

# LILLESTORBYTEATER ANSØGNING 2025-28

## TEATRETS PROFIL OG FORMÅL

HiLS DiN MOR er et professionelt prisvindende projektteater uden scene, der modtager driftstøtte af Statens Kunstfond. Teatret formidler LGBTQ+-fortællinger, der skal give indsigt og kunne ses af alle. Teatret har eksisteret siden 2010 og vi er et af de mest aktive turnerende teatre herhjemme.

Teatrets hovedformål er, gennem scenekunsten, at fremme forståelsen for og accepten af LGBTQ+-personer på lige fod med majoriteten. Vi vil rykke grænserne for større mangfoldighed i dansk scenekunst, og være med til at holde gang i repræsentationsdebatten i dansk teater. Vi er et LGBTQ+-flagskib i det danske teaterlandskab, der flere gange har skabt medieopmærksomhed, både herhjemme og i udlandet.

Vi producerer bæredygtig, turnévenlig og nykabende scenekunst af højeste kvalitet, som giver plads til helt nye stemmer, der bryder med normer for seksualitet, køn og kønsidentitet. Derudover introducerer vi udenlandsk dramatik, som skal give indblik og inspiration fra de lande, der er længere fremme inden for området, end vi er i Danmark.

Vores produktioner henvender sig henholdsvis til børn, unge eller voksne og forestillingerne bliver formidlet ud fra et LGBTQ+-syn, men målrettet et bredt publikum. Forestillingerne til de små formidles på børnenes præmisser og skal kommunikere, at verden er mangfoldig. Til de unge laver vi coming of age/identitetsfortællinger og i forestillingerne til de voksne, går vi mere politisk til værks og behandler relevante samfundsaktuelle tematikker.

Forestillingerne skabes ofte i dialog med vores målgrupper, LGBTQ+-miljøet eller andre relevante organisationer som LGBTQ+ Danmark - TRANSIT, Foreningen for Støtte til Transkønnede Børn, Foreningen for Aseksuelle i Danmark osv. Vi har fokus på repræsentation og diversitet, som vi mener skal afspejle samfundet, på de danske scener.

HiLS DiN MOR opfører både forestillinger stationært i København, ude på skolerne og på

turné i hele landet. Vi har ligeledes to gange opført forestillinger i Grønland og i flere omgange besøgt Færøerne med vores forestillinger, hvor vi, i samarbejde med LGBTQ+ Føroyar og Nordens Hus i Tórshavn, laver arrangementer for færøske skolebørn på udvalgte kulturhuse på Færøerne.

Vi producerer altid undervisningsmateriale til vores børne- og ungdomsforestillinger, og laver eftersnakke med publikum, hvor vi skaber et trygt rum til spørgsmål/reflektion og bruger på den måde scenekunsten som et værktøj til læring, der skal være med til at skabe bedre trivsel.



**HiLS DiN MOR - Priser**

<b>2017</b>	<b>Børne-/Ungeprisen</b> <i>LauritzenFonden</i>
<b>2018</b>	<b>Reumert »Fucking Åmål«</b> <i>Bikubenfonden</i>
<b>2018</b>	<b>Årets Børneteater</b> <i>Danmarks Teaterforeninger</i>
<b>2019</b>	<b>Horsens Børneteaterpris</b> <i>Horsens Teaterfestival</i>
<b>2020</b>	<b>Initiativprisen</b> <i>F. Danske Teaterjournalister</i>
<b>2021</b>	<b>Særprisen</b> <i>Dansk Skuespillerforbund</i>
<b>2021</b>	<b>Reumert »Jeg er Silas«</b> <i>Årets Reumert</i>

# LILLE STORBYTEATER ANSØGNING 2025-28

## ORGANISATIONEN

HiLS DiN MOR er på nuværende tidspunkt organiseret som en teaterforening.

Den daglige drift varetages af Jesper Frølund Hansen (25 timer/uge) og Silje Munk, er teatrets økonomiske administrator (7 timer/uge). René Benjamin Hansen er kunstnerisk leder/skuespiller og ansat på freelance-basis, når teatret laver projekter.



Kunstnerisk leder René Benjamin Hansen og daglig leder Jesper Frølund Hansen.

Jesper og René er teatrets ansigt udadtil og sammen med Silje varetages samtlige faste arbejdsopgaver i teatret. Vi benytter Thybo Revision ApS som ekstern revisor. Derudover ansættes der professionelle scenekunstnere/fagfolk på freelancebasis på produktionerne og i forbindelse med turné.

