

TEATRET VED SORTE HEST ANSØGER OM AT BLIVE ET LILLE STORBYTEATER I KØBENHAVNS KOMMUNE I PERIODEN 2025-2028 MED ET ÅRLIGT TILSKUD PÅ 3.100.000 KR.

1. BESKRIVELSE AF TEATRET

Teatret ved Sorte Hest er **en af Københavns mindste scener med de største oplevelser** – helt tæt på. Et ikonisk teater på Vesterbro, hvor historisk tradition og fremadskuende fornyelse mødes i intime omgivelser til begejstring for både anmeldere, priskomiteer og et bredt, trofast og varieret publikum.

Vores **profil** er båret af kærligheden til det absurde teater, og vi har markeret os stærkt som spydspids for **det moderne absurde teater i Danmark**. Med originale nyfortolkninger af absurde klassikere og nyklassikere har vi gang på gang sat fokus på samtidsrelevante menneskelige problemstillinger i en overrumplende, vedkommende og underholdende scenisk kontekst.

Det absurde teater stiller store spørgsmål, men svarer ikke. Det starter dialogen med publikum gennem stykker, som sjældent fortæller en historie, men snarere beskriver en tilstand. Dramatikere som Samuel Beckett, Eugène Ionesco og Line Knutzon forsøger ikke at skildre virkeligheden, som den ser ud 1:1 – men som den kan føles og opleves. Det er ofte både grotesk morsomt, dybt tragisk og rørende genkendeligt. De absurde klassikere er svære at ryste af sig, og så har de en sjælden evne til at skrive sig ind i enhver given samtid.

Teatret ved Sorte Hest er **ordets teater**. Vi tror på en uafviselig nutid og fremtid for det velskrevne indhold, den gode tekst og sprogets uudtømmelige muligheder. Derfor er vores markante profil endvidere dedikeret til **nyere dansk** og lejlighedsvist svensk **dramatik med en krog i det absurde univers**, samt nyskabte perler inden for den genre, som teaterchef Maria Vinterberg har døbt **forfatterskabsteater**.

Forfatterskabsteater er opstået i forlængelse af Teatret ved Sorte Hests vedvarende optagethed af de store forfattere og litteraturens vej til scenen. Forfatterskabsteater dykker ned i en enkelt forfatters tekstunivers i en kollektiv kreativ proces, hvor et tværkunstnerisk hold fordyber sig i udvalgte tekststykker og eksperimenterer med forskellige formidlingsmetoder i skabelsen af en helt ny forestilling. Senest har vi præsenteret forestillinger baseret på Naja Marie Aidts samlede værker og Simone de Beauvoirs hovedværk *Det andet køn*.

Under titlen **Godnathistorier til nabolaget** inviterer vi hvert forår **lokalområdet** på aftener med gratis intim scenekunst under åben himmel. Konceptet opstod under coronakrisen i 2020. Da vi ikke kunne lukke publikum ind i teatret, måtte vi jo rykke teatret ud til publikum, og en blivende **attraktion** var født. Som det ses på **bilag 1**, s. 11-12 sidder publikum udenfor på vores p-plads, og i tusmørket slår vi portene op til vores lille teaterkontor og skaber en magisk intimscene. Skiftende scenekunstnere optræder med uddrag af teatertekster, skønlitteratur og musikalske indslag, og undervejs sørger vi godt for det eksplosivt voksende og primært lokale publikum. I sidste sæson udviklede vi tiltaget med **Vinter-godnathistorier** – gratis indendørs novelleoplæsning i foyeren.

Teatret ved Sorte Hest skal stå åbent og summe af liv i publikums bevidsthed. Derfor prioriterer vi et iøjnefaldende **højt og varieret aktivitetsniveau**, der også omfatter **professionelle gæstespil og co-produktioner**, en lang række **særrangementer** i form af oplæsninger, koncerter, storytelling, readings, foredrag og workshops m.v. samt **udlejningsvirksomhed** til firmaer og private.

I disse år gennemgår Teatret ved Sorte Hest en **rivende udvikling**, som vi brænder for at **løfte** til nye højder. Vi har formålet at bringe en klassisk indfaldsvinkel til scenekunst ind i en moderne, progressiv æra, og også i fremtiden skal vores lille, store teater være et **uundværligt bidrag** til det samlede københavnske teaterudbud. Med aktiviteter drevet af originalitet, kvalitet og aktualitet har vi til stadighed **ambitioner** om at skabe **bevågenhed** og give **plads** til refleksion, diskussion og debat. Og med vores unikke profil er det fortsat vores **mål** at **inkludere** et stort og divers, fællesskabsorienteret og ikke mindst **lokalt publikum** i scenekunsten.

Teatret ved Sorte Hests **formål** er ifølge vedtægterne: *"Institutionens formål er at drive teatervirksomhed. Institutionen udøver endvidere virksomhed med lejlighedsvis koncerter, oplæsning og lignende kulturelle arrangementer"*

Dette **formål** uddybes i den nuværende lille storbyteateraftale med Københavns Kommune: *"Teatret ved Sorte Hest har til formål at producere teater af høj kunstnerisk kvalitet. Der tilstræbes et repertoire af primært nybearbejdelse af klassiske absurde forestillinger og dansk dramatik med en absurd tilgang til fortællingen. Teatret har fokus på den originale indfaldsvinkel i indholdet, og profilen er båret af kærligheden til det absurde teater, ikke mindst fremtidens absurde teater.*

Sorte Hest inviterer sit publikum til humorfyldt debat og filosoferende tankevirksomhed og arbejder hovedsageligt med dramatikere, der lægger sig tættest muligt op ad overstående skrivetradition"

På baggrund af ovenstående **formål** og **profil** har vi udviklet et vitalt moderne og inkluderende teaterhus med et **enestående repertoire** og **vide rammer** for lysten til at udforske scenekunsten sammen med publikum.

2. ORGANISATIONSFORM

Teatret ved Sorte Hest er en **selvejende institution** med hjemsted i Københavns Kommune. Teatrets ledelse består af **teaterchef og sceneinstruktør Maria Vinterberg** (siden 2012) og en **bestyrelse** bestående af:

Advokat **María Muñiz Auken** (forperson)

Skuespiller **Anette Støvelbæk**

Advokat **Jens Thomas Levin**

Direktør **Peter Normann Nielsen**

Bestyrelsen spiller en **aktiv** rolle for teatrets velbefindende, og medlemmerne bidrager løbende med uundværlig **assistance** i forhold til jura, HR, økonomi, netværk m.m.

En lille fast medarbejderstab driver teatrets hverdag:

Teaterchef (37 timer/uge)

Teatersekretær/bogholder (37 timer/uge)

Kommunikationsansvarlig/dramaturg/fundraiser (37 timer/uge)

Skræddersal/billet- og barchef (32 timer/uge)

Hustekniker (8 timer/uge)

Forhus- og rengøringspersonale (timelønnede)

At de fleste af teatrets faste medarbejdere varetager **flere forskellige jobfunktioner**, er langt fra optimalt, men **økonomisk nødvendigt**. Den eksisterende personalegruppe er heldigvis dynamisk og omstillingsparat, og alle medarbejdere veksler ubesværet imellem de forskellige arbejdsområder. Alle løfter i flok, og der arbejdes professionelt, spidskompetent og engageret, hvad enten der er tale om lavpraktiske hverdagsopgaver eller nye kreative udfordringer.

Dertil kommer en række **freelance-medarbejdere** som ansættes fra produktion til produktion:

Scenograf, komponist, musiker, lys- og lyddesigner, produktionsleder, teknisk afvikler, regissør, scenebygger, instruktørassistent, sufflør, fotograf, grafiker m.v.

Det kunstneriske personale ansættes periodevis på hver enkelt produktion. Trods mindsteløn og trange vilkår har vi været historisk heldige med at tiltrække **nogle af landets stærkeste kunstneriske kræfter**.

Teaterchef **Maria Vinterberg** instruerer de fleste af vores egenproduktioner, ofte med **Marianne Nilsson** som scenograf. Blandt **skuespillerne** er der en særlig perlerække, som publikum ofte kan nikke genkendende til i skiftende konstellationer på vores scene. Det tog teaterchef Maria Vinterberg konsekvens af i 2021, hvor hun udnævnte et såkaldt uofficielt ensemble af skuespillere:



Anette Støvelbæk, Morten Holst, Karen-Lise Mynster, Paw Henriksen, Nicolas Bro, Josephine Raahauge, Michael Moritzen, Sarah Boberg, Niels Ellegaard, Karoline Brygmann, Kristoffer Helmuth, Lue Støvelbæk, Mads Wille, Peter Oliver Hansen, Camilla Bendix, Steen Stig Lommer, Rosalinde Mynster og Lars Knutzon

Det uofficielle ensemble på Teatret ved Sorte Hest er en hyldest til disse 18 vilde skuespillere, der ligesom os har ambitioner om at skabe nærværende teater i tæt samspil med publikum. Hver især har de ydet tilbagevendende pragtpræstationer på Teatret ved Sorte Hest, og sæson 2023-2024 byder da også på et gensyn med halvdelen af dem i tre genopsætninger. Skuespillernes alsidighed i alder, køn og force udgør et stærkt fundament for rollebesætningen i vores repertoire, og det er også dem, vi så vidt muligt involverer i *Godnathistorier til nabolaget* og vores andre særarrangementer. Derudover har navne som **Ellen Hillingsø, Jesper Lohmann, Vivienne McKee, Solbjørg Højfeldt, Laura Bro, Iben Hjejle og Lars Mikkelsen** m.fl. optrådt på vores skrå brædder i de seneste to sæsoner.

3. LOKALEFORHOLD

Teatret ved Sorte hest er grundlagt i 1978 som **et af Danmarks første intimteatre** og har siden 1996 været et **lille storbyteater** i **Københavns Kommune**; som **det eneste på ydre Vesterbro**. Adressen er Vesterbrogade 150, og for området – kendt i folkemunde som Sorte Hest – er teatret et uomgængeligt kulturelt fyrtårn og samlingspunkt, som er med til at sætte hele området på bykortet. Selve **teaterrummet er placeret på 1. sal** og består af scene og sal (se billeder af teatret inde og ude på **bilag 1**, s. 13-15).

Scenen er en såkaldt *black box* – et firkantet sort rum, der med sine enkle rammer er yderst fleksibelt og anvendeligt. Grundarealet måler 5,5 m i dybden og bredden, og scenegulvet skræner ud mod publikum.

Salen er en af Københavns allermindste med bare 88 publikumspladser fordelt på 10 rækker. Den korte afstand mellem scene og sal skaber et særligt nærvær imellem skuespillere og publikum, en særlig interaktion, der opleves meget intenst i det lille rum. Publikum kommer helt tæt på øjeblikkets scenekunst – vi har endda hørt fra nogle blandt publikum, at de næsten føler, de er med på scenen.

Foyer og bar/billet er placeret i stueetagen og fungerer som opholdsrum for publikum. Her kan de købe billetter, drikkevarer og snacks før og efter forestillinger. Foyeren fungerer desuden som prøvesal for

egenproduktioner og gæstespil samt som teaterum for mindre projekter. Den lille mobile scene i foyeren måler 2x2 m og er en efterspurgt platform for bl.a. vækstlaget og adskillige særarrangementer med plads til omkring 40 siddende publikummer.

Til sammen fungerer bar og foyer som **et hyggeligt centrum**, hvor publikum og skuespillere ofte mødes og får en god snak efter forestillingerne. Tilskuernes umiddelbare reaktioner og respons på forestillingerne bliver livligt debatteret, og samtalerne er blevet **en integreret del af oplevelsen** på Teatret ved Sorte Hest.

Stemningen i publikumsområderne er karakteriseret af en **balance mellem historie, nutid og fremtid** gennem moderne, stramme rammer med en hyggelig, indbydende og "hjemlig" møblering. Udgangspunktet for hvert eneste rum i huset er **den bordeauxrøde farve og de karakteristiske sort-hvide striber**, som går igen i teatrets visuelle kommunikation (se teatrets kommunikationskanaler på **bilag 2**, s. 16).

Vores scenekapacitet og øvrige faciliteter anvendes hyppigt af **frie grupper og turnerende teatre**. Vi lægger vægt på, at projekterne så vidt muligt taler ind i, udvider eller eksperimenterer med vores egen kunstneriske profil til gensidig inspiration og udveksling. Alene i de seneste 2 sæsoner har vi budt velkommen til 8 forskellige **gæstespil**, og vi har tradition for at prioritere **vækstlaget** samt en række **danske og internationale** frie grupper og turneteatre. F.eks. åbnede vi under CPH Stage 2021 dørene for urpremieren på koncertforestillingen *Halfdan E + Dan Turèll Live*, som siden har turneret over hele landet og spillet gentagne gange på Folketeatrets Hippodromen. Vi arbejder kontinuerligt på at lade **morgendagens stjerner** debutere på Teatret ved Sorte Hest, og i sommerperioden overlader vi gerne vores faciliteter og udstyr til **projektudvikling i vækstlaget**. Således har vi i de seneste år bl.a. lagt scene til urpremieren på Teater Mikados forestilling *Du finder mig nederst i bunken* under CPH Stage 2021, ligesom vi har givet plads til udviklingen af Teater Scums debutforestilling *Drenge som mig*, der vandt publikumsprisen på Vildskud Festival 2023, samt Teater Staminas debutproduktion *Lysten til at smadre noget*, der spillede på Bådteatret i 2023. Endelig har både aspiranter til og nuværende studerende på landets kreative uddannelser ofte deres gang i huset under **mentorforløb** med teaterchef Maria Vinterberg.

4. PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE

Som nedenstående citat og udtalelserne på **bilag 3**, s. 17-20 vidner om, placerer Teatret ved Sorte Hest sig som en **vigtig og uundværlig** med- og modspiller i det københavnske teaterbillede. Vi har udviklet et generøst teater med en tankevækkende og underholdende indfaldsvinkel til teateroplevelsen, som ikke fås andre steder, og vi opfattes som et **nødvendigt teatertilbud** af et trofast og mangeartet publikum.

