

Ansøgning om at blive lille storbyteater

Teater FÅR302 ansøger hermed om at blive et lille storbyteater i Københavns Kommune 2025-28 med et årligt tilskud på 3,6 mio. kr.

Inden vi beskriver teatret gennem de 11 punkter i ansøgningen følger herunder et sammendrag af, hvordan Teater FÅR302 svarer ind i principperne for valg af små storbyteatre.

I 1985 købte en flok skuespillere en 2-værelses andelslejlighed i Toldbodgade i Nyhavn, som de omdannede til et lille teater med 47 pladser, og hvor Teater FÅR302 nu i 37 år har skabt scenekunst med formålet *"At forny teatret og at eksperimenter med dets form og indhold"*. Teatret er fortsat nyskabende indenfor dansk dramatik og performance, og har de seneste 10 år arbejdet i tværestetiske samarbejder med bl.a. billedkunstnere, designere og musikere. Vores unikke rammer sikrer en helt usædvanlig og intim teateroplevelse, som ikke fås lignende på noget andet teater i hovedstaden. Over årene har Teater FÅR302 opbygget et stærkt brand og er en veletableret og vægtig aktør, som har publikums såvel som pressens og fondenes bevågenhed.

Udover den scenekunst, vi selv producerer, fungerer vi som produktionshus for frie grupper og som gæstespilscene for turnerende teatre, hvilket gns. optager 48 % af vores scenekapacitet. Vi huser hvert år projekter med både etablerede kræfter, der prøver nyt, og unge scenekunstnere, som hos os får chancen for at debutere under kyndig vejledning og opbakning. Herudover inddrager vi byens rum uden for teatrets rammer gennem site-specific forestillinger. Særligt for Teater FÅR302 er også, at vi har opbygget et stort internationalt netværk af nordiske scenekunstnere, som vi fortsat aktivt plejer og udbygger, hvilket tydeligt afspejler sig i vores repertoire.

Vi ejer selv lejligheden/scenen og vores lokale-udgifter svarer til 10,5 % af den ønskede bevilling. Teatret har netop modtaget en stor privat donation og har kunnet udrydde et gammelt underskud.



Endnu en sejr for det lille teater

Iscene

Blå Koral: Tys Tys Dollar (FÅR302)

Samtidig har Teater FÅR302 fået ny ledelse og har knyttet en gruppe nye unge scenekunstnere til teatret, og vi står dermed et rigtig spændende sted med mulighed for at løfte teatret ind i fremtiden. Vi har brug for et højere tilskud end det nuværende for at kunne gøre dette.

Tilskuddet vil sikre 1) et løft af kommunikationen af vores aktiviteter 2) at vi kan yde en bedre hjælp til de gæstende produktioner og knytte det frie felt stærkere til os 3) At vi kan realisere vores planlagte publikumsudviklingsprojekter heriblandt unge teaternetværket LAM302 og et forsknings samarbejde, der skal gøre teatret tilgængeligt for – især unge – personer med mental sårbarhed.

Det er ikke kun de unge, der er sårbare og har brug for steder at kunne være sammen om det. På Teater FÅR302 har vi – sammen med resten af branchen – gennem flere år arbejdet aktivt på også at sikre et godt psykisk arbejdsmiljø, en klimavenlig produktion og mangfoldighed i vores kuratering. I forlængelse af dette sætter vi nu også ind med omsorgen forrest i vores publikumsudviklingsarbejde.

Beskrivelse af teatret

Teater FÅR302 har fungeret som intimscene i 37 år og herfra udklækket mange af vores helt store kunstnere både skuespillere, dramatikere og instruktører som Sidse Babett Knudsen, Lars Brygmann, Katrine Wiedemann m.fl. Teatret er fortsat nyskabende indenfor dansk dramatik og performance, og huser hvert år projekter med både etablerede kræfter, der prøver nyt, og unge scene-kunstnere, som får chancen hos os.

Teatret er ekstremt ambitiøst og producerer scene-kunst af højeste kvalitet for meget små midler, og høster da også både publikums- og anmelderroser. Over årene har Teater FÅR302 opbygget et stærkt brand og er en veletableret og vægtig aktør, som har publikums såvel som pressens og fondenes bevågenhed.

Teatermagasinet Iscene skriver i deres 5-stjernede anmeldelse af vores seneste egenproduktion BLÅ KORAL: TYS TYS DOLLAR:

“Teater FÅR302 er eminent til at reflektere eksistentiel grundangst...Endnu en sejr for det lille teater”.

Vi stræber efter at skabe livsforandrende oplevelser ud fra følgende “dogmer”:

- Vi fremviser mennesket med humor uden distancerende afstand
- Vi kæmper for nærværet i nuet
- Vi stiller spørgsmål til vores livsværdier og menneskeskabte strukturer
- Vi bringer det skjulte til overfladen - og blotter det usagte og os selv
- Vi hylder det sårbare menneske

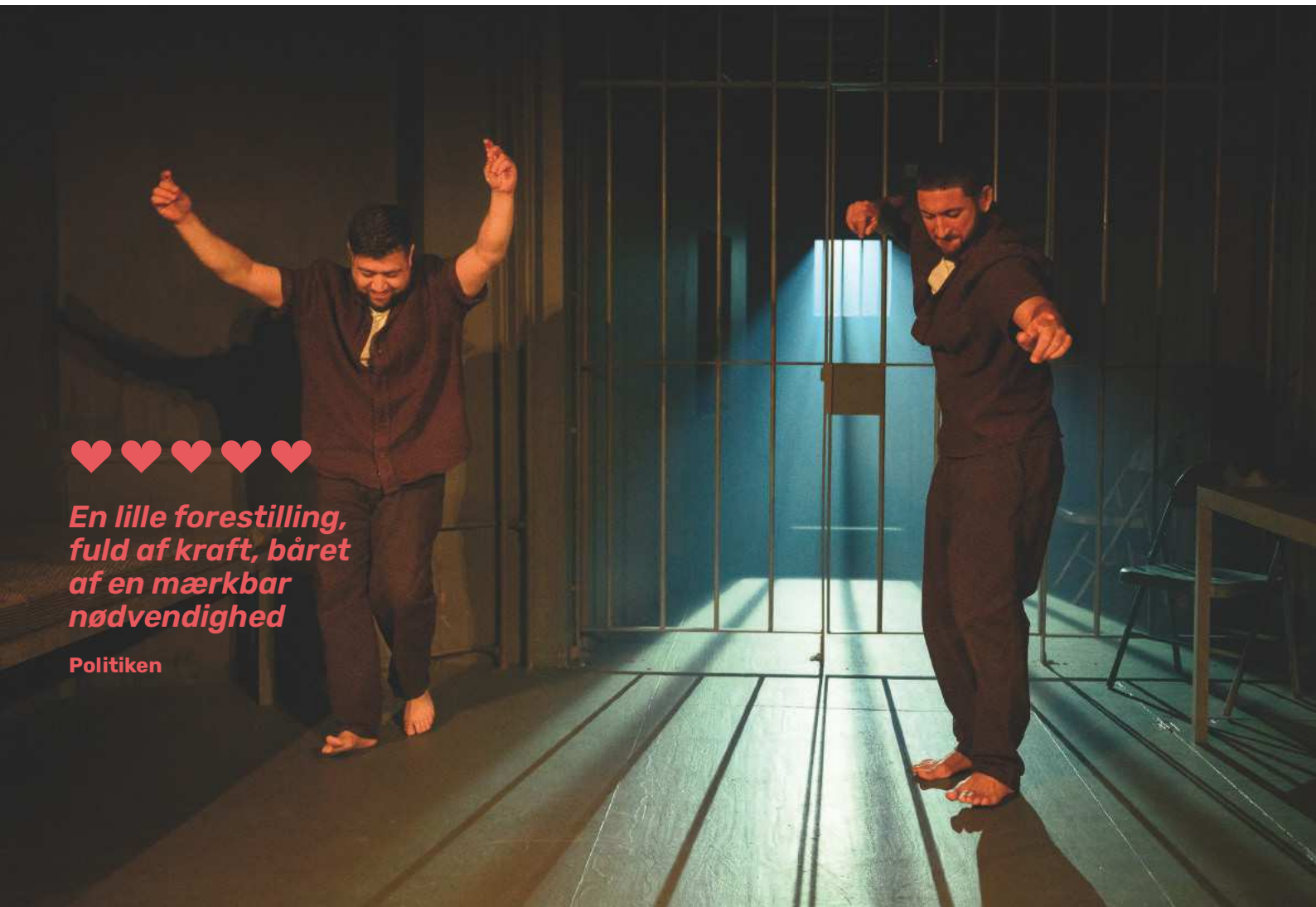
Vi lader os ikke afgrænse af bestemte genrer eller formater, og arbejder ofte i tværfæstetiske samarbejder, det eneste man med sikkerhed kan regne med hos os, er at vi forholder os aktivt til vores samtid og fortæller på eksistentielt niveau - og så er vi kendt for at have humoren liggende lige under alvoren. Vi udfordrer altid os selv og går efter at skabe og præsentere livsforandrende oplevelser, der bevæger både scenekunsten og publikum.

Besættelsens Fanger (Jacque Lauritsen / AKUT360)



*En lille forestilling,
fuld af kraft, båret
af en mærkbar
nødvendighed*

Politiken





**En voldsom og
humoristisk
forestilling med
glimt af sårbarhed**

Politiken



PEER/BITCH (Henriette Pedersen / Nartmanstiftelsen)

Organisationsform

Teater FÅR302 er en selvejende institution og har eksisteret siden 1987. Med undtagelse af perioden 1997-2001, hvor Teater FÅR302 var lille storbyteater – har teatret været drevet med driftsbevilling fra Statens Kunstfond.

Teatret ledes i det daglige af teaterleder Katrina Schelin (37 t.)

Teater FÅR302 har herudover følgende fastansatte:

Barbara Rousset, producent (20 t.)

Tine Byrdal, dramaturg (10 t.)

Marie Aarup Jensen, bogholder (12 t.)

Karl Jes Jessen, scenemester (8 t.)

Brian Larsen, lydtekniker og billetchef (8 t.)

Teatrets forhuspersonale er ansat som timelønnede. Skuespillere, instruktører, scenografer og øvrigt kunstnerisk personale hyres ind på projektbasis ligesom pr-personer og teknikere.