HiLS DiN MOR's bestyrelse består af tre medlemmer, som den daglige ledelse sparrer med i forbindelse med de beslutninger, der tages omkring teatret. Bestyrelsen består af forperson Naja Friberg (forestillingsleder, Operaen), næstforperson Sine Nørregaard (jurist i familieret) og menigt medlem Martin Ulrich (freelance senior digital advisor og projektmager).

Drift og produktioner bliver på nuværende tidspunkt finansieret via støtte fra Statens Kunstfond, gennem samarbejdsteatre, private/offentlige fonde/puljer, og det vi kan tjene ind via opførsler stationært og på turné.

Hvis HiLS DiN MOR bliver lille storbyteater, vil vi skifte organisationsform til selvejende institution og sprede arbejdsopgaverne ud på flere medarbejdere for at ruste teatret til fremtiden.

## LOKALEFORHOLD

HiLS DiN MOR er netop flyttet ind i et 80 m<sup>2</sup> kontor på Vesterfælledvej 1B på Vesterbro og teatret har ikke nogen teatersal eller prøvfaciliteter. Derudover har vi lejede lagerfaciliteter i Glostrup, hvor scenografi, teknik m.m. er opbevaret.

Siden 2012 har teatret opført forestillinger på andre teatres scener i København, site-specific, på gaden eller i parker og rundt på skoler/uddannelsesinstitutioner. Samlet har vi spillet 78 forskellige steder i Storkøbenhavn, hvor størstedelen af spillestederne er folkeskoler.



Edderkoppekvindens Kys 2 (2011) opført på Israels Plads og i Kødbyen i en 20-fods mobil container-scene.

I forbindelse med tidligere produktioner har vi, i København, lavet samarbejder med Anemomen (1 co-produktion) og Folketeatret (3 co-produktioner og 2 gæstespil). Andre produktioner er lavet i samarbejde med teatre uden for hovedstaden, som så efterfølgende er blevet opført i København. Vi har blandt andet opført gæstespil på Det Kongelige Teater, ZeBU, Batida, Teatret Zeppelin, Huset i Magstræde, Kulturhuset Islands Brygge m.m.

Vi vil fremover fortsætte med at spille på forskellige københavnske scener og prioritere at spille for skoler i København.

På længere sigt ønsker HiLS DiN MOR at blive en del af et LGBTQ+-kulturhus eller et sted, hvor der er muligt, at opføre vores forestillinger på en fast scene i København.

# LILLESTORBYTEATER ANSØGNING 2025-28

## PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE

HiLS DiN MOR producere forestillinger, der har fokus på LGBTQ+-personers politiske, sociale, kulturelle og erhvervsmæssige ligestilling på alle niveauer i samfundet. Vores forestillinger er tematiske smalle, men rammer bredt og kan ses af alle. Humor og alvor er uadskillige ingredienser i produktionerne, og vi lægger stor vægt på, at have almene tematikker med, så alle kan spejle sig i forestillingerne.

Vi udfordrer det moderne taleteater i mødet med LGBTQ+-subkulturer, andre kunstformer som f.eks. den elektronisk musikscene, moderne dans og vi implementerer og leger med ny scenisk teknologi i vores produktioner.

HiLS DiN MOR bidrager til at gøre små storbyteaterordningens vifte endnu bredere, da der ikke findes en LGBTQ+-teaterprofil på nogle af hovedstadens eksisterende teatre. Vores profil kan bidrage til, at København bliver en endnu større foregangskommune på LGBTQ+-områ-

det, ved at bakke op om Danmarks første etablerede LGBTQ+-teater, som lille storbyteater. Vi er en vigtig brik til at kunne sprede den københavnske teatervifte ud i samme bredde, man ser internationalt i andre storbyer som New York, London, Toronto, Dublin m.m., der alle har ét eller flere LGBTQ+-teatre eller kulturhuse i byen.

Vi adskiller os fra Københavns øvrige teatre ved, at vi dækker LGBTQ+-området tematisk og sikre LGBTQ+-repræsentation på de københavnske scener, så byens LGBTQ+-borgere har samme muligheder for at spejle sig selv i scenekunsten, som størstedelen af byens øvrige befolkning har.

Vi indgår i sammenhæng med de andre københavnske teatre, ved at lave samarbejder og i fælles font, holde scenekunsten interessant for publikum, ved hele tiden inspirere hinanden til, at søge nye veje og muligheder.



Reumert vinder 2018 - ungdomsforestillingen »Fucking Åmål« (2017) Fra venstre; Mia Lerdam, Rikke Westi og René Benjamin Hansen

### Et repræsentativt billede af LGBTQ+-segmentet?

- Ved sæsonstart 2021/22 var der 88 planlagte forestillingstitler fra de små storbyteatre i København. Ingen af disse titler var LGBTQ+-forestillinger.