"Sammen med Marianne Nilsson, har Maria Vinterberg gjort Teatret ved Sorte Hest til en forfriskende oase i det københavnske teaterrepertoire"

Anne Middelboe Christensen, Information

Nok er vi en af hovedstadens små scener, men vi formidler store oplevelser med et **unikt nærvær** mellem skuespillere og publikum. Vi har skabt en **populær niche** som hjemsted for det moderne absurde teater, og vi omgiver os med **stærke kunstneriske kræfter, anmelderstjerner, hæderspriser og udsolgte huse**.

Vi er det **eneste teater** i Danmark, der skaber originale egenproduktioner med udgangspunkt i blandingen mellem absurde klassikere og nyklassikere, nyere dansk dramatik og forfatterskabsteater. Det tekstbaserede indhold er i højsædet, og **som få andre teatre** har vi haft **succes med genopsætninger** fra sæson til sæson. Gennem årene har vi givet plads til en række internationale projektteatre, ligesom vi sætter en ære i at udklække **nye talenter**, som i skrivende stund blomstrer videre på scener over hele byen. Ikke mindst er vi

dybt **forankret i et lokalt fællesskab** med de årlige *Godnathistorier til nabolaget*, som skaber unik værdi og relevans for Vesterbro.

I sammenhæng med hovedstadens øvrige teatre indgår vi i formidlings samarbejdet omkring Scenit, Teaterbilletter, Teatertur, Scenekunstarkiv og Scenen.dk. Vi er medlem af Dansk Teater, vi var med til at sparke **CPH Stage** i gang og deltager fortsat i festivalen hvert år, og vi indgår i et undervisningssamarbejde med syv andre små storbyteatre. Teaterchef Maria Vinterberg er medlem af bestyrelsen for Hofteatret, og kommunikationsansvarlig Stine Bille Olander er tilknyttet Udviklingsplatformen som rådgiver. Teatre som London Toast Theatre, Why Not Theatre Company og senest Grønnegårds Teatret deltager i vores årlige lokale loppemarked, og vi er i det hele taget en integreret del af et **vidtforgrenet netværk** i teater- og kulturmiljøet.

5. REPERTOIRE

Forestillinger opført i sæson 2021-2022:

Sandhed og konsekvens

Lars Noréns gruopvækkende ægteskabsdrama med Anette Støvelbæk, Niels Ellegaard, Peter Oliver Hansen og **Reumertvinder** Sarah Boberg i Maria Vinterbergs iscenesættelse med scenografi af Marianne Nilsson.

Mens vi venter på Godot

Repremiere på Maria Vinterbergs **Reumertbelønnede** iscenesættelse af Samuel Becketts absurde klassiker. Med Nicolas Bro, Mads Wille, Steen Stig Lommer og Kristoffer Helmuth. Scenografi: Marianne Nilsson.

Godnathistorier til nabolaget 2022

Gratis scenekunst under åben himmel til **lokalområdet**. Med bl.a. *Dan Turèll + Halvdan E Live*, readings, oplæsning, kabaret samt tale til ungdommen og svenske viser v/ Iben Hjejle og Signe Lindkvist.

Happy Days

Engelsksproget udgave af Samuel Becketts absurde klassiker med Sue Hansen-Styles og Nathan Meister i Peter Dupont Weiss' iscenesættelse. Gæstespil af Why Not Theatre Company.

Charles Bukowski

En poetisk aften af og med Sarah Boberg og Jesper Lohmann med tekster af Charles Bukowski. Gæstespil.

Jeg, Malvolio

Ny engelsk dramatik på dansk med Michael Moritzen i Lene Vasegaards iscenesættelse. Gæstespil af Scene42.

Mine forældres ting

Københavnpremiere på turnéforestilling med Anja Owe i Thomas Howalts iscenesættelse. Gæstespil af Fifty Fifty.

Shirley Valentine

Komediedrama med Vivienne McKee i Helen Tennisons iscenesættelse. Engelsksproget gæstespil af London Toast Theatre.

Forestillinger opført i sæson 2022-2023:

Inden vi dør synger vi en sang

Nyskabt **kabaret** af og med skuespillerne Maria Stenz, Camilla Bendix og Peter Oliver Hansen og pianist Olivier Antunes i Kamilla Wargo Breklings iscenesættelse.

Beauvoir

En **teatralisk forelæsning** baseret på Simone de Beauvoirs hovedværk *Det andet køn*. Med Ellen Hillingsø og Sarah Boberg i Christoffer Berdals instruktion med scenografi af Marianne Nilsson.

Alting er noget 2.0

Naja Marie Aidts **forfatterskab** formidlet på scenen af Anette Støvelbæk og Sarah Boberg i Maria Vinterbergs iscenesættelse med scenografi af Marianne Nilsson og musik af Jacob Binzer.

Vinter-godnathistorier

Gratis oplæsninger af udvalgte Naja Marie Aidt-noveller i foyeren. Oplæsere: Lars Mikkelsen, Steen Stig Lommer, Solbjørg Højfeldt, Niels Ellegaard, Camilla Bendix og Ellen Hillingsø.

Godnathistorier til nabolaget 2023

Gratis scenekunst under åben himmel til **lokalområdet**. Med Østkyst Hustlers, live-optagelse af podcast, dragshow med Ramona Macho, oplæsning af Line Knutzons absurditeter, forfattertræf med Caspar Eric m.m.

Vigga og Makka

Danmark mødte Grønland gennem **historiefortælling** af Vigga Bro og Makka Kleist.

Frankenstein

Nyfortolkning af Mary Shelleys klassiker af den Reumertvindende dramatiker Tanja Mastilo. Med Sue Hansen-Styles m.fl. i Nina Larissa Bassetts instruktion. Engelsksproget gæstespil af Why Not Theatre Company.

Vodka Talks

Engelsksproget premiere på grotesk drama af den danske kulturforsfatter Arne Nielsen med Vanessa Poole og Jana Pulkrabek i Lars Junggreens instruktion. Gæstespil af HIT International Theatre Arts / Move the North.

Forestillinger opført/planlagt i sæson 2023-2024:

I denne sæson giver vi alle en chance til for at opleve tre af vores allerstørste succeser: **Sandhed og konsekvens**, **Inden vi dør synger vi en sang** og **Mens vi venter på Godot**. Der er også planer om en omgang **Godnathistorier til nabolaget 2024** samt vores nye særarrangement ved navn **Heste-panelet**. Derudover er vi i dialog med to gæstespil: forestillingen **Definitionsmagten** af og med skuespiller Nadia Jasmin Nielsen samt en **engelsksproget produktion** i regi af HIT International Theatre Arts / Move the North.

Forestillinger planlagt i efteråret 2024:

Der planlægges en egenproduktion af Jean Genets **Stuepigerne** eller Eugène Ionescos **Næsehornet** med Nicolas Bro m.fl. i Maria Vinterbergs iscenesættelse. Sideløbende er vi bl.a. i dialog med et gæstespil baseret på Jens Christian Grøndahls roman **Tit er jeg glad** i Solbjørg Højfeldts bearbejdelse og instruktion med Kirsten Olesen på scenen. I skrivende stund er der ikke indgået nogen bindende aftaler.

6. PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING

Teatret ved Sorte Hest **appellerer bredt** i kraft af vores mange forskelligartede tilbud. Vi gør os umage for at signalere, at her er højt til loftet og plads til ALLE på tværs af køn, seksualitet, etnicitet og kultur. Vores primære målgruppe er unge og voksne i **alle aldersgrupper fra 15 år**. Vores **aktuelle publikum** er sammensat af:

- **12 % er unge under 25 år**
- **34 % er abonnementspublikum** via Teaterbilletterets medlemsklub Mit Teater

- **35 % er løssalgspublikum**, som ofte køber tættere på den dag, de skal i teatret
- **19 % er forskellige grupper, inviterede og årskortholdere**, som til stadighed stiger i antal

De seneste to sæsoner viser, at 76 % af vores billetkøbere er bosat i **hovedstadsområdet**. De resterende 24 % fordeler sig hovedsageligt på resten af Sjælland og øerne samt en mindre del fra Fyn og Jylland. 43 % af billetkøberne bor i **Københavns Kommune**. Hver 5. billetkøber kommer fra **lokalområdet**.

7. BELÆGNINGSPROCENTER/PUBLIKUMSANTAL

SÆSON 2021-2022	TITEL	ANTAL OPFØRELSER	ANTAL PUBLIKUM	BELÆGNING
EGENPRODUKTIONER	<i>Sandhed og konsekvens</i>	46	4.037	100 %
	<i>Mens vi venter på Godot</i>	17	1.496	100 %
	I ALT	63	5.533	100 %

GÆSTESPIL	<i>Happy Days</i>	21	958	52 %
	<i>Charles Bukowski</i>	1	40	100 %
	<i>Jeg, Malvolio</i>	17	517	35 %
	<i>Mine forældres ting</i>	13	653	57 %
	<i>Shirley Valentine</i>	18	1.250	79 %
	I ALT	70	3.418	56 %

SÆSON 2022-2023	TITEL	ANTAL OPFØRELSER	ANTAL PUBLIKUM	BELÆGNING
EGENPRODUKTIONER	<i>Inden vi dør synger vi en sang</i>	20	1.754	100 %
	<i>Beauvoir</i>	39	3.262	95 %
	<i>Alting er noget 2.0</i>	40	2.900	82 %
	I ALT	99	7.916	91 %

GÆSTESPIL	<i>Vigga og Makka</i>	1	39	98 %
	<i>Frankenstein</i>	21	1.667	90 %
	<i>Vodka Talks</i>	3	233	88 %
	I ALT	25	1.939	90 %

I ovennævnte to sæsoner er der reelt blevet afholdt i alt 305 forestillinger inkl. særarrangementer med et samlet besøgstal på 21.408 mennesker.

8. ØKONOMI

Ud over Københavns Kommunes lille storbyteaterbevilling har Teatret ved Sorte Hest inden for de seneste to sæsoner modtaget **ekstraordinært høje tilskud** fra offentlige og private tilskudsydere.

Sæson 2021-2022 bar præg af coronakrisens udfordringer, hvortil vi modtog kompensation fra Slots- og Kulturstyrelsens Aktivitetspulje. Derudover fik vi en ekstra bevilling fra Kultur- og Fritidsudvalgets restmidler.

I sæson 2022-2023 satte vores fundraiser ekstra kræfter ind for at rejse midler til realisering af teatrets planlagte projekter i en økonomisk meget udfordret situation. Det lykkedes over al forventning at indsamle flere fondsmidler end normalt, men det er **ikke muligt** for teatret at prioritere en sådan indsats **hver sæson**.

Tilskud fra offentlige og private tilskudsydere:

SÆSON 2021-2022	
ANDRE TILSKUD	BELØB KR.
A. P. MØLLER FONDEN	50.000
FREDERIKSBERGFONDEN	25.000
KFU - RESTMIDLER	250.000
KØBENHAVNS SCENEKUNSTUDVALG	16.000
NORDEA-FONDEN	40.000
SLKS - AKTIVITETSPULJE	456.574
VESTERBRO LOKALUDVALG	9.521
ANDRE TILSKUD I ALT	772.095

SÆSON 2022-2023	
ANDRE TILSKUD	BELØB KR.
ARNE V. SCHLESCHS FOND	25.000
BECKETT-FONDEN	50.000
C. E. JENSENS FOND	300.000
DANSK SOLISTFORBUND	10.000
DANSK TENNIS FOND	30.000
DANSKE DRAMATIKERES PRODUKTIONSPULJE	10.000
DSF PRODUKTIONSSTØTTEMIDLER	75.000
ERNST B. SUND FONDEN	30.000
FREDERIKSBERGFONDEN	25.000
FRIMODT-HEINEKE FONDEN	25.000
HOFFMANN OG HUSMANS FOND	31.695
KNUD HØJGAARDS FOND	50.000
KØBENHAVNS SCENEKUNSTUDVALG	24.000
KØBENHAVNS SCENEKUNSTUDVALG	30.000
NORDEA-FONDEN	50.000
TOYOTA-FONDEN	20.000
VESTERBRO LOKALUDVALG	7.570
WILLIAM DEMANT FONDEN	35.000
WILLIAM DEMANT FONDEN	40.000
ANDRE TILSKUD I ALT	868.265

Teatret ved Sorte Hest ansøger Kultur- og Fritidsudvalget om et årligt tilskud på 3.100.000 kr., hvis vi bliver et lille storbyteater i Københavns Kommune i perioden 2025-28.

Som det fremgår af vedlagte budget for et år som lille storbyteater (**bilag 4**, s. 21-24) vurderer vi, at for dette tilskud kan teatret drives **økonomisk bæredygtigt** med realisering af **2 egenproduktioner** pr. sæson med hhv. 3 og 4 medvirkende og en værdibelægning på 65 % ved 39 opførelser pr. egenproduktion.

I budgettet optræder også en årlig realisering af den ekstra egenproduktion **Godnathistorier til nabolaget**, fuldt finansieret af eksterne fondsindtægter.

Derudover er der budgetteret med lejeindtægter fra **3 gæstespil** (hhv. 20, 8 og 5 opførelser) og **10-15 særarrangementer** samt **udlejning** til virksomheder og private.

9. NYE PUBLIKUMSGRUPPER

Teatret ved Sorte Hest har for længst meldt sig ind i kampen om at finde **nye veje til publikums bevidsthed** med **relevans, humor, fællesskab** og **samtale** som vores stærkeste våben.

Vi oplever en **stadig stigende interesse** fra en trofast og varieret skare af publikum, der føler sig tilgodeset af vores profil og vores indfaldsvinkel til teateroplevelsen. F.eks. har vi stor succes med vores **årskort**, Tarok-kortet, som giver indehaveren fri adgang til alt, hvad vi præsenterer på et år. Endnu flere årskortholdere er kommet til efter, at vi i 2022 indførte en ny type årskort, hvor indehaveren kan tage en ledsager med i teatret.

Vi er i **høj kurs hos udskolingen, gymnasier og andre ungdomsuddannelser**, som ofte kan opleve en del af deres **pensum realiseret i vores repertoire**. Vi har kontakt til en gruppe undervisere, der år efter år vender tilbage med nye hold af elever og benytter sig af vores målrettede tilbud om undervisningsmateriale, artist talks og rundvisninger på teatret. I foråret indledte vi desuden et **nyt samarbejde med 7 andre små**

storbyteatre i København om et fyraftensarrangement for undervisere, hvor vi præsenterede den kommende sæsons repertoire som inspiration til brug af teatret i undervisningen. Planen er at gentage arrangementet i 2024. I øjeblikket er vi desuden i dialog med **Vesterbro Ungdomsgård** om en fast lokal relation.

