

OMAN ROBERT

præsenterer

forestillingen



ROADKILL (ING ME SOFTLY)

Oman Robert er en nordisk scenekunst gruppe der arbejder med fysisk teater og dans. I 2017 vil vi fokusere på de tabubelagte kriminal historier og realisere vores næste projekt, den psykologiske thriller "ROADKILL (ing Me Softly)"- en nyskrevet, tragikomisk, fysisk teaterforestilling af Olivia Schrøder om skyldfølelse og ansvarsmoral. Vi brænder for at give publikum en stærk sanselig oplevelse og et blik ind i den psykiske konsekvens det er, at have været en del af en kriminel handling. Forestillingen vil blive iscenesat af Piet Gitz-Johansen der har erfaring med grænsesøgende performances og tværdisciplinær teater i både Danmark og Norge.

"ROADKILL (ing Me Softly)" er som en tragikomisk febevildelse, en undersøgelse af en kvindes virkelighedsflugt og selvfornægtelse efter en alvorlig bilulykke som hun er den eneste overlevende efter. Foruden at være en skildring af en travl karrierkvindes deroute, er forestillingen en leg med det menneskelige sinds forestilling om sandhed, virkelighed og vidnesbyrd. Historien er fortalt med en modstridende fortællestil som hopper mellem det tilsyneladende realistiske og det sanseligt ordløse og fremstiller således en række "hvad nu hvis"-konsekvenser og forskellige udfalds-scenarier af samme handling.

Dagens moderne samfund kendetegnes af en straffe-kultur hvor skyld og skam ikke kun er et privat anliggende men også et spørgsmål samfundborgerskab. Vi regner med at selv den mindste forbrydelse kan opklares med avancerede tekniske bevis og det kan være svært at forstå at retssamfundet principielt også bygger på at skyldige medborgere selv skal komme til bekendelse. Men hvad sker der egentlig med dem som ikke bliver opdaget, som ikke bekender sin skyld og som ikke kan se sin skam i øjnene? I hvilken tilstand efterlader vi det menneske, som ikke var offeret ved en bilulykke, men upåagtet var skyld i det? Hvor ender alle skyldige i højresvingsulykkerne og hvordan ligger det moderne Norden egentlig til i spørgsmålet om den enkeltes forhold til forbrydelse og straf?

Vi tror på at Danmark har brug for et indblik i denne del af vores kriminalhistorie og i de ulykkessituationer som vi alle sammen ville kunne blive en del af, men i hvilke kun et fåtal af os ved hvordan vi ville reagere. "ROADKILL (ing Me Softly)" undersøger hvad der er muligt at tilgive og kommenterer på hvordan ansvarsmoralen både kan styre os på ret vej, men også kan drukne et individ i samvittighedskvaler og selvbebrejdelse.

"... forestil dig en tom skov, hvor der hverken er dyr eller mennesker. Og det blæser, og det blæser så kraftig at der knækker en gren, men der ikke er nogle ører - er der så en lyd?"

Tekstuddrag: "ROADKILL (ing Me Softly)"

Foto: "Today Was a Complete Waste of Make-up", solo'et som "ROADKILL(ing me softly)" bygger på.



RESUME

Pagen er medierådgiver for et stort politisk parti. Efter et veloverstået årsmøde for partiets medlemmer befinder hun sig, midt om natten i en bil på en landevej uden for Kolding. Ud af det blå træder en lille pige. Pagen når ikke at reagere og påkører den lille pige, der dør på stedet. I afmagt og frygt for konsekvenserne, beslutter Pagen sig for at gemme sig. Hun kører ud i skoven, hvor hun finder et gammelt og forladt sommerhus. Hun bryder ind og beslutter sig for at bo dér resten af sit liv. Nogle dage senere banker Rullekraven på døren. Hun påstår at have set det hele, mens Pagen er sikker på at det var en hjort hun kørte over. Der opstår snart tvivl imellem de to kvinder og scenerne begynder at gentage sig og ændre udfald. Var det en hjort eller var det en pige og hvem bestemmer hvad der skete, hvis ingen så det? Og hvor blev den lille piges lig af?

Kernen i fortællingen er Pagens psykologiske kamp for overlevelse i dagene efter det uagtsomme manddrab. Selvom der er 2 karakterer i stykket er det en solo-fortælling. Pagens kamp med sig selv og hendes desperate metoder for at komme videre, viser hvem vi mennesker egentlig kæmper mest mod her i livet; os selv. De indre kampe, som til tider kan overskygge alt er også dem som binder os sammen, fordi vi alle har dem, finder ro ved at høre om andres så vi mærker at vi ikke er alene. Pagens "assistent" Angelika kan tolkes som værende en stemme i Pagens hoved som forsøger at guide Page tilbage til sin sunde fornuft og civilisationen, men det mislykkes. Sindets måde at overleve på er finurligt, uforudsigeligt og til tider skræmmende. De fleste mennesker har sjældent et liv, hvor vi skal leve med en så voldsom konsekvens som det at have taget et andet menneskes liv og det kan være let at dømme Pagens adfærd. Men hvis det værste tænkelige var sket og der ikke var nogen der så det, er alle så ikke bedre tjent med at lade det forblive i det uvisse?