Teatret har gennem alle årene haft et ensemble, der samtidig fungerede som teatrets kunstneriske ledelse. Pt. er der ikke økonomi til at opretholde et ensemble, hvorfor den kunstneriske kuratering bliver foretaget af teatrets leder, teatrets dramaturg, og skuespiller og medgrundlægger af

Teater FÅR302 Charlotte Elizabeth Munksgaard. Kuratering af teatrets gæsteproduktioner sker gennem to Open Calls, hvor repertoiret vælges ud fra forudangivne kriterier:

https://www.faar302.dk/forside/open_call/

I de kommende år kobler vi en eksisterende teatergruppe til Teater FÅR302, som vi skaber 1-2 produktioner med inden for ansøgningsperioden, og som vi også forventer vil knopskyde med nye formater og co-produktioner. Teatergruppen består af Johan Klint Sandberg (instruktør), Ludvig Brostrup, Lucia Vinde Dirchsen og Carla Viola Thurøe (skuespillere), Håvård Magnusson (sanger/performer) og Ditte Marie Tygesen (scenograf). Herudover fortsætter Charlotte Elizabeth Munksgaard som skuespiller på teatret.

Teatrets bestyrelse består af advokat Vivian Mangaard (formand), tidl. direktør for Robinson Scandinavia Lone Flintegaard, journalist/forfatter/teaterkritiker Me Lund, senior projektleder i Museernes Grønne Akademi Birgitte Kehler Holst, producent Teater Hund & Co. Kenneth Gall.

Lokaleforhold

Teatret er bygget i en gammel andelslejlighed i en ejendom fra 1880, beliggende i Toldbodgade i Nyhavn. Her går du ind af en gadedør for at komme i teatret. Naboerne er fortsat andelshavere, der bor i lejligheder, hvor teatersalens lyde og ånd uundgåeligt trænger ind gennem krogene og blander sig med deres liv – og omvendt. Stemningen, når vi tager imod gæster, er intim, uprætentiøs, varm og åben.

Teatersalen har et sceneareal på ca. 30 m², kapacitet til 47 publikummer og en frontal publikumsopbygning, som ikke er fleksibel, men dog kan fjernes for at skabe ét stort rum. Lokalerne er fordelt på to etager med foyer med bar og billetsalg i kælderetagen og teatersal i den høje stueetage med garderobe-område bag scenerummet. Vi ejer selv scenen og lejer foyeren af andelsforeningen.

Lagerfaciliteter deler vi med Teater V, og administrationen har kontor i et tidligere butikslokale i Peder Skrams Gade, 300 meter fra teatret, hvor vi har skabt en bæredygtig huslejeøkonomi og et dynamisk arbejdsmiljø ved at udleje 5 kontorpladser til andre aktører i branchen.

Når vi ikke selv spiller, lejer vi scenen ud til frie grupper og turnerende teatre, så teatret er levende året rundt (med undtagelse af juli måned, hvor teatret pt. er lukket), og vores faciliteter bliver udnyttet maksimalt. Vi lægger scene til ikke mindre end 6-9 gæsteproduktioner og gæstespil om året. 48 % (svarende til 150 dage om året).

Foyeren bruges ofte som venue for aktiviteter, der perspektiverer en igangværende forestilling, fordyber publikums oplevelse, fordrer meningsfulde samarbejder, og er med til at sikre, at forestillingerne rækker ud over scenerummet. Herudover inddrager vi byens udendørs og indendørs rum uden for teatrets rammer gennem vores engagement i site-specific gæsteforestillinger. Også på den måde er vi større end antallet af teatersalens m².

Placering i det københavnske teaterbillede

Teater FÅR302 ligger som den frække lillesøster lige bag ved Det Kongelige Teaters skuespilscene, hvor vi danner bro mellem institutionsteatrene og de frie grupper. Her kan Københavnerne og tilreisende få scenekunstopplevelser, som du ikke får på nogen andre teatre i hovedstaden.

Skuespiller Maria Rich formulerer det sådan her:

”Som skuespiller kan du reelt nå at have kontakt med alle under en forestilling. Alle i salen kan mærke hinanden, hvert et suk, hver bevægelse. Det er et top professionelt teater, som kan alt det, alle andre scener kan, men i mini-format. Nærheden er så unik, at der findes et særligt fællesskab blandt skuespillere – os, der har spillet der på den lille scene og kender magien på FÅR302.”

Vores størrelse muliggør, at vi kan prioritere smalle forestillinger, niche-tematikker, kunstneriske eksperimenter og vækstlagskunstnere. Vi fungerer på den måde som et essentielt led i fødekæden mellem projektstøttede kompagnier og institutionsteatrene og bidrager til Københavns teater med en scene og et publikum, der tør tage chancer

med det nye og har flair for at spotte talent og muligheder i både vækstlag og det etablerede.

Herudover bidrager vi ved at lægge scene til de frie grupper som eks.vis Mør Collective, som producerede HAM på FÅR302 i maj 2023, hvilket Anika Barkan fra Mør, som også er ordførende i Uafhængige Scenekunstnere bekræfter vigtigheden af:

”Teater FÅR302’s intime ramme blev en vigtig medspiller i forestillingens kunstneriske udtryk. Generelt var det en stor fornøjelse at være på FÅR302 – de skaber et meget åbent og imødekommende arbejdsrum, hvor vi oplevede tillid, hjælpsomhed og opbakning til os som besøgende kunstnere.

I min rolle som ordførende for Uafhængige Scenekunstnere, vil jeg også understrege vigtigheden af en scene som FÅR302, de har vist sig at være åbne over for mange af de selvproducerende og uafhængige kompagnier, som ellers har svært ved at finde scenekapacitet i København.”

Repertoire

Egenproduktioner, co-produktioner og gæstespil

2022 – 2024

BARTLEBYERNE

Herman Melvilles lille mesterværk om skriveren Bartleby. Med Jesper Hyldegaard, Peder Holm Johansen, Charlotte E. Munksgaard og Birgitte Prins. Instruktør: Anders Carlsson (S).

BLÅ KORAL: TYS TYS DOLLAR

Ny dansk dramatik af digter Peter-Clement Woetmann med Petrine Agger, Sophie Zinckernagel og musiker Hannah Schneider om at skabe en ny forbindelse til omverden, naturen og hinanden.

BESÆTTELSENS FANGER

Et doku-drama om palæstinensiske fanger i Israelske fængsler, versioneret til dansk af Jacque Lauritsen, spillet af Arian Kashef, Wahid Sui Mahmoud og Martin Hylander.

DERUTE (N)

En performancekoncert af den dansk/norske electro-pop duo OAK & SHAW, der tager fat i følelsen af en konstant forestående undergang og fornemmelsen af ikke at kunne stille noget op.

GREY ZONE

En musikalsk og koreografisk iscenesættelse af den 'gråzone', der følger med Alzheimers sygdommen samt følelsen af ensomhed som pårørende. Vises i samarbejde med Alzheimerforeningens i Demens Ugen.

HAM

Ny dansk musikdramatik af Abeline Koppel og MØR Collective med Johannes Lilleøre og Nicolai Duckert Perrild. En far/søn fortælling om at få lov til at elske den, man elsker, uden at skulle leve i frygt.

HAPPINESS UNLTD

Rejsebureauet HAPPINES UNLTD indtager en butik i midten af København, og tilbyder eskapistiske rejser, der sender lykkebarometeret i vejret. En site specific co-produktion af Kassandra Production/Bora Bora.

HISTORY OF SEXUALITY

En løssluppen og skæv performance med og af Andreas Constantinou og Annika B. Lewis, der løfter dynen for tabuer og lyst – og på det magtgreb, som sex har om os alle.

HR. X

En tragikomisk og musikalsk forestilling om stress og omsorg af Out of Balanz, baseret på en sand historie om en sygeplejerske i hjemmeplejen.

JEG HAR SET DIG

En nærværende, humoristisk og personlig fortælling om et ungt menneskes kamp for at leve et normalt liv, omringet af tvangstanker og vrangforestillinger. Et samarbejde med OCD-foreningen.

KANSAS, ER DU DØD?

Kunstnerkollektivet FAMILIEN omdannede teatret til et museum for Kansas-bevægelsen, hvor du møder SoSu-medarbejder Vibse (Petrine Agger), hvis søn, Kansas, er leder af et arbejderoprør.

MATRONYM

Skuespiller Amanda Langberg Hermansen debuterer som dramatiker og instruktør med en forestilling om tre søstre, der mødes for at skabe et ritual til ære for slægten af kvinder, der er kommet før dem.

NATUREN KALDER

En genopsætning af Tora Balslevs performance, der efterlader en kropslig fornemmelse af den tætte forbindelse mellem menneske, natur og teknik.

PEER/BITCH (N)

Et internationalt gæstespil af norske Henriette Pedersen med svenske Caisa-Stina Forssberg, som det matriarkalske shout out til nationaleposet Peer Gynt.

PORN HORROR MUSICAL

Et internationalt gæstespil af den finske gruppe Glitcher. En galgen-humoristisk og musikalsk forestilling om det voyeristiske behov for at udnytte den menneskelige krop, som porno og horror opfylder.

RESTAURANT EUROPA

En hudflettende satire, baseret på Matias Faldbakkens roman The Hills, som i 2020 blev indstillet til Nordisk Råds Litteraturpris med og af Jacque Lauritsen, iscenesat af Andreas Dawe.

SLAGMARK

En dramatisering af den kontroversielle israelske roman om en ung soldat, hvis samvittighed bliver mørkere for hver umenneskelig ordre, han sættes til at udføre. Med Jacque Lauritsen, iscenesat af Andreas Dawe.

SLIM

Ny dansk dramatik af Maj Rafferty. En revitalisering af køkkenskudramaet, hvor de to hovedkarakterer (May Lifschitz og Vanessa Molinè Petterson) mødes over opvasken for at forstå deres plads i verden.

THE VOID

En interaktiv koncert-performance af 11th House Collective med virtual reality, livemusik og film i et indlevende fantasiunivers.

ØNSKEBARNET

Teater FÅR302s nyeste egenproduktion om alt det, vi slæber med os fra barndommen op i voksenlivet. Ny dansk dramatik af Mikkel Trier Rygård med Charlotte E. Munksgaard og Sophie Zinckernagel, instrueret af Petra Wiik. Premiere februar 2024.

2024/2025 og frem

MORDFORSØG PÅ SNEHVIDE

En Snehvide-fortælling, der begår mord på kvindebilledet i alle tidligere Snehvide-fortællinger. Ny dansk dramatik af Lucas Svensson (S), iscenesat af Egil Pålsson (N) i samarbejde med det norske Hålogaland teater.

MONOMANIA

Titlen refererer til en mental tilstand, hvor man er besat af og begrænset til én sandhed, og er ude af stand til at se verden fra andre perspektiver. Heiki Riipinen (N) (tidl. by proxy, nu Berliner Ensemble) iscenesætter.