Teatrets **åbenhed** over for både vækstlag og internationale gæstespil bidrager også med **tilgang af nye publikumsgrupper**. Og da vi i 2022 satte køn og identitet på dagsordenen med forestillingen *Beauvoir*, kom vi i kontakt med et **nyt yngre løssalgspublikum**, som normalt ikke har været repræsenteret i den udstrækning.

For **teatrets lokale forankring** er *Godnathistorier til nabolaget* et meget væsentligt tiltag, der styrker relationen mellem beboerne i vores område og deres lokale teater. Her møder vi publikum personligt og får direkte adgang til ny viden om vores målgruppe(r). Vi hører, hvad der begejstrer dem, hvad de gerne vil have mere af, og hvad der får dem til at komme igen og igen. Projektet opfylder tydeligvis et **behov i nærområdet**, og de trofaste lokale stamgæster medbringer ofte nye deltagere, som får øjnene op for Teatret ved Sorte Hest i en **let tilgængelig og uformel atmosfære** (se billeder på **bilag 1**, s. 11-12). Det samme gælder ved vores indendørs særarrangementer, der også omfatter tiltag, som ikke nødvendigvis er teaterforestillinger, og på den måde udvikler både vores publikumsgrupper og scenekunst.

10. BÆREDYGTIG OG KLIMAVENTLIG TEATERPRODUKTION

I de senere år har vi **øget teatrets fokus på og indsats for** at sikre en mere klimavenlig og bæredygtig teaterproduktion. Vi har haft succes med at genopsætte flere af vores egenproduktioner, hvilket gør det muligt at **genbruge** store dele af scenografier, rekvisitter og kostumer fra sæson til sæson. Dele, der så vidt muligt bygges og anskaffes af **genbrugsmaterialer** i første omgang til stor gavn for både miljø og økonomi.

Da teatrets lagerplads er så begrænset, og økonomien ikke rækker til ekstern lagerplads, er det dog hver gang en vurderingssag, hvad det er muligt at opbevare. Det vi er nødt til at skille os af med, sælger vi så vidt muligt videre over nettet eller på vores **årlige lokale loppemarked**.

Vi har **indført bedre affaldssortering** og sorterer i plast, pap, papir, mad- og restaffald. Derudover benytter vi **økologiske og naturlige rengøringsmidler** og håndsæber/cremer.

For at nedbringe unødigt produktion, transport og kassering af tryksager er vi fra sæson 2023-24 **gået over til digitale forestillingsprogrammer**, som er tilgængelige på vores hjemmeside.

Via vores hjemmeside og servicemails til publikum inden deres teaterbesøg, gør vi desuden opmærksom på, hvor **nemt tilgængeligt**, det er at benytte **offentlig transport** til og fra teatrets placering på ydre Vesterbro.

Fremover ønsker vi at styrke teatrets klimaindsats og til at organisere og facilitere dette arbejde, påtænker vi at alliere os med erfarne kræfter på området. **Vi bakker op om interesseorganisationen Bæredygtigt Kulturliv NU**, som har ledt den grønne omstillingsproces i dansk scenekunst i snart 4 år og bl.a. tilbyder strategiudvikling, CO2-beregning, sparring og rådgivning vedr. en målrettet klimahandlingsplan for teatret. På den måde håber vi at kunne indgå i et fremtidigt bæredygtigt teaternetværk, der i fællesskab arbejder for en mere overskuelig og økonomisk realistisk klimavenlig teaterproduktion.

11. FREMTID

Som beskrevet gennemgår Teatret ved Sorte Hest i disse år en **rivende udvikling på alle planer**, og vi kan i skrivende stund konstatere, at vi har et teater, der **blomstrer og gror**.

På det overordnede plan vil Teatret ved Sorte Hests ambition på vegne af nutiden og fremtiden altid være:

- Vi skal **forske i og undersøge** kunstarternes inderste væsen
- Vi skal forsvare scenekunstens **berettigelse**
- Vi skal sætte **dagsordenen**
- Vi skal bibeholde lysten og modet til at **eksperimentere**
- Vi skal **inkludere** vækstlaget
- Vi skal have **udsyn** og **indsigt**
- Vi skal **tro** på teater

I de næste 4 år ønsker vi fortsat og til stadighed at præsentere **scenekunst** af højest mulig **kvalitet** for et størst muligt **publikum** inden for de til enhver tid givne **økonomiske rammer**.

Vi ønsker at være **garant for** et repertoire drevet af originalitet, aktualitet og kunstnerisk kvalitet. Vi ønsker at **vække genklang** og **opfordre til** refleksion, diskussion og debat hos et stort og divers, nysgerrigt og **fællesskabsorienteret** publikum. Vi ønsker at åbne teatret for og understøtte **vækstlaget** samt **frie grupper** og **turnerende teatre**, og vi ønsker at stå stærkt, inviterende og uundværligt ikke mindst hos **det lokale publikum**.

Vi er i mål med ambitionerne om en stærk og synlig profil, en velkomponeret personalegruppe, en målrettet fondsstrategi og et iøjnefaldende højt, velbesøgt og anerkendt aktivitetsniveau. Og alle vores egenproduktioner, gæstespil og særarrangementer er grundstammen i et givende samliv med publikum.

Men Teatret ved Sorte Hest har et endnu **større potentiale**, som vi hele tiden stræber efter at **forløse**. Der er fortsat en lang række forhold, der kan forbedres. Og der er **ønsker og drømme** om at udvide de eksisterende rammer for både kunsten, kunstnerne og publikum, medarbejderne og bygningen.

Det er tid til at løfte ambitionerne yderligere, og i de næste 4 år vil vi arbejde videre med følgende hovedpunkter:

- **Udbrede kendskabet** til det gode budskab om Teatret ved Sorte Hest
- Udvikle og intensivere teatrets **forankring i lokalmiljøet**
- **Videreudvikle** rammerne for teatrets særarrangementer
- Formalisere teatrets **publikumsudvikling** yderligere
- **Opdatere** og modernisere teatrets fysiske rammer
- **Intensivere** samarbejdet med andre teatre og kulturinstitutioner
- Generere strategier for økonomisk og klimavenlig **bæredygtighed**

Med denne ansøgning ønsker Teatret ved Sorte Hest at blive et lille storbyteater i Københavns Kommune i perioden 2025-2028. Vi ønsker fortsat og til stadighed at være et helt og aldeles **uundværligt bidrag** til det samlede københavnske teaterudbud. Og vi ønsker fortsat og til stadighed at være en **central del af udviklingen** af et levende og dagsordensættende dansk og københavnsk kulturliv på vej ind i fremtiden.

Med venlig hilsen

**Ledelsen og bestyrelsen for
Teatret ved Sorte Hest**

BILAG 1: BILLEDER

Godnathistorier til nabolaget



Godnathistorier til nabolaget



Salen



Scenen med scenografi til *Sandhed og konsekvens*



Trappe, bar og foyer

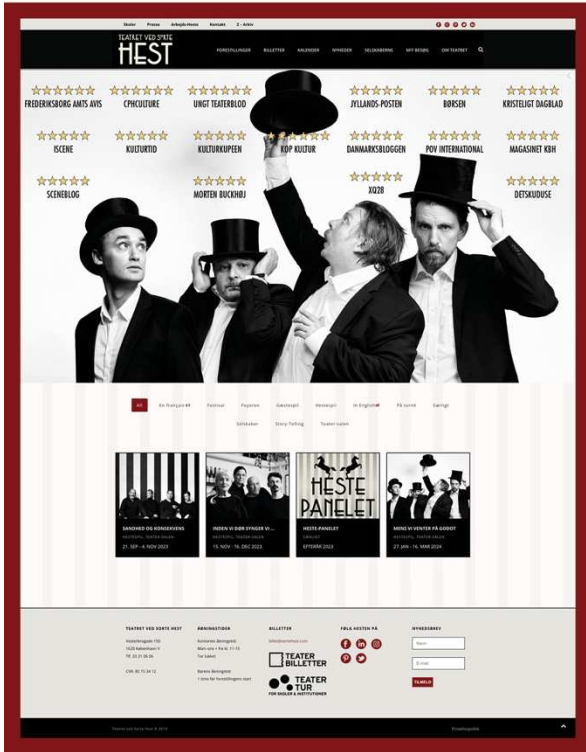


Fotograf: Robin Skjoldborg

Teatret



BILAG 2: TEATRETS KOMMUNIKATIONSKANALER



sortehest.com



facebook.com/sortehest



instagram.com/sortehest



linkedin.com/company/teatret-ved-sortehest

BILAG 3: ANDRES BLIK PÅ TEATRET VED SORTE HEST

I forbindelse med denne ansøgning har vi **forhørt os** blandt **publikum, samarbejdspartnere og kunstnere** for at få andres blik på, hvad Teatret ved Sorte Hest betyder i det københavnske teaterudbud. Herunder har vi **samlet et udpluk**, som også omfatter **udtalelser fra medierne**:

"Med Maria Vinterberg i spidsen for Teatret ved Sorte Hest kan vi sove trygt om natten og vide, at absurd teater i Danmark er i god behold" **Den 4. Væg**

"Sorte Hest bidrager til, at teateruddet i København holder en virkelig høj standard. For mig er det et stort lille lokalt teater med sans for at sætte virkelig gode stykker op, for en virkelig god stemning og en høj grad af nærvær – før/under/efter forestillingerne i de skønne lokaler. Ved sommerens Godnathistorier oplevede jeg, at jeg ligesom fløj lykkelig hjem på en blanding af godnathistorie, den lune sommeraften, den gode stemning på pladsen, på scenen og med en god kop te/chokolade og samlet blandt venner." **Ditte, lokal årskortholder**

"Sorte Hest er nyfortolket verdensdramatik og/eller verdenslitteratur, spillet og instrueret af landets bedste instruktører og skuespillere. Teatrets intime scene gør det muligt at få en helt særlig scenisk oplevelse som ingen andre teatre i København kan tilbyde: Nærværet mellem scene og sal er helt unikt. Og det er det, der gør Sorte Hest så utrolig populært blandt både publikum og skuespillere" **Ellen Hillingsø, skuespiller**

"Det er ikke ret stort. Men det er der!

Det kræver ikke meget at få udsolgt på Teatret ved Sorte Hest, for den lille sorte æske af et teater hører til hovedstadens små scener. Men det har der så også været i lange perioder.

Teatret har ganske vist ligget, hvor det har ligget, i mange år, men er det ikke, som om det er inde i en rigtig god periode? Det skyldes ikke mindst teaterchef og instruktør Maria Vinterberg, hvis livtag med for eksempel Samuel Beckett og Lars Norén har givet teatret en kunstnerisk vægtfylde, der peger langt ud over dets beskedne størrelse.

Såre sympatisk er også de sommeraftener, hvor man åbner teatrets facader og byder på gratis godnathistorier og andre kunstneriske oplevelser kvit og frit for dem, der er ude at gå en aftenur på Vesterbro.

Og så er der bare hyggeligt i den lavloftede foyer, hvor teaterplakater og gamle fotos minder om forestillinger gennem de sidste mere end 40 år" **Teaterredaktør Jakob Steen Olsens begrundelse da Teatret ved Sorte Hest var nomineret til Byens Bedste Scene 2022 på Berlingske og AOK**

"Teatret ved Sorte Hest er det eneste teater, jeg besøger.

Til gengæld ser jeg takket være mit Tarok-kort til to personer alle stykker og deltager med stor glæde og begejstring i teatrets generøse godnathistorie-arrangementer, der tiltrækker stadig flere mennesker fra kvarteret. Alle er velkomne. Stemningen er afslappet og kunstnerisk på højt niveau.

Mere end nogensinde har vi brug for et teater, der med sprog og også gerne humor som redskab kan være med til at gøre os lidt klogere på os selv og verden omkring os. Teatret ved Sorte Hest er en kulturinstitution, som ikke kan undværes" **Lis, årskortholder og nabo**

"Det klassiske kammerspil bliver desværre mere og mere sjældent. På Teatret ved Sorte Hest, kan man opleve det i nærbilleder og på et meget højt kunstnerisk niveau. Det er levende, moderne og nærværende teater til tiden – og for alle aldersgrupper" **Peter Oliver Hansen, skuespiller**

"Jeg vil meget gerne have min 2.g dansk med til "Alting er noget 2.0".

Jeg har brug for 27 elevbilletter + to lærere.

PS. Jeg havde samme klasse med til "Beauvoir", og de var meget begejstrede!" **Gitte, gymnasielærer**

"Mens vi venter på Godot er endnu et generøst, rablende morsomt og vildt velspillet absurd drama, som Teatret ved Sorte Hest gennem årene er blevet garanteret for med både ældre og helt nye tekster" **ISCENE**

"Vigtigheden af Teatret ved Sorte Hest kan ikke overvurderes.

Det er et særegent, høj kvalitetsteater med sin helt egen profil. Ud over sine egne, stærke, geniale produktioner med vægt på det tekstbaserede teater, der mod mange af tidens (overfladiske, formfokuserede) strømninger arbejder med fordybelse, nuancering og menneskelig vigtighed, løfter huset også en del af åben scene-forpligtelsen ved at give plads til og samarbejde med projektteatrene. Og som en af de frie grupper bliver man på Sorte Hest behandlet GODT, respektfuldt, kollegialt – både på den kunstneriske, administrative og økonomiske side" **Joan Rang Christensen, forfatter, dramatiker og teaterproducent**

"Alt er perfekt i den Norén-forestilling, som nu retter opmærksomheden mod Teatret ved Sorte Hest"

Frederiksborg Amts Avis

"Teatret ved Sorte Hest udfylder en stor opgave i at fremme kulturen for ALLE i København og omegn. Det er værd at huske, at unge og gamle plus alt derimellem for små penge kan komme ind og se både moderne samt klassisk teater.

