

# WALKING WORKSHOP

En performativ sansevandring i byrummet og i naturen  
af og med kunstner Inge Agnete Tarpgaard



Fra Month of Performing Arts Berlin, maj 2014. Foto Ilya Noé.

### VIGTIGHEDEN I AT OPLEVE VERDEN/ BYEN PÅ NY?

I 1957 var Asger Jorn med til at starte Situationisterne – en broget skare af kunstnere og aktivister, der kæmpede for at ophøre skellet mellem kunstnere og publikum og skellet mellem hverdag og kunst. Målet var at få passive tilskuere til at blive aktive deltagere i en social, kreativ virkelighed. Men efter en del år har danskerne stadig ry for at være et lukket folkefærd. Man snakker ikke sammen i bussen, man hilser ikke på gaden, og man holder sig for det meste til det man kender - dette gælder både inden for kultur, mad, oplevelser og banker. De fleste har faste ruter til arbejde, hvor man uden en tanke bevæger sig fra A til B med snuden i jorden.

Ud fra en fascination af avantgarden og situationisterne har Inge Agnete Tarpgaard udviklet Walking Workshop – for at invitere deltagerne til at åbne op for alternative ruter til arbejde, udvide horisonten, møde nye mennesker og genfinde nysgerrigheden på sig selv og den omgivende verden.

## OPLEVELSEN

Når vi går igennem en by, en landsby, et landskab eller en forstad, bevæger vi os samtidig imellem private rum, offentlige rum og ingenmandsland. Deltagerne i Walking Workshop går med på en mobil site-specifik tur. En byvandring, hvor gruppen ordløst kommer forbi byens eller områdets særegenheder. Deltagere, der har levet i årtier i en by, ser pludselig detaljer på bygninger, befinder sig i en ukendt baggård eller går genveje, de ikke vidste fandtes.

Fællesrummet imellem deltagerne, der bliver skabt i gruppen, er en vigtig del af vandringen. I gruppen skal deltagerne løbende forhandle, hvis tur det er til at beslutte tempo og rute. Gruppen bliver en særlig enhed i byen eller landskabet - i færd med en oplevelse separat fra de andre mennesker og omgivelserne omkring dem. Gennem enkle regler bliver gruppen en performance i sig selv med byens borgere som tilskuere.

## FORLØBET

Deltagerne samles til en introduktion. Kunstneren fortæller om 4 enkle regler: Vandringen skal udføres i stilhed. Deltagerne skal skiftes til at føre/tage lederskab. Deltagerne skal blive sammen som gruppe og være opmærksom over for hinandens ønsker om stop undervejs, tempi og ruter under vandringen. Deltagerne skal lægge mærke til 3 ting undervejs, som de vil skrive om.

Gruppen og kunstneren begiver sig afsted på en vandring, de ikke endnu kender ruten for. Efter en times tid signalerer kunstneren, at gruppen skal bevæge sig tilbage til startstedet. Efter vandringen skriver deltagerne, fortsat i tavshed, om deres oplevelser. Da Walking Workshop bliver fremført i stilhed forstærkes de andre sanser, lugte bliver tydeligere, øjnene ser flere detaljer etc. Deltagerne deler deres oplevelser. Dette skaber rum for refleksion over, hvordan deltagerne kan inddrage disse enkle regler i deres egen hverdag og åbne op for byens eller landskabets muligheder ved at løfte synet fra tippen af ens sko.

## OM KUNSTNEREN

Inge Agnete Targaard er performancekunstner og har siden 2005 haft fokus på deltagerinvolverende værker. Targaard skaber kontekster og faciliterer processer, der bringer mennesker sammen på nye, uforudsigelige og overraskende måder. Mennesker fra forskellige socio-økonomiske, geografiske og kulturelle baggrunde, som ikke normalt ville bruge tid sammen. Hun får fremmede til at læse sms-beskeder højt sammen, lave grafitti sammen, gå i stilhed sammen, bytte færdigheder og danse sammen til et beat af Missy Elliott.

I de seneste år er hendes arbejde gået mere i retning af relationel praksis. Statens Kunstfond støttede hende i en udviklingsrejse til at besøge det anerkendte canadiske kompagni Mammalian Diving Reflex i 2015, hvilket gav afsæt i en dybdegående interesse for koblingen af det stedsspecifikke og socialspecifikke, relationelle møder og iscenesættelser. Fælles for Targaards arbejde med mennesker i gruppekonstellationer er, at alle deltagere føler sig trygge og derfor har et godt udgangspunkt for at deltage aktivt og finde den legende side frem og turde udtrykke sig.

De bedste hilsner

Pil Rix Rossel

Producent for Walking Workshop

[pil@kulturkontoret.dk](mailto:pil@kulturkontoret.dk)