AAA (Anonyme Aandelige Ateister)

Vi versionerer den svenske producerede site-specific forestilling, hvor en gruppe Anonyme Aandelige Ateister mødes for at hjælpe hinanden til ikke at falde i og begynde at tro. Et samarbejde med kirker, medborgerhuse mm., hvor AA-møder vanligt finder sted.

RESTAURANT EUROPA

En genopsætning af sidste års publikum- og anmelder-succes vender tilbage, nu med en Reumert-nominering i ryggen til skuespiller Jacque Lauritsen.

LÅN MIG ET VINDUE

En musikperformance med nyskrevet musik af Gudrun Holck og tekster af den prisbelønnede syriske digter Hala Mohammad om at leve i eksil. Værket er interaktivt og involverer området omkring teatret.

NARRATIVE SCRIPTS

En ny - fysisk - forestilling af performer Annika B. Lewis om ordets magt, der tager livtag med emnerne (selv) censur, cancel culture, fælles sandheder og kollektive bevægelser.

STEAM OFF

Katastrofen er over os, og vi kan godt glæde os! Vi danser ikke på dækket, mens skibet går ned, men vi inviterer publikum til at deltage i en vision om mulighedernes land: Fremtiden. En co-produktion med finske Glitcher og svenske Anders Carlsson.

MULDGUD

En musikdramatik forestilling med Brimheim af Amalie Munkgaard Olesen og scenograf kollektivet Samling, som graver dybt i jorden efter nye guder, mærkelige ord og blomstrende sange for at favne den nye tid.

MOR-SÅR

Navlen sidder midt på kroppen som et evigt levn, fra dengang vi var forbundet. Såret vil altid være der, men hos nogle er det hele bedre end hos andre. Scenekunstner Loulou Avon Bashida har sat sig for at konfrontere vreden mod kvinder og heale publikum og samfundets mor-sår.

ALLE OS DER IKKE ER MENNESKER

En cabaret med eventyrfigurer, der overvejer, om de bliver kaldt magiske fordi vi ikke orker deres anderledeshed. Af Johan Klint Sandberg med Ludvig Brostrup, Lucia Vinde Dirchsen, Carla Viola Thurøe og Hávárd Magnusson.

GLASMENNESKET

En musikdramatisk fortælling om et mentalt sårbart menneske, der har det bedst inden døre, pakket ind i bobleplast, men langsomt vover sig ud i livet. Skabt af scenekunstnere med erfaring med psykisk sårbarhed.

IKKE UDEN ENGLE

I skuespiller Maria Richs families fortid ligger verdenshistorien gemt sammen med generationer af smertefulde forældre/barn relationer, som endelig i nutiden fører familien sammen gennem nogle magiske kærlighedsmøder. Rich står selv på scenen med iscenesættelse af Hans Rønne, som har påtaget sig opgaven som den sidste i en lang og ærværdig teaterkarriere.

Bartlebyerne (FÅR302)



*En forestilling,
der i sandhed ikke
ligner andre*

CPHculture

Publikums- sammensætning

Vores gæster er primært fra København, men vi har også tilskuere fra omegnskommunerne og et fåtal fra det øvrige Danmark. Generelt har vi flest kvinder blandt billetkøberne, og flest gæster i aldersgrupperne 25-34 år og 35-44 år. Publikumssammensætningen er påvirket af den enkelte forestillings tematik og kunstnernes følgere; da vi viste HR. X var salen fuld af mennesker, der arbejder i hjemmeplejen, BESÆTTELSENS FANGER tiltrak gæster med ikke-danske efternavne, og kønsfordelingen på forestillingen HAM var tæt på 50/50. Vi benytter segmenteringsredskabet Culture Segment og ved derfor, at de fleste af vores gæster er i målgruppen "essence", som er vidende, søger højeste kvalitet, og for hvem kunst er vigtigt for deres eksistens.

Belægnings- procenter/ publikumstal

2021/22

Opførsler
149

Belægning
68%

Publikummer
5.268

2022/23

Opførsler
113

Belægning
76,8%

Publikummer
2.729

Vores belægningsprocenter er præget af corona og publikums langsomme tilbagevenden – vi er ikke et teater, hvor det er nemt at skabe afstand. Det højere publikumsantal i 2021/22 skyldes en site specific forestilling, afholdt i bygninger med større salskapacitet.



Økonomi

De seneste to sæsoner har Teater FÅR302 modtaget 1,9 mio. i drifts- og projektstøtte fra Statens Kunstfond pr. år. I 2022/23 modtog vi herudover 32.000 kr. fra litteraturpuljen, og i 2021/22 modtog vi særskilt 100.000 kr. til at kunne præsentere et internationalt gæstepil.

Københavns Kommunes Scenekunstudvalg har støttet med i alt 144.000 kr. til Teater FÅR302s tre egenproduktioner i de to sæsoner.

I 2022 modtog vi en pengegave på ikke mindre end 1 mio. kr., hvor halvdelen er knyttet til sæson 2022/23 (og de resterende 500.000 kr. til 2023/24 og er derfor ikke regnet med her).

Herudover har vi modtaget 660.000 kr. fra private fonde:

Beckett Fonden (75 + 150.000)	225.000 kr.
Fogs Fond	30.000 kr.
Knud Højgaards Fond (60 + 30.000 kr.)	90.000 kr.
Lemvig-Müller Fonden	25.000 kr.
William Demant Fonden (2 x 75.000 kr.)	150.000 kr.
Wilhelm Hansen Fonden	35.000 kr.
Konsul George Jorck Fond	35.000 kr.
Dansk Skuespiller Forbund	40.000 kr.
Fondet for dansk-svensk samarbejde	5.000 kr.
L. Zeuthens Mindelegat	15.000 kr.
Danske Dramatikere	10.000 kr.

Sammenlagt har vi i sæsonerne 2021/22 og 2022/23 modtaget i alt: 5,23 mio. kr. i støtte.

Pengegaven på 1 mio. kr. har muliggjort, at teatret nu kan slippe af med et gammelt underskud. Vi står hermed ved et økonomisk år 0 med de bedste muligheder for at sikre teatrets overlevelse og udviklingen af et fremtidens Teater FÅR302.

Teatret har bevist, at det kan overleve rigtig meget, men fordi det har kørt på pumperne rent økonomisk i en længere årrække, er der ikke noget at tære på. Vi har behov for at få tilført ekstra ressourcer i en periode for at ikke bare overleve, men også til at udvikle og udfolde teatrets potentiale.

Til dette ansøger vi om et årlig tilskud som lille storbyteater 2025-2028 lydende på 3,6 mio. kr.

Med et sådant tilskud kan vi tilbyde følgende aktivitetsniveau:

- **2 Teater FÅR302 produktioner per sæson**
- **5-10 frie felt co-produktioner/gæsteproduktioner/gæstespil per sæson**
- **4-6 events, koncerter, læsegrupper o.lign.**
- **Udvide vores scenekapacitet med en måned (juli)**

Udvikling, fundraising og test af forsknings- og publikumsudviklingsprojektet:

- **Tilgængeligt teater for mentalt sårbare**

Opstart af:

- **Publikumsfællesskabet FLOKKEN**
- **Unge teaternetværket LAM302**
- **Sommerteater**

Projektplanlægning og fundraising til:

- **Ombygning og restaurering af teatret**

Nye publikumsgrupper

Vi arbejder med at forlænge og fordybe oplevelsen for vores eksisterende gæster gennem kommunikation og arrangementer. Vi giver især adgang til bag-om materialer og forskellige indgange til forestillingernes tematikker. Herudover indgår vi samarbejder med personer og organisationer, som giver adgang til publikummer, vi ikke allerede er i kontakt med. I år havde vi bl.a. arrangementerne KUNSTEN AT HOLDE PAUSE, LITTERÆR TERAPI FOR FLOSSEDE KLIMANERVER og et større samarbejde med FORFATTERE SER GRØNT. Herudover startede vi en mandelæsegruppe, som læser bøger, der relaterer sig til udvalgte forestillinger, senest om MASKULINITET & KÆRLIGHED.

Vi betragter publikumsudvikling holistisk, og er opmærksomme på, at vores kuratering af forestillinger er afgørende for, hvilke gæster vi kan tiltrække og sikrer, at vi har et mangfoldigt repertoire, og at vi hvert år når nye publikumsgrupper.

Med vores beliggenhed i Nyhavn er det også oplagt for os endelig at realisere, hvad utallige Københavnske teatre har haft ambitioner om at gøre: lave sommerteater for de voksne turister og ferierende. Vi har udviklet et koncept, som vi er i gang med at søge funding til.

Herudover planlægger vi blandt andet at præsentere tre forestillinger i den kommende sæson, der henvender sig til psykisk sårbare og deres pårørende. Vi er i opstartsfasen af et større projekt, der skal gøre teatret tilgængeligt for – især unge – personer med mental sårbarhed. Dette foregår i et samarbejde med Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed, som bidrager og understøtter med sundhedsfaglig viden (se bilag).

Bæredygtig og klimavenlig teaterproduktion

Vi producerer i relativt lille skala, men det afholder os ikke fra at prioritere bæredygtighed i vores produktioner og vores bar. Vi genbruger materialer, scenografier og kostumer i stor stil, og har netop søgt en række private fonde om en række klimavenlige tiltag på teatret. Vi er i dialog med andre af de små teatre om at skabe et fælles lager, men det har endnu ikke taget konkret form. Vi er startet i det små (som ikke er så småt endda!) med at få ryddet ud på vores eget lager, så vi får skabt

plads til overblik og dermed reel tilgængelighed til de ting, der kan genbruges. Vores teknikere låner jævnlige især lamper af de større teatre (senest Betty Nansen Teatret), som er søde til at hjælpe os små. Selv stiller vi al teknik til rådighed for de grupper, der producerer hos os.

Læs mere om teatrets bæredygtighedsstrategi her: <https://iscene.dk/2023/09/26/vi-vil-skabe-samtaler-om-baeredygtighed/>



Fremtid

Som lille storbyteater vil vi få det løft og den luft som skal til for at sætte kræfter fri til at udvikle teatret, frem for at ressourcerne bruges på overlevelse. Vi kan støtte de frie grupper mere og bedre, vi vil igen kunne ansætte en kommunikations- og projektmedarbejder, vi vil kunne øge vores kapacitet og gennemføre vores publikumsudvikling. Vi vil også igen kunne gribe muligheden for at turnere, når vi har egnede forestillinger, frigøre ressourcerne til at skaffe fondsstøtte til projekterne og til en længe ønsket ombygning, der både opdaterer teatrets indre (og bl.a. isolerer mod markant årstidsbestemt kulde og varme), og restaurerer facaden ud mod den smukke Toldbodgade.