Man skal også huske, at dette pragtfulde teater om sommeren spiller "Godnathistorier" for byens folk – gratis. Her mødes vi og nyder fællesskabet og aftenens uddrag til stor glæde for alle.

Jeg ved også, at flere skoleklasser kommer ind og ser et stykke, det giver jo en fuld cirkel for undervisning. Vi går meget i teater, både i København og på Frederiksberg, men intet sted føles så meget som en "gammel ven" som dette ikoniske teater. Det er for rigtig mange af os et uundværligt teater i København!" **Tanya, hyppig lokal teatergæst**

"Teatret ved Sorte Hest gør noget unikt for den Københavnske teaterscene. Et internationalt lille storbyteater, som igen og igen viser os et spejlbillede af os selv igennem de absurde klassikere, og som med respekt for teatrets magi omfavner sit publikum" **Malou, vækstlag og BA i teater- og performancestudier**

"Den sorte teaterhest på Vesterbro, springer aldrig over hvor gærdet er lavest" **CPHCulture**

"Jeg er ikke teateranmelder, men blot helt almindelig teatergæst, derfor har jeg ikke de store florumvundne vendinger ... Men herfra skal lyde et "af hjertet TAK" til alle der gav sig selv til mig, da jeg i mørket i salen levede mig ind i jeres verden og skuespil. TAK" **Jeanne, publikum**

"Teatret på Vesterbro er ikke kun en oase af kunstneriske begivenheder, men også et teater der favner bredt, og som har overlevet med en kraft og styrke som er beundringsværdig. Mange publikummer har gennem mange år fyldt sæderne, da det jo er en særlig og sjælden oplevelse at være i så tæt kontakt med dramaet. Et modigt, moderne og klassisk repertoire til stor glæde for mange mennesker. Det er af yderste vigtighed, at København rummer et så unikt lille teater" **Karen-Lise Mynster, skuespiller**

"Tak fordi det blev muligt at opleve Sandhed og Konsekvens. Det var en forrygende forestilling med flotte præstationer. Min veninde var for første, men ikke sidste gang i Sorte Hest" **Gudrun, publikum**

"Det er sort og absurd. Det er djævelsk og intrigant, alt imens det også er ganske ærligt og alvorligt. Det er på en og samme tid skræmmende og afsindigt underholdende!" **Ungt teaterblod**

"Sorte Hest er og har altid været gode til at give unge talenter mulighed på scenen og på den måde være med til at udvikle og sende dem videre til resten af teaterbranchen – det gælder både skuespillere i teatrets egne produktioner og det vækstlag, som teatret har stillet sig til rådighed for. Sorte Hest har også altid været et teater, der har fokus på teksten – hvilket ganske få teatre stadig har. Her kan man komme og høre ord – ord der altid er relevante for tiden! Tekster fuld af spørgsmål og tanker om, hvad det vil sige at være menneske i et moderne samfund. Det er vigtigt i vores så billedrige tid, at der findes teatre, hvor publikum har mulighed for at reflektere gennem ord og tanker. På alle måder er Sorte Hest en SÆRLIG og NØDVENDIG del af det samlede teaterbillede i København!"
Christoffer Berdal, sceneinstruktør

"Blot en stilfærdig tak for en dejlig forestilling i lørdags. Vi græd lidt, men vi havde det også sjovt" **Knud, publikum**

"Teatret ved Sorte Hest er mit andet hjem, både som arbejdsplads, men også når jeg er publikum. Der findes ikke andre teatre i København med det repertoire, med den sal, med den historie, med den profil, med de medarbejdere, med den chef. Teatret ved Sorte Hest er efter min mening uundværligt i det danske teaterland og nødvendigt for, at Københavns teaterudbud kan opretholde sit niveau og sin alsidighed" **Sarah Boberg, skuespiller**

"Sorte Hest er en uundværlig brik i den danske teatermosaik. Og et af de få steder, hvor intimitet og nærvær mellem scene og publikum altid er i fokus og giver det mening at gå i teatret" **Claus Bue, skuespiller**

"Sidste sæson iscenesatte hun med sikker hånd Becketts "Mens vi venter på Godot", hvilket indbragte hende en Reumert-pris som Årets Instruktør. Umiddelbart er der langt fra Beckett til Norén. Fra barsk absurdisme blandt vagabonder til besk realisme hos overklasseægtepar. Men Maria Vinterberg har tydeligvis også fundet nøglen til Norén" **Anne Middelboe Christensen, Information**

"De mange gange jeg besøgt Teatret ved Sorte Hest har hjertet fyldt av varme. En påmindelse om de krafter som løsgøres av berørende teateroplevelser, och ger livet en tro på framtider!" **Thomas Roos, skuespiller**

"Teatret ved Sorte Hest er et af mine yndlingsteatre. Lige fra man ankommer, til man forlader det med sindet fyldt af refleksion og taknemmelighed. Refleksion som er sat i gang af vigtige fortællinger på scenen og taknemmelighed for den høje kvalitet. Og så er det en glæde selv at spille der. Med stort engagement fra alle på teatret og så nærheden til publikum i det intime teaterum. Et uundværligt teater" **Rikke Wölck, skuespiller, dramatiker og teaterproducent**

"Jeg vil gerne på gruppens vegne udtrykke stor taknemmelighed for en fantastisk aften. Vi morede os storartet og kunne genkende en del. Jeg håber, vi kan komme igen og besøge jeres dejlige teater til en anden forestilling" **Nadia, publikum**

"Vidunderligt at se toptunede skuespillere gøre det de er allerbedst til" **Jakob Steen Olsen, Berlingske**

"Det er ikke kun et teater, det er et samlingspunkt. Sorte Hest er et vigtigt modsvar til nogle af de mere kommercielle bevægelser, der sker i alle brancher. Teatret og kunsten skal være med til at udfordre, oplyse og berige publikum samt ansatte til hver en tid. Teatret må ikke gå hen og blive en kunstnerisk pendant til McDonalds! Vi skal kunne gå fra teatret med oplevelsen af, at det er levende og nærværende i al sin form. OG DET ER DET PÅ SORTE HEST!" **Morten Holst, skuespiller**

"Jeg har altid været meget glad for at komme i Sorte Hest. Den intime atmosfære og ånd tiltrækker mig – og I har sat nogle fantastiske forestillinger op" **Vivi, publikum**

"Sorte Hest er det mest spændende teaterum i byen. En helt vidunderlig teatersal, hvor man virkelig kan trylle, hvis man tænker sig godt om. Visuelt og rumligt tager vi alle tricks i brug for at fortrylle og berige publikum i den lille sal. Vi strækker rummet helt ud til alle hjørner, bruger garderoben til dybdevirkninger, arbejder i skala. Så selv om det er et af de mindste rum – så er det det mest magiske teaterum, jeg kender"

Marianne Nilsson, scenograf

"Skønne teater – alene jeres brug af det lille rum er fantastisk – jeg glæder mig til hver eneste forestilling! Og hver gang forundres jeg"

Hanna, årskortholder

"Sorte Hest er en af de sprækker, som vi alle har brug for. En af de sprækker, som lyset kan lirke sig igennem og give nyt liv og nye tanker. Det er et teater båret af ildsjæle, som brænder for at fortælle de store fortællinger og fortælle de historier, som vi aldrig må glemme. Historierne om det at være menneske"

Niels Ellegaard, skuespiller

"Så strålende kan absurd teater altså være"

Kathrine Maria Amann, Kristeligt Dagblad

"Teatret ved Sorte Hest er garant for scenekunst af højeste kvalitet. Alene det at teatret, trods sit relativt beskedne budget og størrelse, er i stand til at tiltrække så stærke skuespillerkræfter og iscenesætte så mange anmelder- og publikumssucceser, bør vidne om, hvilken perle der gemmer sig på Vesterbrogade"

Pernille Kragh, dramaturg og oversætter

"Og hvor var det i øvrigt HELT fantastisk at se Venter på Godot. Sublimt!"

Merete, publikum

"Teatret ved Sorte Hest er en betydningsfuld brik i det københavnske teaterbillede. Et sted med en ganske særlig ånd og atmosfære. Småt ja – men netop derfor ideelt til at bringe store tanker til live i øjenhøjde med publikum. Her kan sal og scene ånde sammen. Ofte med det glimt i øjet, der gør en stadig mere absurd virkelighed til at bære. Man går sjældent uberørt fra Teatret ved Sorte Hest. Og så er det inspirerende at have oplevet den revitalisering af stedet, som Maria Vinterberg har stået for"

Michael Moritzen, skuespiller

"Sorte Hest ER bare det bedste teater"

Morten, publikum

**BILAG 4: BUDGET FOR EN SÆSON SOM LILLE STORBYTEATER
I BEVILLINGSPERIODEN 2025-2028**

INDTÆGTER	Note	Budget
Tilskud fra Københavns Kommune	1	3.100.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	1.520.000
INDTÆGTER I ALT		4.620.000
UDGIFTER	Note	Budget
Løn, honorarer og konsulentydelse	3	3.297.000
Personaleudgifter	4	80.000
Kontorholdsudgifter	5	195.200
Lokaleudgifter	6	531.000
PR og markedsføring	7	172.400
Produktionsomkostninger	8	336.900
Afskrivninger	9	-
Aktivitetsudgifter i alt		4.612.500
Renteudgifter bank		7.500
UDGIFTER I ALT		4.620.000
ÅRETS RESULTAT		-

NOTER	Budget
1 Tilskud Københavns Kommune	
Driftstilskud, Lille Storbyteater - ansøges	3.100.000
Tilskud Københavns Kommune i alt	3.100.000
2 Øvrige tilskud og indtægter	
	Budget
Billetsalg	610.000
Billetsalgstilskud	84.000
Barindtægter	235.000
Lejeindtægter gæstespil, udlejning og arrangementer	160.000
Salg af merchandise	1.000
Salg af årskort	40.000
Fondsindtægter	390.000
Øvrige tilskud og indtægter i alt	1.520.000
3 Løn, honorarer og konsulentydelse	
	Budget
Løn administration	
Teaterchef	423.000
Administrator	352.000
Kommunikationsansvarlig, dramaturg og fundraiser	352.000
Billet- og barchef	250.000
Løn administration i alt	1.377.000
Løn produktioner	
Instruktør	282.000
Skuespillere	525.000
Scenograf	210.000
Kostumier	50.000
Produktionsleder	192.000
Hustekniker	88.000
Sceneteknikere/afviklere	80.000
Barpersonale	116.500
Assistent/sufflør	10.000
Gæsteoptrædende	42.500
Rengøringspersonale	23.000
Løn produktioner i alt	1.619.000

Øvrige lønomkostninger

Pensionsbidrag	217.000
ATP	22.000
Fleksjobbidrag	22.000
Andre omkostninger til social sikring	36.500
Danløn	3.500
Øvrige lønomkostninger i alt	301.000

Løn, honorarer og konsulentydelse i alt	3.297.000
--	------------------

4 Personaleudgifter **Budget**

Transport	7.500
Overnatning	2.000
Kurser	2.500
Øvrige personaleomkostninger	85.000
- egenbetaling, frokostordning	- 17.000
Personaleudgifter i alt	80.000

5 Kontorholdsudgifter **Budget**

Kontorartikler/inventar	7.000
Leasing kopimaskine	15.000
IT-omkostninger	12.000
Abonnement økonomisystem	3.600
Telefon og internet	18.600
Porto og gebyrer	1.900
Revisor	45.000
Forsikringer	45.000
Kontingenter og abonnementer	40.000
Fødevarestyrelsen	500
Mødeudgifter	2.000
Valutakurs- og kassedifferencer	1.000
Øvrige administrationsomkostninger	3.600
Kontorholdsudgifter i alt	195.200

6 Lokaleudgifter	Budget
Husleje	384.000
El og varme	80.000
- refunderet el-afgift	- 9.000
Vedligeholdelse	3.000
Nyanskaffelser	22.000
Rengøring og vask	42.000
Renovation	9.000
Lokaleudgifter i alt	531.000

7 PR og markedsføring	Budget
Programmer og plakater	6.000
Generel informationsmateriale	28.500
Annoncering	20.000
Grafisk arbejde	45.000
Foto og video	10.000
Abonnementer og research	2.500
Premiere/afslutningsomkostninger	10.000
Repræsentation	17.000
Hjemmeside og Mailchimp	33.400
PR og markedsføring i alt	172.400

8 Produktionsomkostninger	Budget
Scenografi	50.000
Rekvisitter	10.000
Kostumer	24.000
Teknik	25.000
Rettigheder og royalties	80.900
Billetsalgsgebyrer	30.000
Forplejning	7.500
Varekøb bar	100.000
Småanskaffelser bar	4.000
Betalingskortterminal og transaktionsgebyrer	2.000
Øvrige produktionsomkostninger	3.500
Produktionsomkostninger i alt	336.900

BILAG 5: ÅRSREGNSKAB FOR SÆSON 2022-2023



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

ØSTBANEGADE 123
2100 KØBENHAVN Ø

CVR 15 91 56 41

TLF 33 30 15 15

E-MAIL CK@CK.DK
WEB WWW.CK.DK

Den Selvejende Institution Teatret ved Sorte Hest

Årsrapport

1. juli 2022 – 30. juni 2023

This document has esignatur Agreement-ID: e85552yMpgg250921325

INDHOLDSFORTEGNELSE

Side

Oplysninger om teatret	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Ledelsesberetning	6-11
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	12
Balance pr. 30. juni	13-14
Noter	15-24
Anvendt regnskabspraksis	25-26

OPLYSNINGER OM TEATRET

Teatret

Den Selvejende Institution
Teatret ved Sorte Hest
Vesterbrogade 150
1620 København V

Teatret er momsregistreret og skattepligtigt

Telefon: 33 31 06 06
Hjemmeside: www.sortehest.com
E-mail: administration@sortehest.com

Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
45. regnskabsår

Hjemsted: København

CVR-nr.: 85 15 34 12

Kunstnerisk leder

Maria Vinterberg

Bestyrelse

Maria Muñiz Auken (Forperson)
Anette Støvelbæk
Marie Scott-Poulsen
Jens Thomas Levin
Peter Normann Nielsen

Revision

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41
Østbanegade 123
2100 København Ø

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og ledelse har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 for Teatret ved Sorte Hest.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vor opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, d. 29. september 2023

Kunstnerisk leder

Maria Vinterberg

Bestyrelsen

Maria Muñiz Auken
Forperson

Anette Støvelbæk

Marie Scott-Poulsen

Jens Thomas Levin

Peter Normann Nielsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Teatret ved Sorte Hest

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teatret ved Sorte Hest for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt, god offentlig revisionsetik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Væsentlig usikkerhed vedrørende fortsat drift

Uden at modificere vores konklusion gør vi opmærksom på, at der er usikkerhed, der kan rejse tvivl om teatrets mulighed for at fortsætte driften. Vi henviser til Note 1, hvoraf det fremgår, at teatrets ledelse har udarbejdet en handlingsplan, og forventer at rejse de fornødne midler til sikring af teatrets fortsatte drift. Ledelsen har i overensstemmelse hermed udarbejdet regnskabet under forudsætning af teatrets fortsatte drift.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret ved Sorte Hest har i overensstemmelse med Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt, anført de af tilskudsgiver godkendte budgettal for 2022/23 som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING - fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING - fortsat

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, d. 29. september 2023

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

LEDELSESBERETNING

Teatret ved Sorte Hest kan se tilbage på en sæson 2022-2023, som stod i litteraturens tegn og som var viet til en tilbundsående undersøgelse af litteraturens vej til scenen. På repertoire var hele tre nyskabte egenproduktioner med stærke kunstneriske kræfter på og bag scenen, som resulterede i stjernebestrøede anmeldelser og sale stopfulde af begejstrede publikummer.