FORM

"ROADKILL (ing Me Softly)" er en fysisk teaterforestilling. Med sproget og det eksperimenterende dansante udtryk understøttes absurditeten i både tanker og handlinger. Thrillerkonceptet bearbejdes tværdisciplinært gennem tekst, mimning, dans, soundscapes, lysdesign & videokunst. Historien vil derfor både blive fortalt med dialoger, dansede scener, røgmaskiner gemt i møbler, bevægelige billygter & udstoppede hjorte. Vi ønsker at give publikum en voldsom, humoristisk og stærkt visuel oplevelse. Vi arbejder derfor med overdreven kostume-design, udstoppede og håndsyede dyr, rå kød og fake

blod og påklædningsdukker. Vi udfordrer tidsopfattelsen og kronologien med gentagelser, scener der ubemærket langsomt bliver uvirkelige, videoprojektioner, pludselige lys-skift og oplevelsen af at scenografien og skuespillerne smelter sammen i en enorm centrifuge i slowmotion. Kasper Svenstrup Hansen vil bidrage med den twistede og hjemligt udsyrede scenografi, Simon Ahlgren vil skabe thrillerstemning med lys- og lyddesign og instruktør Piet Gitz-Johansen vil tøjle tragikomien i al postyret.

MÅLGRUPPE

Forestillingen henvender sig til alle over 15 år og foregår på dansk. På den skandinaviske turné vil forestillingen blive teksten på engelsk. Vi er interesserede i et bredt og blandet publikum og særligt grupper som til dagligt arbejder med straffede eller psykisk sårbare, som f.eks fængselsbetjente, kriminalforsorgen, psykologer, præster og sygeplejersker. Derudover vil vi i kontakt med køreskoler, teologistuderende, filosofistuderende samt gymnasieelever. Under vores prøveperiode er der indlagt tid til at skuespillerene tager ud på relevante institutioner og arbejdspladser og holder oplæg om forestillingen i samarbejde med psykologer, teologer, Rådet for større færdselsikkerhed eller personer, der tidligere har været anklaget for uagtsomt manddrab. På Warehouse9 vil vi invitere de specifikke publikumsgrupper til en testvisning med feedback.

OPRINDELSE

Baggrunden for forestillingen er Lena Bruun Bondesons afgangssolo "Today Was a Complete Waste of Make-up" fra Teaterskolen i Stockholm 2014, om samme emne (se foto). Tanken opstod omkring at introducere et øjenvidne, og Olivia Schrøder har nu, ved siden af Dramatisk Laboratorium - Teater V's masterclass i skrivekunst efteråret 2016, skrevet forestillingen "ROADKILL (ing Me Softly)" som nu er afleveret i sit 2. draft. Instruktør, samt skuespillere har mødtes til en 2-dags workshop med læseprøve samt løse improvisationer. Der blev arbejdet med fokus på det fysiske sprog i kombination med objekter.

OMAN ROBERT Nordisk scenekunstgruppe bestående af Lena Bruun Bondeson og Kristine Lauritzen som siden 2010 har lavet 2 site-specifik forestillinger på Islands Brygge, danse kortfilmen "Dyrehaven" samt kortfilmen "Pendulum" som kom på top 10 under 60second dance festivalen på Dansen Hus 2012. Gruppen blev skabt under Lena & Kristines fælles uddannelse på Akademiet i København 2010 og har løbende haft gæstende kunstnere. lenabondeson.tumblr.com → **OMAN ROBERT**.

SPILLETID ca 60 minutter

MEDVIRKENDE

Instruktør	Piet Gitz-Johansen
Dramatiker	Olivia Schrøder
Scenograf	Kasper Svenstrup Hansen
Lys- & lyd	Simon Ahlgren
Fotograf	Steffanie N. Jakobsen

Skuespiller Lena Bruun Bondeson
Skuespiller Kristine Lauritzen

PRØVEPLAN & SPILLEPERIODE

Forventet premiere på Warehouse9 i København slut 2017 / start 2018.

Forventet gæstespil på Teater Grob start 2018.

I alt antal forestillinger: 8

Samlet prøve- og spilleperiode: 2 måneder.

Forventet turné i Sverige samt Norge 2018.