Baseret på vores finger på pulsen i forhold til tendenserne i scenekunsten, og vores kendskab til vores målgruppe er det vores overbevisning, at der er et behov, som særligt vi som det intime teater, vi er, kan dække: Mennesket har brug for fortættede oplevelser i et fællesskab, hvor vi kan mærke os selv og hinanden.

Hver spilleaften vækker vi publikum med små kunstneriske stød og giver mild hjertemassage til 47 hjerter, der banker i brystet på samme tid, i samme rum.

Vi vil signalere til dem, der ikke oplever sig set som ligeværdige mennesker i vores samfund, at de bliver set hos os, særligt de sårbare og særligt de sårbare unge. Vi vil være et rum for dem, hvor de oplever at blive mødt.

Vi fremviser eksistensens absurditet, så publikum kan mærke, at de ikke er alene om udfordringerne i livet.

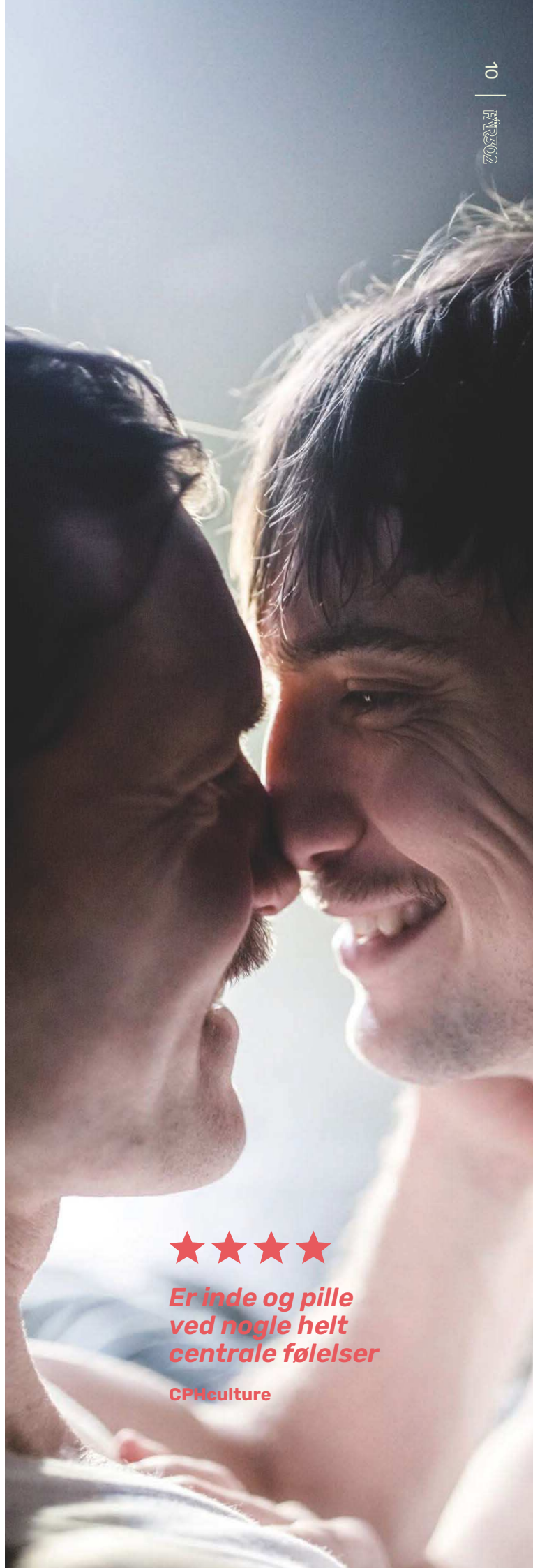
”Teater er det vigtigste i verden, for der viser man folk, hvordan de kunne være, og hvad de længes efter at være, selv om de ikke tør”

(Citat fra Tove Janssons Mumi-eventyr Farlig midsommer)



Er inde og pille ved nogle helt centrale følelser

CPHculture



Budget for Teater FÅR302 første år som lille storbyteater

	Note	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Tilskud fra Københavns Kommune	1	3.600.000	#
Øvrige tilskud og indtægter (inkl. lokale/lejeindtægt)	2	2.007.200	#
INDTÆGTER I ALT		5.607.200	#
Løn, honorar	3	-1.667.746	#
Personaleudgifter	4	-41.400	#
Kontorholdsudgifter	5	-282.839	#
Lokaleudgifter	6	-450.512	#
Andre udgifter	7	-12.100	#
PR og markedsføring	8	-100.000	#
Særlige projekter	9	-3.052.603	#
Aktivitetsudgifter i alt		-5.607.200	#
UDGIFTER I ALT		-5.607.200	#
ÅRETS RESULTAT		0	#

Noter

	Budget	Budget året før
1 Tilskud fra Københavns Kommune		
Lille storby teaterbevilling (Ansøgt)	3.600.000	#
2 Øvrige tilskud og indtægter		
Billetindtægter	292.000	#
Private fonde: Forestillinger (Søges)	400.000	#
Private fonde: Projekter (Søges)	443.600	#
Barsalg	15.000	#
Co-produktionsbidrag	556.600	#
Lokaleudlejning & administration	300.000	#
	2.007.200	#
3 Løn, honorar		
Løn, drift: Ledelse, dramaturgiat, økonomi, administration	-849.970	#
Løn, drift: Teknisk personale	-248.458	#
Løn, drift: Kommunikation, udvikling, billet, forhus	-536.318	#
Sociale ydelser, drift	-33.000	#
	-1.667.746	#
4 Personaleudgifter		
Transport	-17.000	#
Hotel	-15.000	#
Fortæring & diæter	-5.200	#
Uddannelse	-3.700	#
Øvrige personaleudgifter	-500	#
	-41.400	#
5 Kontorholdsudgifter		
Kontorartikler	-13.000	#
Telefon, porto og fragt	-16.000	#
Fotokopiering (inkl. plakater, programmer)	-34.000	#

It-udgifter (inkl. digitalt betalingssystem)	-67.425	#
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar (inkl. foyer-optimering)	-21.000	#
Revision og regnskabsmæssig assistance	-58.000	#
Abonnementer og kontingenter	-10.814	#
Forsikringer	-27.600	#
Dansk Teater medlemskab	-35.000	#
	-282.839	#

6 Lokaleudgifter

Husleje	-371.600	#
El, vand	-15.000	#
Vedligeholdelse	-35.500	#
Rengøring	-28.412	#
	-450.512	#

7 Andre udgifter

Mødeudgifter	-2.500	#
Repræsentation	-4.100	#
Diverse	-5.500	#
	-12.100	#

8 PR og Markedsføring

Publikationer	-10.000	#
Annoncer og reklamer	-30.000	#
Grafisk design, video, foto	-30.000	#
Premiere omkostninger	-5.000	#
Klub	-25.000	#
	-100.000	#

9 Særlige projekter

Produktion/forestilling 1	-632.220	#
Produktion/forestilling 2	-503.703	#
Co-produktionsbidrag til frie felt forestillinger	-177.110	#
Udviklingsprojekt Mentalt sårbare	-15.000	#
Projekt: LAM302 / opstart	0	#
Projekt: Læsegrupper	0	#
Projekt: Sommerteater / test	-32.370	#
Projekt: LED-lamper, klimaanlæg	-158.600	#

Særlige projekter i alt, nettoresultat	-1.519.003	#
--	-------------------	----------

INDTÆGTER – Produktion/forestilling 1

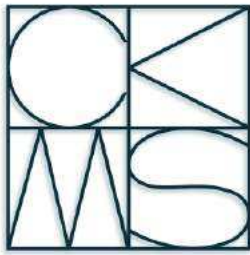
	Budget	Budget året før
Tilskud fra Københavns Kommune		#
Tilskud fra fonde	200.000	#
Billetindtægter	86.000	#
Co-produktionsbidrag	200.000	#
Udgifter betalt af fondsprojekt (workshop)	56.600	#
INDTÆGTER I ALT – Produktion/forestilling 1	542.600	#

UDGIFTER – Produktion/forestilling 1

Løn, kunstnerhonorar	-720.740	#
Løn, teknisk personale	-101.110	#
Løn, PR	-33.370	#
Sociale ydelser, projekt	-18.500	#
Workshop 1+2	-56.600	#
Produktionsomkostninger, scenografi, kostumer m.v.	-65.000	#
Transportudgifter	-20.000	#
Opholdsudgifter	-80.000	#

Fortæring, herunder mødeudgifter	-5.000	#
Diverse repræsentation	-2.000	#
PR og markedsføring (materialer, honorarer)	-72.500	#
Projektledelse og administration (løftes af teatrets ansatte)	0	#
UDGIFTER I ALT – Produktion/forestilling 1	-1.174.820	#
NETTORESULTAT – Produktion/forestilling 1	-632.220	#
INDTÆGTER – Produktion/forestilling 2	Budget	Budget året før
Tilskud fra Københavns Kommune	#	#
Tilskud fra fonde	200.000	#
Billetindtægter	86.000	#
Co-produktionsbidrag	300.000	#
INDTÆGTER I ALT – Produktion/forestilling 2	586.000	#
UDGIFTER – Produktion/forestilling 2		
Løn, kunstnerhonorar	-751.493	#
Løn, teknisk personale & pr	-101.110	#
Sociale ydelser, projekt	-20.500	#
Produktionsomkostninger, scenografi, kostumer m.v.	-94.500	#
Transportudgifter	-8.500	#
Opholdsudgifter	-35.000	#
Fortæring, herunder mødeudgifter	-4.500	#
PR og markedsføring	-74.100	#
Projektledelse og administration (løftes af teatrets ansatte)	0	#
UDGIFTER I ALT – Produktion/forestilling 2	-1.089.703	#
NETTORESULTAT – Produktion/forestilling 2	-503.703	#
INDTÆGTER – Co-produktionsbidrag til frie felt forestillinger	Budget	Budget året før
Billetindtægter	100.000	#
INDTÆGTER I ALT – Co-produktionsbidrag til frie felt forestillinger	100.000	#
UDGIFTER – Co-produktionsbidrag til frie felt forestillinger		
Tabt salsleje (in kind)	-100.000	#
Tekniker honorarer	-30.000	#
Split af billetindtægter	-50.000	#
Kunstner & konsulenthonorarer	-97.110	#
UDGIFTER I ALT – Co-produktionsbidrag til frie felt forestillinger	-277.110	#
NETTORESULTAT – Co-produktionsbidrag til frie felt forestillinger	-177.110	#
INDTÆGTER – Projekt: Mentalt sårbare	Budget	Budget året før
Tilskud fra private fonde	100.000	#
INDTÆGTER I ALT – Projekt: Mentalt sårbare	100.000	#
UDGIFTER – Projekt: Mentalt sårbare		
Løn, projektleder	-64.740	#
Konsulentbistand	-15.000	#
Diverse projektudgifter	-35.260	#
UDGIFTER I ALT – Projekt: Mentalt sårbare	-115.000	#
NETTORESULTAT – Projekt: Mentalt sårbare	-15.000	#