Kabareten *Inden vi dør synger vi en sang* blev produceret på initiativ fra skuespillerne Maria Stenz, Camilla Bendix og Peter Oliver Hansen, som realiserede en fælles drøm om at nytænke kabaretgenren gennem et personligt tekstunivers og kendte sange i nye arrangementer. Med på scenen havde de pianisten Olivier Antunes, og Kamilla Wargo Brekling havde instrueret.

Forestillingen *Beauvoir* var en undersøgelse af den franske forfatter, filosof og feminist Simone de Beauvoirs forfatterskab og tog udgangspunkt i hendes hovedværk *Det andet køn*. På scenen var det Ellen Hillingsø og Sarah Boberg, som gik i dialog med den beauvoirske tankeverden og kønsopfattelse, suppleret af særligt udvalgte gæster, som optrådte på video. Christoffer Berdal instruerede, og Marianne Nilsson skabte scenografien.

I *Alting er noget 2.0* tog skuespillerne Sarah Boberg og Anette Støvelbæk, iscenesætter Maria Vinterberg, scenograf Marianne Nilsson og komponist Jacob Binzer tråden op fra 2016, hvor de med forestillingen *Alting er noget* første gang gik på opdagelse i forfatter og digter Naja Marie Aidts samlede værker. I 2023 udviklede det kunstneriske hold en ny version af forestillingen, der inddrog nye tekster og tematikker samt helt nyskrevet og endnu ikke udgivet materiale. I spilleperioden bød vi desuden på oplæsning af udvalgte Aidt-noveller en gang om ugen efter forestillingen.

Udover egenproduktionerne fik vi atter besøg af engelsksprogede gæstespil i form af vores venner fra Why Not Theatre Company, som producerede en nyfortolkning af klassikeren *Frankenstein*. Derudover opstod et nyt samarbejde med HIT International Theatre Arts, som producerer forestillinger på tværs af landegrænser mellem Hamborg, København og Malmø under projektet *Move the North*. De kom med gæstespillet *Vodka Talks*, som spillede hos os i foråret 2023.

Vi sluttede sæsonen af med at skabe en intimszene under den åbne aftenhimmel, da vi for fjerde år i træk åbnede kontorets døre ud til parkeringspladsen og bød lokalsamfundet velkommen til otte hyggelige aftner med *Godnathistorier til nabolaget*. Projektet blev finansieret fuldt ud af fondsmidler, og publikumstilslutningen var højere end nogensinde.

Det blev en yderst aktiv sæson med i alt 147 forestillinger og arrangementer og en samlet belægning på **hele 91 %**.

Således burde alt være fryd og gammen på vores teater, men sådan forholder det sig desværre ikke, når man kigger på teatrets økonomi. Teatret er pt. lukningstruet pr. 31. marts 2024. Mere om det i et senere afsnit

LEDELSESBERETNING - fortsat

BESTYRELSEN:

Bestyrelsen består af:

Forperson: María Muñiz Auken Peter Normann Nielsen
 Marie Scott Poulsen
 Jens Thomas Levin
 Anette Støvelbæk

FORESTILINGER I SÆSON 2022-2023:

EGENPRODUKTIONER:

INDEN VI DØR SYNGER VI EN SANG

Spilleperiode: 23. august – 11. september 2022

20 opførelser i teatersalen. Belægning: 100 %
 Værdibelægning: 83 %

BEAUVOIR

Spilleperiode: 21. oktober – 3. december 2022

39 opførelser i teatersalen. Belægning: 95 %
 Værdibelægning: 87 %

ALTING ER NOGET 2.0

Spilleperiode: 15. februar – 1. april 2023

40 opførelser i teatersalen. Belægning: 82 %
 Værdibelægning: 69 %

EGNE SÆRPRODUKTIONER:

VINTER-GODNATHISTORIER

Gratis oplæsninger i forbindelse med forestillingen ALTING ER NOGET 2.0

Spilleperiode: 23. februar – 30. marts 2023

6 opførelser i foyeren for i alt 240 publikummer.

GODNATHISTORIER TIL NABOLAGET

Gratis udendørs optræden i forbindelse med teaterfestivalen CPH Stage

Spilleperiode: 30. maj – 9. juni 2023

8 opførelser på parkeringspladsen for i alt 755 publikummer.

LEDELSESBERETNING – fortsat

GÆSTESPIL:

VIGGA OG MAKKA

Producent: Vigga Bro

Spilleperiode: 2. oktober 2022

1 opførelse i foyeren.

Belægning: 98 %

Værdibelægning: 98 %

FRANKENSTEIN

Producent: Why Not Theatre Company

Spilleperiode: 5. januar – 28. januar 2023

21 opførelser i teatersalen.

Belægningsprocent: 90 %

Værdibelægning: 76 %

VODKA TALKS

Producent: HIT International Theatre Arts / Move the North

Spilleperiode: 20.-22. april 2023

3 opførelser i teatersalen.

Belægningsprocent: 88 %

Værdibelægning: 76 %

Evaluering af teatrets 6 mål 2021-2024

Teatret ved Sorte Hest arbejder fortsat hen mod vores 6 opsatte mål for perioden 2021-2024, og vi vil i dette afsnit evaluere indsatsen for at nå målsætningen.

Bæredygtig klimavenlig rengøring og affaldssortering på teatret.

Vi har i sæson 2022/23 haft rengøringsfirmaet Clean Danmark til at varetage den ugentlige rengøring på teatret og dette firma benytter økologiske, miljøvenlige rengøringsmidler her på teatret. Derudover sorterer vi fortsat madaffald, plastik/kartoner, glas samt pap fra restaffaldet.

Udbrede kendskabet til årskortet med henblik på at øge den samlede årlige belægningsprocent, der i 2019/20 var 52 %.

Sæson 2022-2023 opnåede en samlet belægning på 91 % og 106 solgte årskort. Det er en stigning i antallet af solgte årskort på 120 % i forhold til 48 stk. i sæson 2021-2022, men vi ønsker fortsat at udbrede kendskabet og tilhørsforholdet til teatret endnu mere. Vi ser frem mod sæson 2023-2024, hvor vi vil styrke indsatsen for at udbrede kendskabet til vores oprindelige årskort, samt det nye tiltag ”årskort + ledsager”.

LEDELSESBERETNING – fortsat

Udarbejde en 4-årig fondsstrategi med henblik på at få minimum 50.000 kr. årligt i fondsindtægter.

Teatrets fundraiser arbejder fortsat hårdt for at indsamle ekstra midler til teatret, hvilket i sæson 2022-2023 har resulteret i **hele 868.265 kr.** i fondstilskud fordelt på 19 forskellige bevillinger. Det er det største beløb og antal bevillinger, teatret nogensinde har modtaget i én sæson!

Etablere erhvervsrettede tiltag, som partnerskaber med relevante aktører.

I forbindelse med forestillingen *Beauvoir* indgik vi et samarbejde med Gyldendal om salg af Simone de Beauvoirs hovedværk *Det andet køn* til reduceret pris i vores bar. Ligeledes indgik vi et samarbejde med Mads Nørgaard om salg af T-shirts påtrykt et af Simone de Beauvoirs berømte citater.

Vi har et kontinuerligt samarbejde med Den Franske Tehandel på Værnedamsvej, som har sponsoreret te til vores bar og særarrangementer i hele sæsonen. Derudover samarbejder teatret med Tromborg, som giver os stor rabat på håndsæber, cremer mv. til brug på vores publikumstoiletter og i skuespillernes garderobe.

Samarbejde med min. 2 andre teatre hver sæson med henblik på kunstnerisk udvikling.

I denne sæson indledte vi et nyt samarbejde med syv andre små storbyteatre om et fyraftensarrangement for undervisere fra udskoling og ungdomsuddannelser. Her præsenterede vi den kommende sæsons repertoire og gav inspiration til at bruge teatret i undervisningen. Planen er at gentage arrangementet næste år.

Derudover har vi bl.a. arbejdet sammen med teaterforeningerne Why Not Theatre Company og HIT International Theatre Arts, som begge har gæstet teatret med engelske produktioner. Vi er ligeledes i dialog med forskellige teatre og teaterforeninger om muligheden for samarbejder i de kommende sæsoner, bl.a. London Toast Theatre.

Åbne prøver i forbindelse med forestillingerne.

Vi har ikke afholdt åbne prøver i forbindelse med forestillingerne i denne sæson, da det ikke har passet ind i de kunstneriske processer og prøveperioder.

Aktivitet

Der blev i alt opført 124 forestillinger og derudover 23 arrangementer i sæson 2022-2023. Den samlede belægning for egenproduktioner og gæstespil er på hele 91 % – det er teatrets højeste belægningsprocent nogensinde!

Vi kan endnu engang konstatere, at vi igen har præsteret en sæson med et tårnhøjt aktivitetsniveau. Vi har atter budt en masse nye gæster og publikumsgrupper indenfor og taget nye initiativer, både hvad angår kunstnere og publikum i en sæson, hvor i alt **11.193** gæster har besøgt teatret.

Synlighed

Synligheden i mediebilledet, på sociale medier og lokalt i København prioriteres stadig meget højt, da teatret er vel vidende om, at vores kommunale støtte i høj grad er betinget af, at vi tydeliggør teatrets vigtighed og aktivitetsniveau.

Teatret ved Sorte Hest har i de seneste år høstet stor anerkendelse for de opsatte forestillinger, hvilket har udbredt kendskabet og interessen for teatret. Derfor prioriterer teatret at genopsætte netop disse publikums- og anmeldersucceser, hvilket allerede kan ses på det ekstraordinært høje forsalg af billetter til sæson 2023-2024.

LEDELSESBERETNING – fortsat

Teatrets massive indsats på de sociale medier og ikke mindst vores helt særlige format Godnathistorier til nabolaget har i høj grad været med til at udbrede kendskabet til teatret og styrke relationen til publikum – specielt beboerne i nærområdet.

Økonomi

Teatret ved Sorte Hests økonomi er mere end almindeligt presset og lider fortsat under Kultur- og Fritidsudvalgets beslutning om at beskære vores bevilling med næsten 15 % i forhold til sidste bevillingsperiode.

Teatrets reviderede budget af marts 2023 for sæson 2022-2023 viste et underskud på 478.384 kr. Samtidig så vi ind i en sæson 2023-2024 hvor underskuddet var budgetteret til 903.411 kr. Teatret ansøgte derfor om bevillinger fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler til at hjælpe os igennem de to sæsoner. 8. juni 2023 gav udvalget ubegrundet afslag på denne ansøgning, og teatret har herefter sat alle kræfter ind på at rejse de nødvendige midler andetsteds i forsøget på at afhjælpe den akutte økonomiske krise.

Teatret modtog i 2021 en gavmild donation fra C. E. Jensens Fond på 300.000 kr., som var tiltænkt en endnu ikke realiseret istandsættelse. På grund af teatrets økonomiske situation, godkendte C. E. Jensens Fond at konvertere dette tilskud til driftsstøtte, og således lykkedes det at nedbringe underskuddets størrelse en del. Hertil kom en efterregulering af vores tilskud fra Københavns Kommune på 74.498,63 kr. og dermed forlader vi sæson 2022-2023 med et væsentligt bedre resultat end forventet; årets resultat - er -88.072 kr., og vores egenkapital reduceres derfor til 113.448 kr.

I forhold til Københavns Kommunes krav om, at teatrets huslejeudgifter på intet tidspunkt må finansieres med mere end 15 % af driftstilskuddet, er det værd at notere sig, at vi rammer netop 15 % i sæson 2022-2023.

Vores faste daglige personalegruppe ser således ud:

Teaterchef: 37 timer
 Teatersekretær og bogholder: 37 timer
 Kommunikationsansvarlig, dramaturg og fundraiser: 37 timer
 Bar- og billetchef samt kostumier: 32 timer

Overstående fordeling af timer til rådighed i budget ser fornuftige ud, men det er stadig en alt for lille gruppe til det store arbejde, som teatret udfører.

LEDELSESBERETNING – fortsat

Fremtid

Efter Kultur- og Fritidsudvalgets afvisning af teatrets ansøgning om at få del i de disponible midler til både sæson 2022-2023 og sæson 2023-2024, stod det klart for bestyrelsen og ledelsen, at der måtte gribes ind. Vi fandt det uforsvarligt at starte sæson 2023-2024 med et budgetteret underskud på mere end 900.000 kr. uden en plan for, hvordan det kunne nedbringes. Derfor blev der i al hast udarbejdet en handlingsplan, som blev godkendt af Kultur- og Fritidsudvalget i slutningen af juni 2023.