Kilde: Teaterbilletteres sæsonkatalog 21/22

- Ved sæsonstart 2022/23 var der 80 planlagte forestillingstitler fra de små storbyteatre i København. To af disse titler (2,5%) var LGBTQ+-forestillinger, hvoraf HiLS DiN MOR i samarbejde med Anemonen bidrog med den ene.

Kilde: Teaterbilletteres sæsonkatalog 22/23



# LILLESTORBYTEATER ANSØGNING 2025-28

## TEATRETS REPERTOIRE

HiLS DiN MOR har de seneste 2 sæsoner opført følgende forestillinger:



Foto: Jakob Søby

### **Jeg er Silas (12+)** Af Julie Maj Jakobsen (DK)

Reumertvindende ungdomsforestilling om at være ung og transkønnet.

Opført i sæson 2021/22 og 2022/23

Antal opførsler i sæson 2021/22: 49  
Antal opførsler i sæson 2022/23: 27

### **Den sommer far blev homo (12+)** Af Endre Lund Eriksen (NO)

En ungdomsforestilling om at finde ud af, hvad seksualitet er for en størrelse.

Opført i sæson 2021/22

Antal opførsler i sæsonen: 32



Foto: Gudmund Thai

### **Offside (12+)** Af Peter-Clement Woetmann (DK)

En ungdomsforestilling om seksualitet og homofobi i fodboldverdenen.

Opført i sæson 2021/22 og 2022/23

Antal opførsler i sæson 2021/22: 59  
Antal opførsler i sæson 2022/23: 30



Foto: Ingrid Riis

### **En kænguru som dig (6+)** Af Ulrich Hub (DE)

En børneforestilling om normer, fordomme og seksualitet.

Opført i sæson 2022/23 og 2023/24

Antal opførsler i sæson 2022/23: 71  
Antal opførsler i sæson 2023/24: 30



Foto: Jesper Frølund Hansen

# LILLESTORBYTEATER ANSØGNING 2025-28

## FREMTIDIGE PLANER OM FORESTILLINGER

HiLS DiN MOR har planer om følgende forestillinger fremover:



### **En kænguru som dig (6+)** Af Ulrich Hub (DE)

En børneforestilling om normer, fordomme og seksualitet.

Sæson 2024/25.



### **Sylvia Starlight (12+)** Af William Lippert (DK)

En ungdomsforestilling om kønsidentitet og kønsudtryk.

Sæson 2024/25 - 2026/27.



### **Tobias og det store brag (6+)** Af Jenny Svensson (NO)

En børneforestilling om et transkønnet barn.

Sæson 2025/26 - 2027/28



### **Opskriften på et lykkeligt liv (12+)** Af William Lippert (DK)

En ungdomsforestilling om asexualitet.

Sæson 2025/26 - 2028/29



### **TØGN (16+)** Af Aleksa Okanovic (DK)

En voksenforestilling om religion, køn og seksualitet.

Sæson 2026/27 - 2028/29



### **Ukendt Titel (4+)**

En børneforestilling produceret i samarbejde med Det Lille Teater.

Sæson 2027/28

## MÅLGRUPPE OG PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING

HiLS DiN MOR's målgruppe er bred, da vi bestræber os på, at alle, indenfor forestillingernes respektive aldersanbefalinger, skal kunne se og få noget ud af vores forestillinger.

Vores største målgruppe er skoleelever på 1.-10. klassetrin (6-16 år) og deres lærere. Vi tager både ud på skoler med forestillingerne eller inviterer skolerne i teatret.

Når forestillingerne spiller offentligt, er teatrets målgruppe enten børn (6+) eller unge (12+) i følge med familien, børne-/ungegrupper, foreninger, teaterinteresserede eller LGBTQ+-personer og familier.

Publikumssammensætningen varierer alt efter, om forestillingerne spiller for/på skoler eller bliver opført offentligt med billet salg.

Sammensætningen af publikum, når vi spiller for skoleklasser, består af lærere med deres elever i indskoling, på mellemtrinnet eller i udskoling. Derudover gymnasieelever eller lærer- og pædagogstuderende.

Når forestillingerne spiller offentligt med billet salg, er publikum til ungdoms-/voksenforestillingerne, sammensat af personer fra 12 eller 16 år og op. Vi ser unge i grupper eller med deres familier individuelt, teaterinteresserede generelt og personer, der har LGBTQ+-relationer.

Publikum til børneforestillingerne er hovedsageligt sammensat af børn fra 6 år med deres familiemedlemmer i alle aldre, børnegrupper, regnbuefamilier og teaterinteresserede generelt.