	Budget	Budget året før
INDTÆGTER – Projekt: LAM302		
Tilskud fra private fonde	50.000	#
INDTÆGTER I ALT – Projekt: LAM302	50.000	#
UDGIFTER – Projekt: LAM302		
Løn, projektleder	-32.370	#
Diverse projektudgifter	-17.630	#
UDGIFTER I ALT – Projekt: LAM302	-50.000	#
NETTORESULTAT – Projekt: LAM302	0	#
INDTÆGTER – Projekt: Læsegrupper	Budget	Budget året før
Tilskud fra fonde	15.000	#
INDTÆGTER I ALT – Projekt: Læsegrupper	15.000	#
UDGIFTER – Projekt: Læsegrupper		
Løn, kunstnerhonorar	-15.000	#
Projektledelse og administration (løftes af teatrets ansatte)	#	#
UDGIFTER I ALT – Projekt: Læsegrupper	-15.000	#
NETTORESULTAT – Projekt: Læsegrupper	0	#
INDTÆGTER – Projekt: Sommerteater / test	Budget	Budget året før
Tilskud fra private fonde	120.000	#
Billetindtægter	20.000	#
INDTÆGTER I ALT – Projekt: Sommerteater / test	140.000	#
UDGIFTER – Projekt: Sommerteater / test		
Løn, kunstnerhonorar	-59.000	#
Løn, teknisk personale	-32.370	#
Produktionsomkostninger, scenografi, kostumer m.v.	-20.000	#
Projektledelse	-32.370	#
PR og markedsføring	-28.630	#
Administration + den ekstra drift (løftes af teatrets ansatte)	#	#
UDGIFTER I ALT – Projekt: Sommerteater / test	-172.370	#
NETTORESULTAT – Projekt: Sommerteater / test	-32.370	#
INDTÆGTER – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg	Budget	Budget året før
Private fonde (Er ansøgt)	158.600	#
INDTÆGTER I ALT – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg	158.600	#
UDGIFTER – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg		
Lyspakke m. nye miljøvenlige LED-lamper	-107.000	#
Klimaanlæg	-51.600	#
UDGIFTER I ALT – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg	-158.600	#
NETTORESULTAT – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg	0	#



NATIONALT
CENTER FOR
**KUNST
OG MENTAL
SUNDHED**

Kbh 24.10.2023

Til rette vedkommende,

Interesstillæg til samarbejde med FÅR302

Vi bakker varmt op omkring teater FÅR302's ambition om at skabe social inklusion på teateret for unge med psykisk lidelse.

Psykisk mistrivsel er et tiltagende samfundsproblem, ikke mindst for børn og unge og kunst og kultur har vist sig at have helbredende effekter. Her er det især afgørende at det ikke kun er et problem som psykiatrien skal løse, men at civilsamfund og kulturinstitutioner også bidrager med indsatser målrettet mod særlige sårbare samfundsgrupper, som måske ikke normalt er kulturforbrugere.

Kunsten og kulturen kan være det fælles tredje, hvor vi kan mødes, forstå os selv og hinanden og dele menneskelige erfaringer også de svære.

Vi har i Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed siden 2017 udviklet forskellige kunstneriske formater som tilbud i psykiatrien og vi har kunnet påvise videnskabelig effekt af deltagelse i kunst- og skrivegrupper, hvor deltagere har fået mere håb for fremtiden, oplevet mere selvstændighed og selvtillid som kan være afgørende til at finde et ståsted i livet, der måske i perioder kan være lidt vaklende.

Vi ser det som afgørende med partnerskaber på tværs af sektorer og bidrager gerne med sundhedsfaglig viden og understøttelse i FÅR302's vigtige arbejde.

Med venlig Hilsen

Birgit Bundesen

Forperson for Foreningen Kunst og Mental Sundheds bestyrelse

Overlæge Psykiatrisk Center Amager.

CV'ER TEATER FÅR302

Katrina Schelin - teaterleder

Katrina Schelin startede som leder af Teater FÅR302 i januar 2021. Schelin bidrager med 30 års erfaring med kulturledelse og kommunikation. Hun har en solid ledelseserfaring med både økonomistyring, indholdskuratering, og kulturformidling, samt indgående forståelse for kunstneriske processer.



Katrina Schelin har arbejdet på mange af Danmarks markante kulturarbejdspladser blandt andet som mangeårigt medlem af ungdomsredaktionen på DR-TV, som daglig leder af Empire Bio, og som kommunikationschef på Mungo Park, CPH STAGE og Betty Nansen Teatret. Herudover har hun distribueret film for Nimbus og Zentropa, været direktør for Herlev Teaterbio og leder af DOXBIO. Hun har en stor interesse for litteratur og et særligt engagement inden for ligestilling, hvilket har ført til, at hun er indehaver af Den feministiske boghandel, har været leder af kvindekunsthøjsningen POW og i mange år var forkvind for WIFT (Women in Film & TV). Herudover er hun nuværende forperson for organisationen Scenekunstens Kommunikation og medlem af det nordiske teaternetværk Y (Yggdrasil). Schelin har en master fra Roskilde Universitet i Oplevelsesøkonomi og efteruddanner sig jævnligt, senest gennem Applaus master-forløb i publikumsudvikling, og ved at tage lederuddannelsen, udbudt af Den Danske Filmskole og Den Danske Scenekunstskole.

Barbara Rousset - kunstnerisk producent, projektleder

Med en Cand.mag. i dramaturgi fra Aarhus Universitet og en bred erfaring fra scenekunstbranchen som både administrativ medarbejder, projektkoordinator, formidler og dramaturg, besidder Barbara Rousset en mangfoldig scenekunstnerisk profil. Rousset har speciale i dialogskabende scenekunst og en BA med fokus på transformative muligheder i scenekunst. Hun er efteruddannet i publikumsudvikling og hendes praktiske erfaring omfatter publikumsarbejde med både ung og voksen målgrupper. Barbara Rousset starter på Teater FÅR302 januar 2024.



Tine Byrdal Jørgensen – dramaturg

Tine Byrdal har været kunstnerisk producent på Teater FÅR302 de seneste syv år, hvor hun også har fungeret som dramaturg på teatrets forestillinger. Hun fortsætter fremover i sidstnævnte funktion med udvikling af forestillingsidéer og tekstdramaturgisk arbejde. Byrdal har en Cand.mag i Teater- og performancestudie og med erfaring som dramaturg og koordinator på Aarhus Teaters borgerscene fra 2014-2016, samt fra dramaturgisk arbejde på en række værker produceret af uafhængige scenekunstnere i det frie felt, er hun en vægtig kapacitet på Teater FÅR302.



Charlotte Elizabeth Munksgaard – skuespiller

Charlotte Elizabeth Munksgaard er medgrundlægger af Teater FÅR302 og er fortsat fast skuespiller på teatret. Munksgaard har medvirket i utallige teaterforestillinger på landets scener, og haft biroller i både film og tv-serier, senest i TV2's aktuelle 'Agent'. I 2019 modtog hun en Reumert for sin rolle i 'John Lennon er død' på Teater V og 'Mussolinis De 100 dage' på Teater FÅR302.



TEATER FÅR 302

Toldbodgade 6
1253 København K

CVR-nr. 74 63 29 12

Ar rapport

1. juli 2022 - 30. juni 2023

Ledespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for TEATER FÅR 302.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt årsregnskabsloven og institutionens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsrapporten et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Ingen af institutionens aktiver er pantsat eller behæftet med ejendomsforbehold ud over de anførte, og der påhviler ikke institutionen eventualforpligtelser, som ikke fremgår af årsrapporten.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Direktør

København K, den 11. oktober 2023

Katrina Elisabeth Schelin
Teaterleder

Bestyrelsen:

København K, den 11. oktober 2023

Vivian Merete Mønggaard
formand

Lone Flintegaard Thomsen
bestyrelsesmedlem

Me Merete Lund
bestyrelsesmedlem

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Til ledelsen i TEATER FÅR 302

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for TEATER FÅR 302 for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt institutionens vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt institutionens vedtægter.

Grundlag for konklusionen

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder budgettal for resultatopgørelse. Budgettallene, som fremgår i en særskilt kolonne, har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt institutionens vedtægter. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde et årsregnskab på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget ved fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, beviste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkludere, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Næstved, den 11. oktober 2023

Dansk Revision Næstved
Godkendt Revisionsaktieselskab
CVR-nr. 27 43 38 63

Leif Stolberg-Rohr Nørskov
Statsautoriseret revisor
ID: mne32117

Institutionsoplysninger

Institutionen	TEATER FÅR 302 Toldbodgade 6 1253 København K
	Telefon: 30 70 28 22 Hjemmeside: www.faar302.dk
	CVR nr.: 74 63 29 12 Hjemsted København K Regnskabsår 1. juli - 30. juni
Bestyrelse	Vivian Merete Mangaard formand Lone Flintegaard Thomsen bestyrelsesmedlem Me Merete Lund bestyrelsesmedlem
Teaterleder	Katrina Elisabeth Schelin
Revisor	Dansk Revision Næstved, Godkendt Revisionsaktieselskab Vadestedet 6 4700 Næstved CVR-nr. 27 43 38 63
Bankforbindelse	Nordea Bank

Ledelsesberetning

Institutionens væsentligste aktivitet

Institutionens væsentligste aktivitet består i at drive teatervirksomhed. TEATER FÅR302 har i indeværende regnskabsår egenproduceret forestillingen BLÅ KORAL: TYS TYS DOLLAR, fire forestillinger er blevet produceret til vores scene: KANSAS, ER DU DØD?, DEN LETTE VEJ, BESÆTTELSENS FANGER og HAM. Herudover har HEROIN og den norske musikforestilling DERUTE gæstespillet hos os, vi har samarbejdet med HAUT om et residency projekt, afviklet syv litterære event- og formidlingsaktiviteter, og vi har i alt administreret syv eksterne forestillinger/udviklingsprojekter.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for TEATER FÅR 302 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Resultatopgørelsen

Der foretages periodisering af alle væsentlige indtægter og udgifter.