Handlingsplanen indebærer:

- At lille storbyteater-aftalen mellem Teatret ved Sorte Hest og Københavns Kommune ophører pr. 30. juni 2024, i stedet for 31. december 2024.
- At Teatret ved Sorte Hest stopper sin aktivitet 31. marts 2024, så der spares lønninger, husleje, faste omkostninger i 2. kvartal 2024 for at reducere underskuddet.

Hvis teatret i mellemtiden rejser midler nok til, at bestyrelsen og ledelsen finder det forsvarligt at fortsætte teatrets drift, vil teatret ansøge Kultur- og Fritidsudvalget om at annullere handlingsplanen, og fortsætte teatrets aktiviteter i den oprindeligt aftalte bevillingsperiode til og med 31. december 2024.

Teatret planlægger fortsat at ansøge Kultur- og Fritidsudvalget om en ny 4-årig bevilling i lille storbyteaterordningen 2025-2028, hvor ansøgningsfristen er 1. november 2023.

Konklusion

Teatret ved Sorte Hest blomstrer og gror. Huset summer af liv, og et mangfoldigt publikum myldrer til de mange forskelligartede forestillinger og arrangementer på teatret. Belægningsprocenten, anmeldelserne og synligheden er helt i top, men alligevel er teatret truet på sin eksistens. Vi fortsætter kampen og sætter alt ind for at redde vores ikoniske teater på Vesterbrogade 150.

Da teaterchef Maria Vinterberg i øjeblikket er sygemeldt, er ledelsesberetningen udarbejdet af teatrets administration og bestyrelse.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI - 30. JUNI

	Note	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.	Afvigelse kr.	2021/22 t.kr.
Indtægter					
Tilskud fra Københavns Kommune	2	2.345.382	2.270.883	74.499	2.564
Øvrige tilskud og indtægter	3	<u>572.764</u>	<u>529.121</u>	<u>43.643</u>	<u>392</u>
INDTÆGTER I ALT		<u>2.918.146</u>	<u>2.800.004</u>	<u>118.142</u>	<u>2.956</u>
Udgifter					
Løn, honorarer og konsulentydelse	4	1.662.651	1.616.693	45.958	1.805
Øvrige personaleudgifter	5	33.347	32.149	1.198	19
Administrationsomkostninger	6	211.509	209.020	2.489	235
Lokaleudgifter	7	514.549	823.921	- 309.372	722
PR og markedsføring	8	187.649	153.982	33.667	182
Særlige projekter	9	330.390	434.803	- 104.413	45
Køb af gæstespil		31.628	0	31.628	0
Lyd- og lystechnik		11.195	0	11.195	0
Tilbagebetaling af Aktivitetspulje		<u>16.555</u>	<u>0</u>	<u>16.555</u>	<u>0</u>
Aktivitetsudgifter i alt		<u>2.999.473</u>	<u>3.270.567</u>	<u>- 271.095</u>	<u>3.007</u>
Renteudgifter bank		<u>6.321</u>	<u>7.821</u>	<u>- 1.500</u>	<u>5</u>
UDGIFTER I ALT		<u>3.005.794</u>	<u>3.278.388</u>	<u>- 272.595</u>	<u>3.012</u>
RESULTAT FØR SKAT		<u>- 87.648</u>	<u>- 478.384</u>	<u>390.736</u>	<u>- 56</u>
Skat af årets resultat		<u>424</u>	<u>0</u>	<u>424</u>	<u>1</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>-88.072</u>	<u>-478.384</u>	<u>390.312</u>	<u>-57</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
AKTIVER			
Deposita		<u>17.400</u>	<u>17</u>
ANLÆGSAKTIVER I ALT			
Varelager			
		<u>16.676</u>	<u>13</u>
Tilgodehavender			
Tilgodehavender, salg og tjenesteydelser		5.000	54
Tilgodehavender, tilskud fra fonde og kommuner		107.069	51
Tilgodehavende, Scenit		51.540	22
Tilgodehavende, moms		14.638	67
Tilgodehavende, selskabsskat	13	9.000	0
Skattekontoen		100	0
Forudbetalte produktionsomkostninger		353.029	444
Forudbetalte administrations- og salgsomkostninger		<u>89.987</u>	<u>86</u>
Tilgodehavender i alt		<u>630.363</u>	<u>724</u>
Likvide beholdninger	10	<u>1.551.118</u>	<u>1.887</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT			
		<u>2.106.982</u>	<u>2.624</u>
AKTIVER I ALT			
		<u>2.215.557</u>	<u>2.642</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
PASSIVER			
Egenkapital			
Egenkapital primo		201.520	259
Overført af årets resultat		<u>- 88.072</u>	<u>- 57</u>
EGENKAPITAL I ALT		<u>113.448</u>	<u>202</u>
Kortfristet gæld			
Forud modtagne indtægter	11	1.865.290	2.131
Anden gæld	12	236.819	301
Selskabsskat	13	<u>0</u>	<u>7</u>
GÆLD I ALT		<u>2.102.109</u>	<u>2.440</u>
PASSIVER I ALT		<u>2.215.557</u>	<u>2.642</u>

14 Eventualposter
Eventualforpligtelser

NOTER

1 Usikkerhed om going concern

Teatrets ledelse har udarbejdet en handlingsplan, der blandt andet indebærer anden finansiering efter teatrets udtrædelse af aftalen med Københavns Kommune. Teatrets ledelse forventer således at rejse de fornødne midler til sikring af teatrets fortsatte drift. Ledelsen har i overensstemmelse hermed udarbejdet regnskabet under forudsætning af teatrets fortsatte drift.

	Budget Ej rev. kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.
2 Tilskud fra Københavns Kommune			
Driftstilskud, Lille Storbyteater	2.270.883	2.270.883	2.314.030
Do. ekstrabevilling	<u>0</u>	<u>74.499</u>	<u>250.000</u>
	<u>2.270.883</u>	<u>2.345.382</u>	<u>2.564.030</u>
3 Øvrige tilskud og indtægter			
<i>Tilskud</i>			
Formidlingstilskud, nedlukkede forestillinger	0	0	12.548
Formidlingstilskud, reg. tidl. sæsoner	0	0	1.198
C. E. Jensens Fond	<u>300.000</u>	<u>300.000</u>	<u>0</u>
	<u>300.000</u>	<u>300.000</u>	<u>13.746</u>
<i>Øvrige indtægter</i>			
Lejeindtægt, lokaler og arrangementer	80.542	109.674	200.232
Salg af merchandise, donationer m.v.	12.206	24.327	34.281
Salg af Tarokkort/årskort	32.964	35.764	18.140
Overskud af bardrift før lønudgifter	<u>103.409</u>	<u>102.999</u>	<u>125.437</u>
	<u>229.121</u>	<u>272.764</u>	<u>378.090</u>
<i>Overskud af bardrift fremkommer således:</i>			
Omsætning	206.217		
Varekøb	- 91.280		
Småanskaffelser, dekoration m.v.	- 14.808		
Fødevarestyrelsen, Kampagnekontrolafgift	- 563		
Forskydning i varelager	<u>3.433</u>		
	<u>102.999</u>		
Øvrige tilskud og indtægter i alt	<u>529.121</u>	<u>572.764</u>	<u>391.836</u>

NOTER

	Budget kr. Ej rev.	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.
4 Løn, honorarer og konsulentydelse			
Billet- & barchef	204.287	208.504	222.181
Teaterleder	406.423	411.391	275.262
Teatersekretær og bogholder	334.839	340.052	340.115
Teknikere	45.053	47.861	0
Produktionsledere	0	0	332.857
PR- og marketingsmedarbejder	375.131	376.760	372.924
Barpersonale	0	27.013	0
Øvrige medarbejdere	0	0	3.164
Pensionsbidrag	69.239	65.461	100.744
Ændring i feriepengeforpligtelse	0	0	9.870
Øvrige personaleomkostninger	106.794	114.808	84.403
- egenbetaling, frokostordning m.v.	- 16.800	- 17.100	- 18.360
ATP	25.147	21.111	23.005
Fleksjobbidrag	22.627	21.675	13.387
Øvrige omkostninger til social sikring	40.707	42.189	42.185
Danløn	<u>3.246</u>	<u>2.926</u>	<u>2.926</u>
	<u>1.616.693</u>	<u>1.662.651</u>	<u>1.804.663</u>
5 Øvrige personaleudgifter			
Transport, tog, bus, færge	8.546	7.902	16.377
Overnatning	16.531	16.531	2.245
Forplejning	6.474	8.315	0
Kursus	<u>599</u>	<u>599</u>	<u>0</u>
	<u>32.149</u>	<u>33.347</u>	<u>18.622</u>

NOTER

	Budget kr. Ej rev.	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.
6 Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	6.149	5.884	3.671
Leasing kopimaskine	14.499	15.933	13.695
IT-omkostninger	21.771	20.170	15.693
Abonnement økonomisystem	3.576	3.564	3.564
Dankort-terminal	2.545	2.702	3.741
Telefon og internet	17.358	17.513	17.005
Porto og gebyrer	6.811	6.295	8.919
Udarbejdelse og revision af årsrapport	37.400	41.900	40.000
Revision, Covid-19 afrapportering	0	8.000	14.400
Småanskaffelser	0	1.396	10.222
Forsikringer	41.041	41.041	43.733
Kontingenter, licenser og abonnementer	49.113	32.651	37.827
Gramex og anden royalty	1.131	5.152	1.062
Fødearestyrelsen	0	0	563
Fragt og transport	0	2.828	3.883
Mødeudgifter	456	4.764	2.728
Kursus	0	0	7.590
Research og faglitteratur	625	1.626	5.457
Kasse- og valutakursdifferencer	- 2.081	- 2.721	425
Øvrige administrationsomkostninger	<u>8.626</u>	<u>2.811</u>	<u>478</u>
	<u>209.020</u>	<u>211.509</u>	<u>234.656</u>
7 Lokaleudgifter			
Husleje	336.113	343.508	326.020
El og varme	73.369	61.774	75.303
- refunderet el-afgift	- 6.265	- 6.263	- 15.966
Vedligeholdelse	304.558	6.182	175.762
Nyanskaffelser	19.928	13.041	56.171
Rengøring og vask	84.574	87.701	88.875
Do., ekstra Covid-19-tiltag	0	0	7.287
Renovation	9.645	8.606	8.495
Diverse	<u>2.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>823.921</u>	<u>514.549</u>	<u>721.947</u>

NOTER

	Budget kr. Ej rev.	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.
8 PR og Markedsføring			
Programmer, brochurer, bannere	12.622	15.872	12.332
Direkte markedsføring	0	750	4.977
Generelt informationsmateriale	6.770	10.425	35.043
Annoncering	6.170	1.580	950
Grafisk arbejde	49.962	48.937	44.877
Merchandise	0	14.900	18.287
Foto og video	10.000	10.000	17.500
Premiere-og afslutningsomkostninger	20.579	23.032	5.490
Repræsentation	14.698	13.264	15.993
Abonnementer og research	2.204	0	0
Hjemmeside, facebook, mailchimp	30.978	37.683	25.380
Gebyrer SmartBox	0	0	1.116
Øvrige salgs- og markedsføringsomkostninger	<u>0</u>	<u>11.206</u>	<u>0</u>
	<u>153.982</u>	<u>187.649</u>	<u>181.945</u>

NOTER 2022/23

	Budget kr. Ej rev.	Regnskab kr.
9 Særlige projekter		
<i>Beauvoir</i>		
Indtægter		
Billetsalg	399.292	399.292
Billetsalgstilskud	69.585	69.585
William Demant Fonden	40.000	40.000
Salg af bøger, merchandise m.v.	<u>0</u>	<u>5.327</u>
Indtægter i alt	<u>508.877</u>	<u>514.204</u>
Udgifter		
Instruktør	116.139	116.139
Skuespillere	161.775	161.775
Øvrige medvirkende	8.250	8.250
Scenografer	88.200	88.200
Forfatter	100.000	100.000
Produktionsleder	66.937	66.937
Teknikere/afviklere	67.554	67.554
Kostumier	23.138	23.138
Barpersonale	24.190	23.836
Pensionsbidrag	22.824	22.824
Assistenten/praktikanter/sufflører	<u>1.125</u>	<u>1.125</u>
	<u>680.131</u>	<u>679.777</u>
Dekoration, scenografi og rekvisitter	19.297	19.297
Kostumer, hår og sminke	12.118	12.118
Rettigheder og royalty	42.593	42.593
Personaleomkostninger	3.357	4.175
Billetsalgsgæbyr	21.651	21.651
Øvrige produktionsomkostninger	<u>6.686</u>	<u>6.686</u>
	<u>105.701</u>	<u>106.519</u>
Udgifter i alt	<u>785.832</u>	<u>786.296</u>
Resultat	<u>- 276.955</u>	<u>- 272.092</u>

NOTER 2022/23

	Budget kr. Ej rev.	Regnskab kr.
9 Særlige projekter - fortsat		
<i>Alting er noget 2.0</i>		
Billetsalg	308.680	304.100
Billetsalgstilskud	65.000	61.042
Salg af bøger, merchandise m.v.	<u>0</u>	<u>3.000</u>
Indtægter i alt	<u>373.680</u>	<u>368.142</u>
Instruktør	135.519	135.483
Skuespillere	175.932	175.398
Musikere	2.000	2.000
Komponist	10.000	10.000
Scenografer	99.096	99.096
Produktionsleder	90.443	90.443
Teknikere/afviklere	34.904	30.188
Kostumier	20.939	20.939
Barpersonale	30.685	23.108
Pensionsbidrag	<u>34.263</u>	<u>35.258</u>
	<u>633.781</u>	<u>621.913</u>
Dekoration, scenografi og rekvisitter	25.514	25.863
Kostumer, hår og sminke	7.984	7.794
Teknik, lys og lyd	10.844	10.844
Rettigheder og royalty	20.000	20.000
Personaleomkostninger	1.412	1.412
Billetsalgsgæbyr	31.032	21.437
Øvrige produktionsomkostninger	<u>1.528</u>	<u>1.528</u>
	<u>98.314</u>	<u>88.878</u>
Udgifter i alt	<u>732.095</u>	<u>710.791</u>
Resultat	<u>- 358.415</u>	<u>- 342.649</u>

