPresence på gader og stræder i København under Cph:Stage. Forestillingen spiller fra d. 31. maj – 9. juni 2017, i alt 16 opførelser. Vi søger en underskudsgaranti på op til 16.000 kr. (1.000 kr. pr. forestilling).

## Format og indhold

**OmniPresence** er en skarp og sort-humoristisk mobil teaterperformance, som foregår i og omkring en absurd overvågningsbil (en Omnibus) i det offentlige rum. Her går et par bizarre dobbeltagenter undercover for at finde hoved og hale i vores altomfavnende overvågningssamfund. I et virvar af lækager og 'likes', selfies og (selv)-censur, retter de blikket mod fluen på væggen. *Hvem overvåger hvem?*

**OmniPresence** dykker direkte ned i den aktuelle debat om kontrol, personlig frihed og selvscenesættelse i det moderne overvågningssamfund. Forestillingen er en hybrid af performancekunst og teaterinstallation tilsat nyskrevet (devised) tekst, nykomponeret musik og interaktiv video (inkl. streaming). Forestillingen finder sted uden for teatrets trygge rammer – ude i bybilledet, hvor værket bliver tilgængeligt for et bredt og mangfoldigt publikum.

### OmniPresence er:

- Mobilt performanceteater om overvågning, frihed og kontrol
- En pop-up workshop i digitalt selvforsvar - et 'crypto-party'
- En absurd og underholdende kommentar - synlig i bybilledet.



## Formål

**OmniPresence** er en absurd og underholdende teaterperformance, som undersøger og dyrker (u)muligheden af at være "off the radar" i vores moderne overvågningssamfund. Med værket ønsker vi at bidrage til debatten om den konstante overvågning, vi lever i og med. Forestillingen peger bl.a. på det paradoksale i at ville have mere frihed og sikkerhed ved gradvis at tillade mere og mere kontrol, og stiller spørgsmål ved *hvem overvåger hvem?*

Vi ønsker samtidig at synliggøre Kassandra Productions arbejde i København og ser frem til at præsentere forestillingen i samarbejde med Republique under Cph:Stage. Vi ser et profilmæssigt match og har mødt et stort engagement fra Republiques side i at støtte op om en forestilling, som i den grad udfordrer teaterformatet og bringer scenekunsten ud i det offentlige rum.

## Resumé af forestillingen

**OmniPresence** udspiller sig i og omkring en overvågningsbil, og foregår dermed i flere rum på samme tid: dels inde i vognen med et lille publikum (6-8 personer), dels udenfor, hvor vognen fungerer som interaktiv installation og intervention. Publikum får angivet et opsamlingssted og et tidspunkt. På det angivne tidspunkt ankommer den obskurt udseende Omnibus; Udenpå er den udstyret med overvågnings-kameraer, paraboliske mikrofoner og megafoner, mens den indvendigt er fyldt med ledninger, kabler og monitører, koblet sammen i et uigennemskueligt netværk.

Publikum inviteres ind af et par bizarre, selvpromoverende dobbeltagenter, som er gået 'undercover' for at finde hoved og hale i vores altomfavnende overvågningssamfund – i en hårfin balance mellem frihed, kontrol og selvscenesættelse.

Aktiviteterne i og omkring vognen kommenterer:

**Big Brother fænomenet:** Der udspiller sig et bizart scenarie med overvågningskameraer, som sender ind og ud af vognen, mens en fjernstyret drone sværmer omkring og optager det hele fra oven. Midt i dette virvar sidder 'nogen' og overvåger, aflytter, monitorerer og tapper information. Hvem er de? Hvad bruger de informationen til? Hvem lytter med? Hvem kigger på hvem? Og hvordan oplever vi os selv, når vi bliver kortlagt og begrænset til en 'profil' af en magt ovenfra?

**(U)muligheden af at gå under jorden:** I dag er vi alle sat under massiv og konstant overvågning via mobiltelefoner, internetopkoblinger og banktransaktioner, der sætter digitale fodspor. Hvad sker der, hvis vi melder fra? Kan vi overhovedet melde fra?