Indtægter

Indtægter omfatter salg af forestillinger samt billetindtægter m.v.

Andre eksterne omkostninger

Andre omkostninger omfatter udgifter til produktion af forestillinger m.v.

Personaleomkostninger omfatter lønninger, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring m.v. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der er vedrørende regnskabsåret.

Tilskud

Tilskud omfatter projekt- og driftstilskud fra offentlige og private fonde mv.

Balancen

Finansielle anlægsaktiver

Finansielle anlægsaktiver omfatter andelsbevis og deposita. Andelsbeviset måles til kostpris og deposita måles til nominel værdi.

Igangværende forestillinger

Igangværende forestillinger indregnet under aktiver omfatter forudbetalte omkostninger vedrørende igangværende eller fremtidige forestillinger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter forudbetalte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger består af kassebeholdning samt indeståender i pengeinstitut.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til den nominelle restgæld på balancedagen.

Resultatopgørelse 1. juli 2022 - 30. juni 2023

Note	2022/23 kr.	Budget (ej revideret)	2021/22 kr.	
		2022/23 kr.		
	Billetindtægter	76.042	219.340	70.657
	Salsleje og administration	376.468	349.189	410.533
1	Andre indtægter	108.751	77.500	98.196
	Renteindtægter og lignende	630	0	0
		561.891	646.029	579.386
2	Produktionsomkostninger	-59.585	-289.078	-101.597
3	Lønninger	-1.811.540	-2.161.892	-2.674.960
4	Salgsomkostninger	-100.320	-37.500	-78.155
5	Rejse- og opholdsomkostninger	-16.106	-34.800	-65.018
6	Lokaleomkostninger	-413.509	-357.270	-370.730
7	Administrationsomkostninger	-263.411	-338.989	-256.894
	Ekstern administration	0	0	-89.879
	Renteudgifter og lignende	-3.195	0	-6.362
	Afskrivninger	0	-12.500	0
	Omkostninger i alt	-2.667.666	-3.232.029	-3.643.595
	Resultat før tilskud	-2.105.775	-2.586.000	-3.064.209
8	Tilskud Scenekunstudvalg	1.932.000	2.200.000	2.615.000
9	Andre tilskud	258.078	338.000	721.334
	Andre kommunale tilskud	50.000	48.000	44.000
	Privat donation, driftsstøtte	500.000	0	0
	Tilskud i alt	2.740.078	2.586.000	3.380.334
	Årets resultat	634.303	0	316.125
	Resultatdisponering:			
	Overført restandel af årets resultat	634.303		316.125
	Disponeret i alt	634.303		316.125

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Balance 30. juni 2023

Note		2023 kr.	2022 kr.
	Aktiver		
10	Andelsbevis Toldbodgade	51.000	51.000
	Deposita	52.669	48.467
	Finansielle anlægsaktiver i alt	103.669	99.467
	Anlægsaktiver i alt	103.669	99.467
	Igangværende forestillinger	107.337	71.558
	Debitorer	0	50.809
11	Andre tilgodehavender	164.922	190.155
12	Periodeafgrænsningsposter	33.211	16.888
	Tilgodehavender i alt	305.470	329.410
13	Likvide beholdninger	365.742	1.787.913
	Omsætningsaktiver i alt	671.212	2.117.323
	Aktiver i alt	774.881	2.216.790

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Balance 30. juni 2023

Note		2023 kr.	2022 kr.
	Passiver		
14	Overført resultat	-325.447	-959.750
	Egenkapital i alt	-325.447	-959.750
15	Periodiserede projekter m.v.	691.625	2.840.715
	Kreditorer	247.940	168.538
16	Anden gæld	160.763	167.287
	Gældsforpligtelser i alt	1.100.328	3.176.540
	Passiver i alt	774.881	2.216.790
17	Væsentlig usikkerhed		
18	Kontraktlige forpligtelser		

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Noter til årsrapport

1	Andre indtægter	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	Udlejning af kontorpladser	90.900	60.000	86.252
	Barsalg, netto	16.729	17.500	11.944
	Diverse indtægter	1.122	0	0
	Indtægter fra anden aktivitet i alt	108.751	77.500	98.196

2	Produktionsomkostninger	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	Dekoration	7.108	0	25.753
	Dekoration u/moms	1.500	0	4.850
	Rekvisitter	1.626	0	668
	Rekvisitter u/moms	680	0	1.145
	Teknik og leje	13.360	0	19.009
	Kostumer	5.034	0	10.121
	Kostumer u/moms	4.432	0	1.246
	Lys	3.987	0	6.467
	Lyd	14.049	0	21.698
	Rettigheder og royalty	3.452	0	3.357
	Researchudgifter	1.231	0	100
	Researchudgifter u/moms	525	0	15
	Lokaleleje	0	0	6.100
	Fragt	1.459	0	521
	Fragt u/moms	266	0	7.845
	Forplejning, personale	876	0	693
	Øvrige omkostninger	0	0	-8.762
	Coronarelateret omkostninger	0	0	771
	Budgetteret produktionsomkostninger, ej fordelt	0	289.078	0
	Produktionsomkostninger i alt	59.585	289.078	101.597

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Noter til årsrapport

3	Lønninger	Budget (ej revideret)		
		2022/23 kr.	2022/23 kr.	2021/22 kr.
	<i>Sceneomkostninger:</i>			
	Skuespiller - løn	210.720	0	468.248
	Performer/øvrige medvirkende - løn	8.000	0	0
	Performer/øvrige medvirkende - faktura	3.000	0	0
	Instruktør - løn	87.693	0	0
	Instruktør - faktura	0	0	132.408
	Instruktørassistent - løn	0	0	6.719
	Dramatiker - løn	0	0	109.549
	Dramatiker - faktura	125.000	0	0
	Dramaturg/oversætter - løn	236.131	0	306.440
	Dramaturg/oversætter - faktura	6.056	0	0
	Scenograf - løn	29.155	0	87.466
	Scenograf - faktura	0	0	38.346
	Musiker - løn	0	0	29.155
	Musiker - faktura	29.196	0	0
	Komponist - løn	0	0	14.563
	Komponist - faktura	58.392	0	0
	Koreograf - faktura	0	0	14.700
	Lysdesigner - løn	31.850	0	68.812
	Lyddesigner - faktura	0	0	37.016
	Kostumier - løn	29.155	0	48.218
	Afvikler - løn	25.713	0	62.198
	Afvikler - faktura	0	0	3.675
	Bygger - løn	29.124	0	100.905
	Teknik/byg/support - løn	7.297	0	18.869
	Teknik/byg/support - faktura	15.174	0	7.966
	Video - faktura	15.000	0	0
	Kunsterisk konsulent - løn	0	0	538
	Kunsterisk konsulent - faktura	0	0	800
	<i>Administration:</i>			
	PR og marketingsmedarbejder	26.000	0	29.030
	Forretningsleder	331.924	0	335.261
	Administrativ medarbejder	113.465	0	159.873
	Produktionsleder	30.334	0	43.734
	Billetschef	86.466	0	116.201
	Billetsalg	74.563	0	95.037
	Producent	0	0	131.013
	Scenemester/vicevært	65.061	0	62.430
	Lønrefusion	-33.817	0	-163.317

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Noter til årsrapport

3	Lønninger fortsat	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	<i>Lønafledte omkostninger:</i>			
	ATP	13.354	0	20.212
	Samlet betaling, AER m.v.	15.980	0	67.509
	Pension	126.939	0	220.063
	G-dage	4.429	0	8.922
	Feriepengeforpligtelse	10.186	0	-7.599
	Budgetteret lønninger, ej fordelt	0	2.161.892	0
	Lønninger i alt	1.811.540	2.161.892	2.674.960
4	Salgsomkostninger	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	Annoncer og reklame	11.890	0	2.048
	Annoncer og reklame, EU	3.911	0	4.120
	Plakater	3.872	0	5.127
	Grafisk design	57.500	0	46.400
	Hjemmeside, hosting	0	0	1.502
	Video	0	0	4.000
	Premiere omkostninger	3.223	0	7.657
	Billetsalg omkostninger	18.261	0	6.990
	CRM	1.663	0	0
	Budgetteret salgsomkostninger, ej fordelt	0	37.500	0
	Salgsomkostninger i alt	100.320	37.500	78.155
5	Rejse- og opholdsomkostninger	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	Hotel/overnatning	0	0	1.024
	Hotel/overnatning u/moms	5.204	0	22.729
	Forplejning, restauration	0	0	314
	Diæter	555	0	5.494
	KM godtgørelse	4.196	0	4.282
	Rejseomkostninger	6.151	0	31.175
	Budgetteret turneomkostninger, ej fordelt	0	34.800	0
	Rejse- og opholdsomkostninger i alt	16.106	34.800	65.018

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Noter til årsrapport

6	Lokaleomkostninger	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	Husleje, scene	79.500	0	66.000
	Husleje, foyer	87.600	0	87.600
	Husleje, kontor	177.057	0	153.733
	Lagerlejer	16.560	0	15.360
	Reparation og vedligeholdelse	24.535	0	3.685
	Rengøring	25.768	0	22.978
	El, vand og varme	2.441	0	14.127
	Småankaffelse	48	0	7.247
	Budgetteret lokaleomkostninger, ej fordelt	0	357.270	0
	Lokaleomkostninger i alt	413.509	357.270	370.730
7	Administrationsomkostninger	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	Telefon og internet	6.362	0	5.245
	Småanskaffelser	321	0	826
	Leje og leasing, kontormateriel	62.865	0	59.798
	Kontorartikler	803	0	3.785
	Personaleomkostninger	5.724	0	7.649
	Mødeudgifter og bispisning	362	0	427
	Bestyrelsesmøder	1.390	0	1.710
	Repræsentation	200	0	3.103
	Restaurant m.v.	2.364	0	2.049
	Porto og gebyr	5.715	0	11.187
	Danlønomsomkostninger	4.664	0	2.668
	Kursus og seminarer	40.000	0	1.800
	Forsikringer	27.623	0	26.418
	Kontingenter	450	0	450
	Abonnementer m.v.	3.750	0	0
	Revision	52.600	0	48.420
	Bogholder	4.344	0	24.341
	EDB, hardware	0	0	15.269
	EDB, software og support	34.408	0	30.740
	EDB, software og support u/moms	9.466	0	8.445
	EDB, software og support EU	0	0	2.564
	Budgetteret administrationsomkostninger, ej fordelt	0	338.989	0
	Administrationsomkostninger i alt	263.411	338.989	256.894