NOTER 2022/23

	Budget kr. Ej rev.	Regnskab kr.
9 Særlige projekter - fortsat		
<i>Inden vi dør synger vi en sang</i>		
Billetsalg	188.380	188.380
Billetsalgstilskud	37.939	37.939
Dansk Skuespillerforbund	75.000	75.000
Knud Højgaards Fond	50.000	50.000
Becket-Fonden	50.000	50.000
William Demant Fonden	35.000	35.000
Ernst B. Sund Fonden	30.000	30.000
Dansk Tennis Fond	30.000	30.000
Københavns Scenekunstudvalg	30.000	30.000
Arne V. Schleschs Fond	25.000	25.000
Frimodt-Heineke Fonden	25.000	25.000
Toyota-Fonden	20.000	20.000
Danske Dramatikeres Produktionspulje	10.000	10.000
Dansk Solistforbund	<u>10.000</u>	<u>10.000</u>
 Indtægter i alt	 <u>616.319</u>	 <u>616.319</u>
 Instruktør	 30.000	 30.000
Skuespillere	161.501	161.501
Musikere	59.716	59.716
Produktionsleder	30.148	30.148
Teknikere/afviklere	7.492	7.492
Kostumier	23.138	23.138
Barpersonale	13.088	12.938
Pensionsbidrag	21.669	21.669
Assistenters/praktikanter/sufflører	<u>2.496</u>	<u>2.496</u>
	<u>349.247</u>	<u>349.098</u>
 Dekoration, scenografi og rekvisitter	 11.717	 11.717
Kostumer, hår og sminke	5.682	5.682
Teknik, lys og lyd	13.200	13.200
Rettigheder og royalty	13.638	13.638
Personaleomkostninger	238	393
Billetsalgsgæbyr	8.766	8.766
Øvrige produktionsomkostninger	<u>1.106</u>	<u>1.106</u>
	<u>54.347</u>	<u>54.502</u>
 Udgifter i alt	 <u>403.594</u>	 <u>403.600</u>
 Resultat	 <u>212.725</u>	 <u>212.719</u>

NOTER 2022/23

	Budget kr. Ej rev.	Regnskab kr.
9 Særlige projekter - fortsat		
<i>Godnathistorier til nabolaget, gæstespil og øvrige arrangementer</i>		
Billetsalg	19.804	32.580
Billetsalgstilskud	698	589
Nordea-fonden	0	50.000
Frederiksbergfonden	0	25.000
Københavns Scenekunstudvalg	0	24.000
Vesterbro Lokaludvalg, underskudsgaranti	0	7.570
Hoffmann og Husmans Fond	0	31.695
Fonde	<u>199.000</u>	<u>0</u>
Indtægter i alt	<u>219.502</u>	<u>171.434</u>
Gæsteoptrædende	92.000	51.442
Teknikere/afviklere	12.000	6.400
Barpersonale	34.431	5.467
Pensionsbidrag	<u>0</u>	<u>332</u>
	<u>138.431</u>	<u>63.641</u>
Teknik, lys og lyd	40.009	21.871
Rettigheder og royalty	4.020	5.915
Merchandise	20.000	0
Billetsalgsgæbyr	351	0
Personaleomkostninger	0	1.106
Øvrige produktionsomkostninger	<u>28.848</u>	<u>7.269</u>
	<u>93.228</u>	<u>36.161</u>
Udgifter i alt	<u>231.659</u>	<u>99.802</u>
Resultat	<u>- 12.158</u>	<u>71.632</u>

NOTER PR. 30. JUNI

	2023 kr.	2022 kr.
10 Likvide beholdninger		
Kontant beholdning	4.699	6.615
Arbejdernes Landsbank	<u>1.546.419</u>	<u>1.879.993</u>
	<u>1.551.118</u>	<u>1.886.608</u>
11 Forud modtagne indtægter		
Billetsalg, kommende sæsoner	565.210	373.206
Fondstilskud	68.305	510.000
Gavekort	61.680	78.170
Københavns Kommune, driftstilskud	<u>1.170.095</u>	<u>1.170.095</u>
	<u>1.865.290</u>	<u>2.131.471</u>
12 Anden gæld		
A-skat og AM-bidrag	52.157	62.223
ATP, AUD, FIB m.m.	28.368	26.740
Feriepenge	5.591	6.466
Feriepengeforpligtelse	79.593	85.936
Tilbagebetaling af Covid19-kompensation 2021/22	16.555	0
Afsat revision	42.500	40.000
Leverandører af varer og tjenesteydelser	<u>12.055</u>	<u>79.807</u>
	<u>236.819</u>	<u>301.593</u>
13 Selskabsskat		
Regnskabsåret 2020/21, tilsvarende	10.360	10.360
Regnskabsåret 2020/21, afregnet	-10.360	0
Regnskabsåret 2021/22, betalt a/c	-3.000	-3.000
Regnskabsåret 2022/23, betalt a/c	<u>-6.000</u>	<u>0</u>
	<u>9.000</u>	<u>7.360</u>

NOTER PR. 30. JUNI 2023**14 Eventualposter
Eventualforpligtelser**

Teatret har indgået en uopsigelig aftale om leasing og servicering af kopimaskine.

Pr. 30. juni 2023 resterer der 18 måneder af aftalen, svarende til t.kr. 22.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2022/23 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder med de tilpasninger, der følger af institutionens særlige forhold, samt Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings Modelregnskab for modtagere af driftstilskud.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

RESULTATOPGØRELSEN

Generelt om indregning og måling

Resultatopgørelsen er klassificeret efter institutionens art og omfang samt Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings retningslinjer.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afviklet i året samt øvrige hertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, og under det projekt, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Skat af årets resultat

Teatret er af Skattestyrelsen vurderet til at være skattepligtigt med virkning fra 1. juli 2018.

Årets skat, der består af årets aktuelle selskabsskat samt eventuel regulering af tidligere år skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posterings direkte i egenkapitalen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS, fortsat**BALANCEN****Materielle anlægsaktiver**

Driftsmidler, teknik- og IT-udstyr samt lokaleindretning afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Anskaffelser med en kostpris under kr. 15.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter til administration og produktioner vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser omfatter modtagne tilskud, billetsalg og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Maria Auken

Navnet returneret af dansk MitID var:
Maria Muñiz Auken
Bestyrelsesformand
ID: 3a3c2a26-f9c5-4c03-aba5-86e27d879c44
Tidspunkt for underskrift: 29-09-2023 kl.: 16.06.32
Underskrevet med MitID



Marie Scott-Poulsen
Bestyrelsesmedlem
IP-adresse: 87.60.38.152:5262
Tidspunkt for underskrift: 30-09-2023 kl.: 12.28.35
Underskrevet med esignatur EasySign



Anette Støvelbæk

Navnet returneret af dansk MitID var:
Anette Støvelbæk
Bestyrelsesmedlem
ID: 6066d985-1bec-4fa8-9400-588620fe3e19
Tidspunkt for underskrift: 29-09-2023 kl.: 15.51.16
Underskrevet med MitID



Jens Thomas Levin

Navnet returneret af dansk MitID var:
Jens Thomas Levin
Bestyrelsesmedlem
ID: 399b2291-e28d-4d05-b846-0ed24e8a0557
Tidspunkt for underskrift: 29-09-2023 kl.: 16.06.41
Underskrevet med MitID



Peter Normann Nielsen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Peter Normann Nielsen
Bestyrelsesmedlem
ID: 5c7f79ef-3c2e-4365-8515-66c2c17778f1
Tidspunkt for underskrift: 29-09-2023 kl.: 15.48.38
Underskrevet med MitID



Maria Vinterberg

Navnet returneret af dansk MitID var:
Maria Vinterberg
Daglig ledelse
ID: 8a8d776b-4b8c-4c5b-98b0-0996677f302c
Tidspunkt for underskrift: 29-09-2023 kl.: 16.02.01
Underskrevet med MitID



Peter Steffen Clausen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Peter Steffen Schnedler Clausen
Revisor
ID: 0f2575ca-be26-4503-a2fb-7d4d373d2528
Tidspunkt for underskrift: 01-10-2023 kl.: 11.33.12
Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signature is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be traced legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: e65552yMpgq250921325

BILAG 6: SENEST REVIDEREDE BUDGET FOR SÆSON 2023-2024

Vesterbro, oktober 2023

Oplysninger	
Budgetår:	2023/2024
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):	Teatret ved Sorte Hest
CVR-nummer:	85 15 34 12
Aktivitet:	4 forestillinger pr. kalenderår, hvoraf mindst 1 er egenproduceret. Sammenlagt skal teatret have mindst 60 opførelser årligt.
Sagsnummer:	2021-0051235
Dato for underskrift af tilskudsftale:	28. august 2020

REVIDERET BUDGET FOR TEATRET VED SORTE HEST
SÆSON 2023/2024

	Note	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
INDTÆGTER				
Tilskud fra Københavns Kommune	1	2.340.095	2.300.000	2.300.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	179.256	152.400	191.500
INDTÆGTER I ALT		2.519.351	2.452.400	2.491.500
UDGIFTER				
Løn, honorarer og konsulentydelse	3	1.529.647	877.075	1.419.100
Øvrige personaleudgifter	4	8.658	7.400	11.300
Kontorholdsudgifter	5	203.346	191.951	211.108
Lokaleudgifter	6	511.392	419.250	552.500
PR og markedsføring	7	175.450	168.450	198.400
Særlige projekter	8	483.156	1.220.853	995.003
Afskrivninger	9	-	-	-
Aktivitetsudgifter i alt		2.911.649	2.884.979	3.387.411
Renteudgifter bank		7.500	7.500	7.500
UDGIFTER I ALT		2.919.149	2.892.479	3.394.911
ÅRETS RESULTAT		- 399.798 -	440.079 -	903.411

NOTER	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
1 Tilskud Københavns Kommune			
Bevilliget driftstilskud, Lille Storbyteater	2.340.095	2.300.000	2.300.000
Tilskud Københavns Kommune i alt	2.340.095	2.300.000	2.300.000
2 Øvrige tilskud og indtægter			
<i>Tilskud</i>			
Øvrige fonde	-	-	-
Øvrige tilskud i alt	-	-	-
<i>Øvrige indtægter</i>			
Lejeindtægt, lokaler og arrangementer	-	-	-
Donationer, salg af merchandise m.v.	740	400	500
Salg af årskort	25.636	20.000	41.000
Overskud af bardrift før lønudgift (Overskud = omsætning-varekøb)	152.842	132.000	150.000
Øvrige indtægter	38	-	-
Øvrige indtægter i alt	179.256	152.400	191.500
Øvrige tilskud og indtægter i alt	179.256	152.400	191.500
3 Løn, honorarer og konsulentytelser			
	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
Teaterchef	272.964	135.600	271.200
Billet- og barchef	218.850	139.800	209.700
Administration	349.490	242.400	333.300
Kommunikationsansvarlig	384.736	238.000	374.000
Hustekniker	84.421	-	-
Rengøringspersonale	20.355	-	-
Pensionsbidrag	63.101	47.000	66.800
Øvrige personaleomkostninger	66.680	18.000	90.000
- egenbetaling, frokostordning m.v.	- 16.700	- 12.000	- 16.500
ATP	22.923	18.000	24.000
Fleksjobbidrag	14.524	20.000	20.000
Andre omkostninger til social sikring	43.800	26.975	42.100
Danløn	4.503	3.300	4.500
Kurser	-	-	-
Løn, honorarer og konsulentytelser i alt	1.529.647	877.075	1.419.100

Vesterbro, oktober 2023

4 Personaleudgifter	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
Transport, tog, bus, færge	7.158	5.400	7.300
Forplejning	-	-	-
Overnatning	1.500	1.500	1.500
Uddannelse	-	500	2.500
Personaleudgifter i alt	8.658	7.400	11.300

5 Kontorholdsudgifter	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
Kontorartikler/inventar	5.693	4.800	6.500
Leasing kopimaskine	19.098	11.250	15.000
IT-omkostninger	6.870	5.750	11.500
Abonnement økonomisystem	3.591	2.700	3.600
Dankortterminal / MobilePay-abonnement	2.875	2.160	2.880
Telefon og internet	16.913	13.980	18.640
Porto og gebyrer	2.327	1.660	1.800
Revisor	42.500	45.000	45.000
Forsikringer	62.012	47.000	47.000
Kontingenter og abonnemeter	31.512	47.000	48.000
Gramex	1.203	1.300	1.300
Fødevarerstyrelsen	700	700	700
Mødeudgifter	1.800	1.600	2.200
Research og faglitteratur	-	-	-
Valutakurs- og kassedifferencer	772	960	1.200
Øvrige administrationsomkostninger	5.480	6.091	5.788
Kontorholdsudgifter i alt	203.346	191.951	211.108

6 Lokaleudgifter	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
Husleje	371.273	254.700	339.600
El og varme	71.945	81.700	99.600
- refunderet el-afgift	- 5.264	- 9.100	10.000
Vedligeholdelse	2.396	2.000	3.000
Nyanskaffelser	17.888	11.500	15.000
Rengøring og vask	44.977	72.450	96.600
Renovation	8.177	6.000	7.500
Diverse	-	-	1.200
Lokaleudgifter i alt	511.392	419.250	552.500

Vesterbro, oktober 2023

7 PR og markedsføring	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
Programmer, brochurer, plakater	5.939	16.500	30.500
Generel informationsmateriale	23.200	25.000	13.000
Annoncering	26.147	500	5.500
Grafisk arbejde	48.361	38.000	43.000
Merchandise	-	-	10.000
Foto og video	10.000	10.000	10.000
Abonnementer og research	2.523	1.800	2.400
Premiere/afslutningsomkostninger	6.309	24.000	24.000
Repræsentation	21.331	20.900	26.000
Dekoration	-	-	-
Hjemmeside og Mailchimp	31.640	31.750	34.000
PR og markedsføring i alt	175.450	168.450	198.400

8 Særlige projekter	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
----------------------------	-------------------------------	----------------------------	--------------------------

"Sandhed og konsekvens"

INDTÆGTER

Billetsalg	400.876	351.500	351.500
Billetsalgstilskud	80.000	80.000	80.000
Fonde	-	-	-
Indtægter i alt	480.876	431.500	431.500