**Skræmmebilleder og manipulering gennem frygt:** Vognen fungerer som et toptunet beskyttelsesrum, der paradoksalt også minder om et topsikret fængsel. Vi er aktive som aldrig før, når det gælder installering af private overvågningskameraer, gps-tracking af vores børn og iPhones - eller når vi angiver hinanden under parolen *"If you see something - say something!"*. Samtidig er vi villige til at acceptere en stadig større grad af overvågning, for at opnå en følelse af sikkerhed mod 'truslen udefra'. Men er truslen reel? Eller imaginær, konstrueret og *hyped*? Og hvad betyder det for vores personlige frihed, når vi (villigt) begrænser vores handlingsrum?

## Rum og publikum: Happenings og offentlige interventioner

Forestillingen opføres på tre forskellige lokaliteter i løbet af spilleperioden i København (f.eks. Christiansborg, Nørreport Station og på gaden udenfor Republique). Ind imellem cirkulerer den suspekke vogn langsomt rundt i bybilledet. Vi udvælger lokaliteter ud fra studier af trafik og menneskers bevægelser i bybilledet, og i hvor lidt der skal til, før noget bliver suspekt, bryder normaltilstanden og får forbipasserende til at undre sig og måske stoppe op.

Når vi på denne måde går 'undercover' i det offentlige rum, bliver publikum inddraget som vidner, medspillere, meningsdannere, når de pludselig ser og hører noget, der flytter deres perception og vanetænkning. Vi tager publikums traditionelle rolle op til revision og lader dem vekselvirke mellem at være tilskuer eller voyeur - for pludselig selv at stå i søgelyset. Kameraer og live streaming direkte fra vognen og ud på nettet (og omvendt) vil derfor indgå i værket som del af vores koncept og formidlingsstrategi. Den allestedsnærværende Omnibus overvåger alt og alle. Men hvem overvåger i virkeligheden hvem – og med hvilket formål?

## Medvirkende

**Idé & iscenesættelse:** Annika B. Lewis. **Performance:** Annika B. Lewis og Kristofer Krarup. **Scenografi:** Filippa Berglund. **Musik & video:** Anders Krøyer og Jens Mønsted. **Internet arkitekt:** Jonas Smedegaard. **Lysdesign:** Morten Ladefoged. **Dramaturgi:** Anne Hübertz Brekne. **Journalist:** Jakob D. A. Nicolaisen. **Administration og PR:** Cassandra Production. **Produktionsledelse:** 1:1 Produktion.

OmniPresence er støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Kommune og Oda og Hans Svenningsens Fond. Produceres i samarbejde med Bora Bora, Teater Republique, Performing Arts Platform, CAVI, IT Universitetet, Goethe Institutet i Washington DC, m.fl.

## Formidling og markedsføring

Forestillingen markedsføres via plakater og flyers, Republiques sæsonprogram, Cph:Stage, hjemmesider, nyhedsbreve, Facebook, Twitter og diverse kalenderlistings. Men vi ønsker at nå endnu bredere ud, og vil derfor også tage andre, mere utraditionelle midler i brug. Dels vil vi bruge den mobilitet og synlighed, der ligger i selve Omnibussen og vi planlægger en række **undercover happenings** i bybilledet (bl.a. inspireret af the Yes Men og forskellige skjult-kamera stunts). Dels vil vi afholde et **særrangement med special guests** (Nikolaj Sonne og Peter Kofoed), for at blive klogere på "digitalt selvforsvar". Sidst men ikke mindst vil vi samarbejde med journalist Jakob D.A. Nicolaisen omkring brugen af **virtuel fortælle teknik**. Sammen vil vi udvikle og lancere en mediehistorie, som bevæger sig på kanten af virkeligheden og som - hvis skåret rigtigt – bliver et lille kunstværk i sig selv. Alle disse tiltag er nogle, vi har gennemført med stor succes i forbindelse med tidligere projekter, og som er med til at brede projektet ud på flere arenaer og nå et bredere publikum.