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Noter til årsrapport

8	Tilskud Scenekunstudvalg	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	Statens Kunstfond, drift	1.900.000	2.200.000	2.615.000
	Statens Kunstfond, øvrige	32.000	0	0
	Tilskud Scenekunstudvalg i alt	1.932.000	2.200.000	2.615.000

9	Andre tilskud	2022/23	Budget (ej revideret)	2021/22
		kr.	2022/23 kr.	kr.
	Wilhelm Hansen Fonden	0	0	35.000
	Konsul George Jorck Fond	0	0	35.000
	Beckett-Fonden	75.000	0	150.000
	Dansk Skuespiller Forbund	0	0	40.000
	Fondet for dansk-svensk samarbejde	0	0	5.000
	BikubenFonden	0	130.000	0
	William Demant Fonden	75.000	0	75.000
	Knud Højgaards Fond	30.000	0	60.000
	Københavns Scenekunstudvalg	0	48.000	50.000
	Mindelegater	0	0	15.000
	Nordisk Kulturkontakt	0	150.000	0
	Fondet for Dansk Islandsk Samarbejde	0	10.000	0
	Johannes Fogs Fond	30.000	0	0
	Lemvigh-Müller Fonden	25.000	0	0
	Øvrige fonde m.v.	0	0	10.000
	Anden tilskud	23.078	0	246.334
	Andre tilskud i alt	258.078	338.000	721.334

10	Andelsbevis Toldbodgade	2023	2022
		kr.	kr.
	Kostpris primo	51.000	51.000
	Regnskabsmæssig værdi ultimo	51.000	51.000

Andelsværdien pr. 31.12.21 er ifølge andelsboligforeningens regnskab vurderet til: 4.278.007
 Der er ikke udarbejdet nyt regnskab pr. 31.12.2022.

Noter til årsrapport

11	Andre tilgodehavender	2023	2022
		kr.	kr.
	Tilgodehavende tilskudsgivere	39.057	80.000
	Tilgodehavende moms	21.111	4.696
	Tilgodehavende afd. 10051 Michael Omoke/ACT	67.513	67.513
	Øvrige tilgodehavender	37.241	37.946
	Andre tilgodehavender i alt	164.922	190.155
12	Periodeafgrænsningsposter	2023	2022
		kr.	kr.
	Periodiseret forsikring m.v.	33.211	16.888
	Periodeafgrænsningsposter i alt	33.211	16.888
13	Likvide beholdninger	2023	2022
		kr.	kr.
	Kassebeholdning	2.719	4.064
	Byttepenge	1.000	1.000
	Nordea Bank, 0724 447 104	327.584	1.754.667
	Nordea Bank, 8015 640 961	34.439	28.182
	Likvide beholdninger i alt	365.742	1.787.913
14	Overført resultat	2023	2022
		kr.	kr.
	Saldo primo	-959.750	-1.275.875
	Overført restandel af årets resultat	634.303	316.125
	Overført resultat ultimo	-325.447	-959.750
15	Periodiserede projekter m.v.	2023	2022
		kr.	kr.
	Projekter og aktiviteter	517.139	1.790.715
	Forudmodtaget tilskud	100.000	1.050.000
	Forudmodtaget indtægter	500	0
	Mellemregning MØR	73.986	0
	Periodiserede projekter m.v. i alt	691.625	2.840.715

Addo Sign identifikationsnummer: 339c8689-8369-41ce-979b-1cb50a108aa1

Noter til årsrapport

16	Anden gæld	2023	2022
		kr.	kr.
	Skyldig revisor	37.400	35.000
	A-skat og AM bidrag	39.340	55.380
	ATP og andre sociale ydelser	34.625	35.357
	Skyldige feriepenge	3.487	5.871
	Feriepengeforpligtelse	45.865	35.679
	Diverse skyldige omkostninger	46	0
	Anden gæld i alt	160.763	167.287

17 Væsentlig usikkerhed











Institutionen har for år tilbage opbygget en væsentlig negativ egenkapital. Egenkapitalen er forbedret betydeligt de seneste år og det er ledelsens forventning, at den vil blive reetableret indenfor de næstkommende år. Finansieringen af den løbende drift sker primært ved tilskud, der udbetales forud, og som derved sikrer institutionens likviditetsberedskab. Ledelsen forventer, at der også fortsat løbende vil være den nødvendige likviditet til rådighed til, at institutionens aktiviteter kan gennemføres.

18 Kontraktlige forpligtelser

Institutionen har indgået 1 operationel leasingaftale på driftsmateriel. Restløbetiden er på 24 måneder, med en samlet forpligtelse på t.kr. 151.

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift. Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder. Alle tider er angivet i Universaltid (UTC).

Underskrivere

  Katrina Elisabeth Schelin Teaterleder a4754899-6279-4d58-8847-24e6ad94d772 2023-10-25 12:33:35Z	  Vivian Merete Bardino Mangaard Formand 6eec1467-44cc-4508-953d-c88a9b37cba7 2023-10-25 14:42:13Z
  Me Merete Lund Bestyrelsesmedlem a922d1f3-2a8c-47ab-a517-fa0a129e95d4 2023-10-26 21:26:51Z	  Lone Flintegaard Thomsen Bestyrelsesmedlem 35390d6c-eb6c-4638-8a6c-7291b3f5d60a 2023-10-30 12:32:30Z
  Leif Stolberg-Rohr Nørskov Revisor 0d758314-8c9c-46d4-85cb-78cce6cc5268 Dansk Revision Næstved Godkendt Revisionsaktie... 2023-10-30 12:44:05Z	

Dokumenter i transaktionen

1326 Årsrapport 2022-23.pdf	Nærværende dokument
1326 Protokol 2022-23.pdf	



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument.

Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.


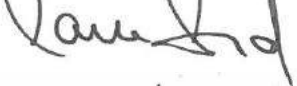

Sådan verificeres dokumentets ægthed

Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringservice.

Budget Teater FÅR302 sæson 23/24	Drift budget 23/24	Ønskebarnet 23/24
Billetsalg Billetten		85.720,00
Billetsalg tilskud		15.000,00
Salg til kunder / kontorudleje	90.000,00	
Administrationsindtægt	150.000,00	
Salsleje	170.000,00	
Omsætning i alt	410.000,00	100.720,00
Barsalg	45.000,00	
Varekøb	-29.625,00	
Bar i alt	15.375,00	
Dekoration og rekvisitter		-25.000,00
Kostumer		-8.500,00
Teknik og leje	-10.000,00	-10.000,00
Lys og lyd	-500,00	-10.000,00
Rettigheder og Royalty u/moms	-3.452,00	
Research	-2.000,00	-2.000,00
Fragt og transport	-1.000,00	-7.600,00
Produktionsomkostninger i alt	-16.952,00	-63.100,00
Skuespillere		-154.098,00
Instruktør		-87.750,00
Dramatiker		-113.500,00
Scenograf		-87.750,00
Lyddesigner / komponist		-39.813,00
Lysdesigner		-29.250,00
Kostumier		-27.724,00
Dramaturg		-52.000,00
Marketing & kommunikation		-14.625,00
PR & SoMe		-29.250,00
Teaterleder	-341.000,00	-31.000,00
Administrativ medarbejder	-97.647,00	-16.185,00
Produktionsleder		-52.000,00
Billetschef	-73.125,00	-14.625,00
Forhuspersonale	-45.600,00	-19.703,00
Producent	-200.984,00	
Scenemester/bygger	-87.750,00	-43.875,00
Tek/byg support	-10.000,00	-14.625,00
Afvikler		-28.685,00
Lønrefusion	10.000,00	
Løn - i alt	-846.106,00	-856.458,00
ATP	-10.000,00	-4.500,00
Samlet betaling	-16.500,00	-12.500,00
Pension	-88.750,00	-59.145,00
G-dage	-1.786,00	-3.572,00
Sociale lønomkostninger i alt	-117.036,00	-79.717,00
Hotel/overnatning u/moms	-5.000,00	
Diæter	-2.200,00	
Rejseomkostninger	-6.000,00	
Rejse- og opholdsomkostninger i alt	-13.200,00	
Annoncer og reklamer u/moms	-10.000,00	-25.000,00

Plakater, programmer m.v.	-10.000,00	-7.000,00
Grafisk design, video, foto	-20.000,00	-35.000,00
Premiere omkostninger		-1.500,00
Saloner, events (honorar)	-5.000,00	-5.000,00
Klikafgift		-4.395,00
PR- og salgsomkostninger i alt	-45.000,00	-77.895,00
Husleje, scene	-84.000,00	
Husleje, foyer	-87.600,00	
Husleje, kontor u/moms	-180.000,00	
Lagerleje	-20.000,00	
Rep. og vedligehold	-25.000,00	
Rengøring	-27.600,00	
El	-15.000,00	
Lokaleomkostninger i alt	-439.200,00	0,00
Telefoni og internet	-7.456,80	
Småanskaffelser	-500,00	-550,00
Leje og leasing kontormaskiner	-64.000,00	
Kontorartikler	-1.300,00	
Personaleomkostninger	-5.000,00	-1.500,00
Mødeudgifter og gæstebespisning	-500,00	-1.500,00
Bestyrelsesmøder	-2.000,00	
Repræsentation	-500,00	
Restaurant m.v.	-3.600,00	
Porto og gebyrer	-5.800,00	
Danlønomsomkostninger	-5.000,00	
Kursus og seminar	-3.700,00	
Forsikringer	-27.600,00	
Kontingenter	-450,00	
Abonnementer	-5.004,00	
Revision	-50.000,00	
Bogholder (Cyrk)	-8.000,00	
IT (hardware)	-5.000,00	
IT (Software og support) + billetsalgsomk.	-41.468,00	
IT (software og support) u/moms	-11.000,00	
Administrationsomkostninger i alt	-247.878,80	-3.550,00
Statens Kunstfond, drifts- og projekttilskud	1.300.000,00	700.000,00
Anden tilskud / fonde		280.000,00
Tilskud i alt	1.300.000,00	980.000,00
PERIODENS RESULTAT	2,20	0,00

Underskrifter Teater FÅR302 bestyrelse 11/10-2023:

VEDTÆGTER for den selvejende institution

TEATER FÅR302

FORORD:

I sommeren 1987 satte ni skuespillere sig i en kreativ tænkeboks på en gård lidt udenfor Faxe. Her besluttede de at grundlægge et nyt dansk teater, Teater Får302, der skulle forny det danske teaterliv. Teater Får302 er derfor skuespillernes teater og et såkaldt ensembleteater.