UDGIFTER

Instruktør	137.564	135.600	135.600
Skuespillere	272.932	272.000	272.000
Scenograf	50.000	50.000	50.000
Produktionsleder	-	111.100	111.100
Lysdesigner	46.667	-	-
Teknikere/afviklere	32.015	35.000	35.000
Kostumier	23.886	23.300	23.300
Barpersonale	31.186	32.550	32.550
Sufflør/assistent	1.898	2.000	2.000
Rekvisitør	5.530	-	-
Pensionsbidrag	41.574	45.500	45.500
Dekoration, scenografi og rekvisitter	29.333	28.000	28.000
Kostumer, hår og sminke	2.448	3.000	3.000
Teknik, lys og lyd	5.632	-	-
Rettigheder og royalties	133.250	133.250	133.250

4

Vesterbro, oktober 2023

Forplejning	187	2.000	2.000
Billetsalgsgebyr	21.853	26.000	26.000
Udgifter i alt	835.955	899.300	899.300
Resultat "Sandhed og konsekvens"	355.079	467.800	467.800

8 Særlige projekter	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
----------------------------	-------------------------------	----------------------------	--------------------------

"Inden vi dør synger vi en sang"

INDTÆGTER

Billetsalg	224.852	210.000	210.000
Billetsalgstilskud	45.000	45.000	45.000
C. E. Jensens Fond	250.000	-	-
Københavns Scenekunstudvalg	45.000	-	-
Indtægter i alt	564.852	255.000	255.000

UDGIFTER

Instruktør	105.000	105.000	105.000
Skuespillere	147.000	147.000	147.000
Musiker	53.953	53.953	53.953
Scenograf	-	-	-
Produktionsleder	-	111.100	111.100
Lysdesigner	47.200	-	-
Teknikere/afviklere	25.000	25.000	25.000
Kostumier	23.300	23.300	23.300
Barpersonale	20.250	20.250	20.250
Sufflør/assistent	-	2.000	2.000
Pensionsbidrag	34.800	42.600	42.600
Dekoration, scenografi og rekvisitter	13.000	13.000	13.000
Kostumer, hår og sminke	5.838	5.000	5.000
Teknik, lys og lyd	-	-	-
Rettigheder og royalties	15.000	15.000	15.000
Forplejning	1.000	2.000	2.000
Billetsalgsgebyr	11.789	15.000	15.000
Udgifter i alt	503.130	580.203	580.203
Resultat "Inden vi dør synger vi en sang"	- 61.722	325.203	325.203

Vesterbro, oktober 2023

8 Særlige projekter	Revideret oktober 2023	Revideret juni 2023	Budget marts 2023
<i>"Mens vi venter på Godot"</i>			
INDTÆGTER			
Billetsalg	383.684	340.000	340.000
Billetsalgstilskud	85.000	85.000	85.000
Fonde	-	-	100.000
Indtægter i alt	468.684	425.000	525.000
UDGIFTER			
Instruktør	135.600	135.600	135.600
Skuespillere	348.000	342.000	342.000
Scenograf	50.000	50.000	50.000
Produktionsleder	-	111.100	111.100
Lysdesigner	47.200	-	-
Teknikere/afviklere	35.000	35.000	35.000
Kostumier	23.300	23.300	23.300
Barpersonale	32.550	32.550	32.550
Sufflør/assistent	5.000	2.000	2.000
Pensionsbidrag	42.500	50.300	50.300
Dekoration, scenografi og rekvisitter	13.000	13.000	13.000
Kostumer, hår og sminke	5.319	5.000	5.000
Teknik, lys og lyd	-	-	-
Rettigheder og royalties	29.700	30.000	30.000
Forplejning	1.000	2.000	2.000
Billetsalgsgebyr	19.826	26.000	26.000
Udgifter i alt	787.995	857.850	857.850
Resultat "Mens vi venter på Godot"	319.311	432.850	332.850

Vesterbro, oktober 2023

8 Særlige projekter	Revideret	Revideret	Revideret
	budget oktober 2023	budget juni 2023	budget juni 2023
<i>Øvrige projekter, gæstespil m.fl.</i>			
INDTÆGTER			
Billetsalg	6.168	-	-
Billetsalgstilskud	-	-	-
Lejeindtægter arrangementer og gæstespil	103.046	6.000	145.800
Hoffmann og Husmans Fond	68.305	-	-
Øvrige fonde	115.000	-	96.000
Indtægter i alt	292.519	6.000	241.800
UDGIFTER			
Skuespillere	58.250	-	43.750
Teknikere/afviklere	8.000	-	4.500
Barpersonale	19.378	1.000	29.700
Teknik, lys og lyd	30.000	-	20.000
Forplejning	4.035	-	3.000
Royalties	18.000	-	7.000
Billetsalgsgæbyr	532	-	-
Køb af gæstespil	6.168	-	-
Øvrige produktionsomkostninger	18.644	-	3.000
Udgifter i alt	163.007	1.000	110.950
Resultat øvrige projekter, gæstespil m.fl.	- 129.512	5.000 -	130.850

Peter

PETER NORMANN MELSEN

[Handwritten signature]

A. Stælle

[Handwritten signature]

BILAG 7: VEDTÆGTER

VEDTÆGTER for den selvejende institution Teatret ved Sorte Hest

§ 1.

Teatret ved Sorte Hest er en selvejende institution, hvis hjemsted er Københavns Kommune.

§ 2.

Institutionens formål er at drive teatervirksomhed. Institutionen udøver endvidere virksomhed med lejlighedsvis koncerter, oplæsning og lignende kulturelle arrangementer.

§ 3.

Bestyrelsen, hvori den kunstneriske ledelse ikke må have sæde, består af indtil 5 medlemmer og 2 suppleanter. Såfremt et bestyrelsesmedlem har forfald, indtræder en suppleant.

Ved afgang af et bestyrelsesmedlem eller suppleant, supplerer bestyrelsen sig selv. Ved supplerings skal den offentlige hovedtilskudsyder straks orienteres skriftligt med angivelse af det nye bestyrelsesmedlems/suppleants navn, adresse og personnummer.

Bestyrelsen kan ikke supplere sig med medlemmer, som den offentlige hovedtilskudsyder har afgørende indvendinger imod.

§ 4.

Bestyrelsen udarbejder om fornødent en forretningsorden, der skal godkendes af den samlede bestyrelse. Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg og udvalg til løsning af specielle opgaver.

§ 5.

Bestyrelsen har til opgave enten direkte eller gennem nedsatte udvalg nøje at følge teatervirksomhedens kunstneriske ledelse og økonomiske drift, samt påse, at bogholderi og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for institutionen lagte budget nøje overholdes.

§ 6.

Bestyrelsen er sammen med den kunstneriske ledelse ansvarlig for, at offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes efter deres formål.

§ 7.

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske ledelse at tilvejebringe de årlige budgetforslag vedrørende teatervirksomhedens drift, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder. Bestyrelsen er sammen med den kunstneriske ledelse ansvarlig for behørig regnskabsaflæggelse såvel overfor institutionen som overfor de tilskudsgivende myndigheder.

§ 8.

Bestyrelsen holder møde så ofte, det er nødvendigt for at følge teatervirksomheden og i øvrigt udøve de funktioner, som i følge nærværende vedtægt er pålagt den. Møder skal afholdes, når formanden eller 1 medlem af bestyrelsen kræver det.

§ 9.

Indkaldelse til møder sker med 8 dages varsel under angivelse af dagsorden. I påtrængende fald kan varslet dog forkortes.

§ 10.

Såvel bestyrelsen som eventuelle udvalg træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, medmindre disse vedtægter i enkelte tilfælde kræver kvalificeret majoritet. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når 3/5 af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet.

§ 11.

I bestyrelsens møder deltager den kunstneriske ledelse. Behandles der spørgsmål af særlig betydning for personalet, og er dette ikke repræsenteret i bestyrelsen, skal personalerepræsentanter indkaldes til sådanne møder.

§ 12.

Over alle møder føres protokol, der senest 8 dage efter mødet udsendes til bestyrelsesmedlemmerne og den kunstneriske ledelse samt andre, der måtte have deltaget i mødet. Indsigelse mod protokollaterne fremsættes inden 8 dage efter disses udsendelse.

§ 13.

Bestyrelsen antager den/de kunstneriske leder(e).

Den/de pågældende skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger for at lede teatervirksomheden.

§ 14.

Den mellem institutionen og den/de kunstneriske leder(e) truffene aftale, der højst kan indgås for en 5 års periode, skal godkendes af den offentlige hovedtilskudsyder, og der må ikke uden Kulturministeriets godkendelse gøres indskrænkninger i den/de kunstneriske lederes ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

§ 15.

Den/de kunstneriske leder(e) kan alene afskediges, når 3/5 af den samlede bestyrelse stemmer herfor.

§ 16.

Den/de kunstneriske leder(e) har i henhold til teaterloven den fulde kunstneriske ledelse af teatervirksomheden og sammen med bestyrelsen det økonomiske ansvar for driften, idet det påhviler lederen/lederne nøje at overholde de årlige for teaterdriften fastlagte budgetter med de afgivelser inden for de enkelte budgetrammer, som er nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af teaterdriften.

§ 17.

Den/de kunstneriske leder/ledere er pligtig(e) at holde bestyrelsen løbende underrettet om teaterdriften.

§ 18.

Mens institutionen er berettiget til statsstøtte i henhold til teaterloven vedrørende hvilke støtteområder den offentlige hovedtilskudsyder i følge teaterloven har den endelige administrative afgørelse, hæfter institutionen alene med sin formue for de forpligtelser, som lederen og styrelsen lovligt på-

drager institutionen, og institutionen skal ikke anmeldes overfor Erhvervs og Selskabsstyrelsen, jf. lov om erhvervsdrivende fonde § 1 stk. 4 og 5.

Ophører denne statsstøtte midlertidigt eller definitivt, er institutionen fortsat omfattet af ovennævnte fritagelse under forudsætning af opretholdelse af de af Teaterrådet godkendte vedtægter.

§ 19.

Institutionen tegnes af den kunstneriske ledelse sammen med 2 af bestyrelsens medlemmer.

§ 20.

Institutionens regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

§ 21.

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsberetning over teaterdriften i det afsluttede teaterår.

§ 22.

Årsregnskabet, som skal være revideret af en registreret eller statsautoriseret revisor behandles af bestyrelsen inden udgangen af hvert års august måned.

§ 23.

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske ledelse til de tilskudsgivende myndigheder rettidigt at indsende:

- a) Regnskaber med status revideret af registreret eller statsaut. revisor til godkendelse.
- b) Revisionsberetning.

- c) Årsberetning.
- d) Budget for den kommende sæson til godkendelse.
- e) Eventuel tilskudsansøgning.
- f) Enhver oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder.

§ 24.

Tilskudsydende myndigheder kan offentliggøre institutionens regnskab og årsberetning.

§ 25.

Forslag om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtægterne kan kun vedtages, når 3/5 af bestyrelsens medlemmer er tilstede, og 3/5 af de tilstedeværende medlemmer stemmer for forslaget. Samme regler gælder for forslag om institutionens ophævelse og likvidation.

§ 26.

Beslutninger truffet i henhold til § 25 om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtægterne skal for at være gyldige godkendes af den offentlige hovedtilskudsyder.

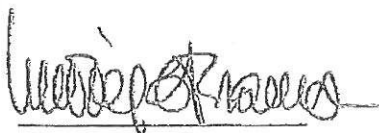
§ 27.

Ved institutionens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til andet teaterformål efter indstilling af den sidst afgåede bestyrelse og efter godkendelse af den offentlige hovedtilskudsyder.

§ 28.

Nærværende vedtaget vil være at forelægge den offentlige hovedtilskudsyder til godkendelse.

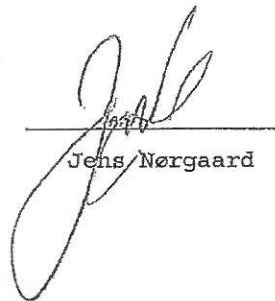
Således vedtaget på bestyrelsesmøde den 3. juni 1997.



Ludvig Bramsen
(formand)



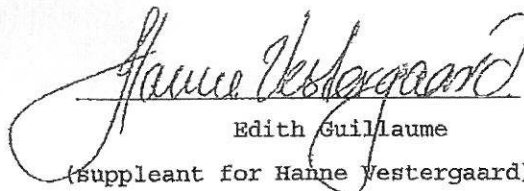
Brita Pio



Jens Nørgaard



Karl Stephensen



Edith Guillaume
(suppleant for Hanne Vestergaard)

Godkendt af den offentlige hovedtilskudsyder:

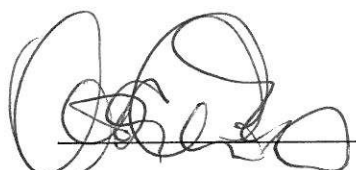
18.11.97

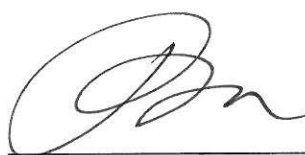


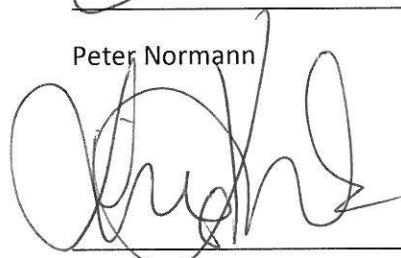
Karin Bundgaard


Bestyrelsen for Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, 1620 København V, CVR 85153412

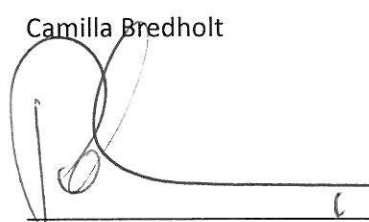
Består dags dato af følgende medlemmer:

 Dato: 28/4-15
Maria Muñiz Auken, formand

 Dato: 28/4-15
Peter Normann

 Dato: 28/4 2015
Line Knutzon

 Dato: 28/4 2015
Camilla Bredholt

 Dato: 28/4 2015
Peter Lund Madsen

Suppleanter:

Jens Thomas Levin

Marie Scott Poulsen