Det er den skabende skuespillers teater med en præmis om hele tiden at forny teatret og at eksperimentere med dets form og indhold.

Dette betyder med andre ord, at Teater Får302 er et skuespillerstyret teater, hvilket er vigtigt at holde sig for øje i teatrets daglige liv i forbindelse med gøren og laden og beslutninger - og det er nævnt her i håbet om, at tydeliggøre ensembles særlige kompetencer på især det kunstneriske område – set i forhold til de øvrige instanser, der deltager i teatrets drift og udvikling.

De almindelige regler om selvejende institutioner (også benævnt fonde, stiftelser mv.) findes i lov om fonde og visse foreninger, lov om erhvervsdrivende fonde og i lov om beskættning af fonde og visse foreninger. Fondslovene anvender betegnelsen fond, men det karakteristiske for institutionen er, at den er selvejende, dvs. at den skal drives uafhængigt af andre (stiftere, organisationer, andre institutioner, selskaber mv.) med en bestyrelse som øverste ansvarlig for institutionens drift og virksomhed.

Selvejende institutioner er omfattet af det juridiske begreb: juridisk person (at den er et selvstændigt retssubjekt, der med juridisk bindende virkning kan påtage sig forpligtelser og erhverve rettigheder).

- § 1 Teater FÅR302 er en selvejende institution, hvis hjemsted er Københavns Kommune.
- § 2 Teater Får302s formål er primært at udvikle og tilbyde kreativ og innovativ scenekunst af en høj kvalitet, subsidiært at tilbyde andre kulturbærende tiltag.

KUNSTNERISK RÅD

- § 3 Kunstnerisk Råd udgøres af teatrets ensemble.
Rådets formål er at skabe vedkommende scenekunst, med udgangspunkt i den skabende skuespillers drivkraft og nysgerrighed.

Kunstnerisk Råd skal repræsentere teatret i kulturpolitiske sammenhænge.
Som medlemmer kan optages skuespillere, instruktører, dramatikere og andre med tilknytning til teatrets verden.

Beslutning om optagelse af nye medlemmer og eksklusion træffes af de til enhver tid værende medlemmer af rådet med majoritet blandt de afgivne stemmer (simpelt flertal). Det medlem, som afstemningen vedrører, har ikke stemmeret.

Ender afstemningen lige, skal sagen om eksklusion forelægges til afstemning i bestyrelsen.

Ændringer i medlemssammensætning i takt med at medlemmer forlader eller optages, skal altid meddeles bestyrelsen straks og derefter fremgå af førstkommende bestyrelsesreferat.

- § 4 Medlemmer af Kunstnerisk Råd kan ikke være medlemmer af bestyrelsen.
- § 5 Teatrets kunstneriske profil og retning fastsættes af Kunstnerisk Råd, som har ansvaret for at udarbejde repertoireplaner, både hvad angår egenproduktioner, co-produktioner, gæstespil og øvrige kunstneriske aktiviteter.
- § 6 Kunstnerisk Råd har ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelser om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål, under hensyntagen til teatrets økonomiske bevillinger fra offentlige og private tilskudsgivere.
- § 7 Kunstnerisk Råd deltager i bestyrelsens møder efter nærmere beslutning og behov - med taleret, men uden stemmeret.

BESTYRELSEN

- § 8 Bestyrelsen er institutionens højeste myndighed. Bestyrelsen består af 3-5 medlemmer. Mindst et medlem af bestyrelsen skal have relevant juridisk erfaring. Bestyrelsen vælger selv blandt sine medlemmer formand og besætter eventuelt øvrige poster. Bestyrelsesmedlemmer vælges for en periode på fire år. Genvalg kan finde sted.
- § 9 Sker der afgang af bestyrelsesmedlemmer før funktionsperiodens udløb, supplerer bestyrelsen efter behov sig selv efter rådføring med Kunstnerisk Råd indtil førstkommende årsmøde, hvor suppleringsvalg finder sted. Medlemmer til bestyrelsen vælges af den til enhver tid siddende bestyrelse ved simpelt flertal. Kunstnerisk Råd kan ved saglig grund nedlægge veto overfor valg af en bestyrelseskandidat. Afgår hele bestyrelsen på en gang, er det Kunstnerisk Råds opgave at sikre valg af en ny bestyrelse.
- § 10 Bestyrelsen udarbejder eventuelt efter behov en forretningsorden, der for at være gyldig skal godkendes af den samlede bestyrelse. Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg og/eller særlige udvalg til løsning af specielle opgaver.
- § 11 Bestyrelsen har generelt til opgave at påse, at teatret udfører sin gerning indenfor rammerne af love, offentlige tilskudsregler og andre forskrifter.
- § 12 Bestyrelsen har specifikt til opgave, enten direkte eller gennem nedsatte udvalg, nøje at følge teatrets økonomiske drift – herunder at sikre sig, at bogholderi og

regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for institutionen lagte budget nøje overholdes.

- § 13 Bestyrelsen antager teatrets daglige ledelse, der skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger for at lede teatret. Den daglige ledelse er ansvarlig overfor bestyrelsen.
- § 14 Det påhviler bestyrelsen sammen med Kunstnerisk Råd og den daglige ledelse at tilvejebringe de årlige budgetter, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder og teatrets daglige drift.
- § 15 Bestyrelsen er, sammen med den daglige ledelse, ansvarlig for behørig regnskabsaflæggelse overfor teatret som overfor tilskudsgivende myndigheder. Bestyrelsen er dertil, sammen med den daglige ledelse, ansvarlig for at tilskud og støtte til teatret anvendes til det bevilgede formål.
- § 16 Bestyrelsen holder møde så ofte, det er nødvendigt - dog mindst to gange årligt - for at følge teatrets drift og økonomi samt i øvrigt udøve de funktioner, som ifølge nærværende vedtægter er pålagt den.
Over alle møder føres en protokol (udarbejdes et referat).
Indsigelse mod protokollater fremsættes inden 14 dage efter disses udsendelse.
Protokol godkendes herefter på førstkommende bestyrelsesmøde af de tilstedeværende.
- § 17 Indkaldelse til møder sker så vidt muligt med mindst 8 dages varsel.
Til alle møder skal der foreligge en dagsorden.
- § 18 Såvel bestyrelse som eventuelle udvalg træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, med mindre vedtægterne i enkelte tilfælde kræver kvalificeret majoritet. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.
Til beslutningsdygtighed kræves det, at flertallet af bestyrelsens medlemmer eller udvalgets medlemmer deltager i mødet.
Beslutning om vedtægtsændringer og opløsning af Teater Får302 kræver, at mindst 3/4 af bestyrelsens medlemmer er til stede og stemmer herfor. For gennemførelse af sådanne beslutninger kræves yderligere, at bestyrelsen har forelagt beslutningen for Kunstnerisk Råd, og at et flertal heraf ligeledes stemmer herfor.

DAGLIG TEATERLEDELSE

- § 19 Den daglige teaterledelse har ansvaret for at lede teatret kvalitetsmæssigt og økonomisk forsvarligt i det daglige, samt sikre at alle nødvendige funktioner hertil udføres.
- § 20 Den daglige teaterledelse har ret og pligt til at bistå Kunstnerisk Råd i arbejdet med at fastlægge repertoireplaner, kunstnerisk profil og retning.
Dertil har den daglige ledelse ansvar for at udarbejde og følge op på

budgetter til de fastsatte repertoireplaner og den løbende rapportering af økonomi, produktion og kommunikation til bestyrelsen.

- § 21 Den daglige teaterledelse deltager i bestyrelsens møder efter nærmere beslutning og behov - med taleret, men uden stemmeret.
- § 22 Den daglige teaterledelse ansættes og afskediges af bestyrelsen. En medarbejder, der er en del af den daglige ledelse, kan alene afskediges, når 2/3 af den samlede bestyrelse stemmer for.

For gennemførelse af sådanne beslutninger kræves yderligere, at bestyrelsen har forelagt beslutningen for Kunstnerisk Råd, og at et flertal heraf ligeledes stemmer herfor.

ØKONOMI, TEGNINGSRET OG ÅRSMØDE

- § 23 Teatret hæfter alene med sin formue.
- § 24 Teatret tegnes i det daglige af teatrets daglige ledelse, for så vidt angår sædvanlige dispositioner indenfor det af bestyrelsen godkendte budget.
- § 25 Ved ekstraordinære eller uventede dispositioner, der rækker ud over den daglige ledelses kompetence, tegnes teatret af bestyrelsens formand.
- § 26 Teatrets regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni. Regnskabet revideres af en registreret eller statsautoriseret revisor og der udarbejdes behørig årsrapport med regnskabsforklaringer efter behov til brug hvor det kræves af lovgivning og bevilligende myndigheder.
- § 27 Senest 3 måneder efter regnskabsårets udløb indkalder bestyrelsen Kunstnerisk Råd og den daglige ledelse til et årsmøde med følgende dagsorden:
1. Godkendelse af regnskab og budget.
 2. Orientering om teatrets drift i øvrigt.
 3. Valg af bestyrelsesmedlemmer.
 4. Eventuelt.
- § 28 Ved teatrets likvidation anvendes dens eventuelle nettokapital til andet teaterformål efter bestemmelse af den sidst afgåede bestyrelse i samråd med det sidst afgåede Kunstnerisk Råd.

I øvrigt nedlægges Teater Får302, hvis teatret ikke længere modtager støtte fra Kulturministeriet eller en anden offentlig tilskudsyder, medmindre det kan opfylde kravene i fondslovgivningen eller i øvrigt skaffe nødvendige midler til fortsat drift på anden vis.

Således vedtaget i København den 12/1 - 2016.

Bestyrelsen

Vivian Mangaard, Skovgårdsvej 14, 2920 Charlottenlund

Underskrift Vivian Mangaard

Lone Flintegaard, Toftebjergvej 18, 2970 Hørsholm

Underskrift Lone Flintegaard

Karen Bue, Naboløs 2, 1.tv., 1206 København K

Underskrift Karen Bue

Jakob Kwedéris, Nørrebrogade 49B, 2.tv., 2200 København N

Underskrift Jakob Kwedéris

Me Lund, Strandhøjsvej 7, 3050 Humlebæk

Underskrift Me Lund

Kunstnerisk Råd

Charlotte Elizabeth Munksgaard, Ulrik Birchs Allé 47, 1, 2300 København S.

Underskrift C.E. Munksgaard

Birgitte Prins, Frederiksberg Alle' 13A, st. th., 1621 København V

Underskrift Birgitte Prins

Pauli Ryberg, Nørrebrogade 44, 1.th., 2200 København N

Underskrift Pauli Ryberg