Derudover har HiLS DiN MOR også en flok trofaste følgere, bestående af individer, grupper, familier eller hele skoleklasser, der altid kigger forbi, når vi kommer ud med en ny forestilling i København. Nogle er lokalt forankret fra hovedstaden og andre kommer langvejs fra.

### Aldersanbefalinger:

06+	Børneforestillinger
12+	Ungdomsforestillinger
16+	Voksenforestillinger

## BELÆGNINGSPROCENTER/PUBLIKUMSANTAL

HiLS DiN MOR spiller ofte direkte ude på skoler, eller på teatre, hvor skoler er inviteret. Her er vi ikke afhængige af billet salg, da forestillingen bookes ind til et bestemt antal personer på forhånd. I forbindelse med disse opførsler er belægningsprocenten altid 100 og teatret får en fast pris pr. opførsel og skolerne/kommunerne/teaterforeningerne får 50% af fore-

stillingsprisen retur fra Slots- og Kulturstyrelsen via Refusionsordningen. Andre forestillinger opføres på teatre med offentligt billet salg.

Herunder har vi, for de sidste 2 sæsoner, opdelt forestillingerne, så opførsler uden billet salg med fuld belægning er vist først og opførsler med billet salg er beskrevet til sidst i afsnittet.

## Opførsler på eller for skoler i hele landet de seneste 2 sæsoner:



Foto: Karoline Lieberkind

### Den sommer far blev homo (12+) Af Endre Lund Eriksen (NO)

Antal opførsler i sæson 2021/22: **32**  
Heraf **5** opførsler i København

Antal publikummer i alt: **3.500**



# LILLESTORBYTEATER ANSØGNING 2025-28



Foto: Gudmund Thai

## Jeg er Silas (12+)

Af Julie Maj Jakobsen (DK)

Antal opførsler i sæson 2021/22: **49**

Antal opførsler i sæson 2022/23: **27**

Heraf **9** opførsler i København

Antal publikummer i alt: **9.000**



Foto: Ingrid Riis

## Offside (12+)

Af Peter-Clement Woetmann (DK)

Antal opførsler i sæson 2021/22: **46**

Antal opførsler i sæson 2022/23: **30**

Heraf **3** opførsler i København

Antal publikummer i alt: **7.850**



Foto: Jesper Frølund Hansen

## En kænguru som dig (6+)

Af Ulrich Hub (DE)

Antal opførsler i sæson 2022/23: **33**

Antal opførsler i sæson 2023/24: **30**

Heraf **3** opførsler i København

Antal publikummer i alt: **6.350**

## Opførsler i København med offentligt billetsalg de seneste 2 sæsoner:



Foto: Ingrid Riis

## Offside (12+)

Af Peter-Clement Woetmann (DK)

Spillested: **Folketeatret – Hippodromen**

Antal opførsler i sæson 2021/22: **13**

Antal solgte billetter: **1.650**

Belægningsprocent: **80%**



Foto: Jesper Frølund Hansen

## En kænguru som dig (6+)

Af Ulrich Hub (DE)

Spillested: **Anemonen**

Antal opførsler i sæson 2022/23: **38**

Antal solgte billetter: **2.430**

Belægningsprocent: **43%**

# LILLESTORBYTEATER ANSØGNING 2025-28

## OFFENTLIGE/PRIVATE TILSKUD

HiLS DiN MOR har modtaget følgende offentlige tilskud de seneste to sæsoner:

<b>Sæson 2021/22</b>	<b>(i DKK)</b>
Statens Kunstfond - Driftstøtte	501.500
Statens Kunstfond - Rejsemidler Færøerne	75.000
Københavns Kommune - Scenekunstudvalget - Produktionsstøtte	50.000
<b>Offentlige tilskud i alt sæson 2021/22</b>	<b>626.500</b>

<b>Sæson 2022/23</b>	<b>(i DKK)</b>
Statens Kunstfond - Driftstøtte	848.500
Statens Kunstfond - Rejsemidler Færøerne	90.000
<b>Offentlige tilskud i alt sæson 2022/23</b>	<b>938.500</b>

HiLS DiN MOR har modtaget følgende tilskud fra private fonde og puljer de seneste to sæsoner:

<b>Sæson 2021/22</b>	<b>(i DKK)</b>
A.P. Møller Fonden - Produktionsstøtte	140.000
Axel Muusfeldts Fond - Produktionsstøtte	100.000
Østifterne - Produktionsstøtte	75.000
Dansk Skuespillerforbund - Produktionsstøtte	50.000
Anonym tilskudsgiver - Rejsemidler Færøerne	49.000
Kong Christian den Tiendes Fond - Rejsemidler Færøerne	25.000
Bodil Pedersens Fond - Produktionsstøtte	25.000
BUPL - Produktionsstøtte	5.000
<b>Tilskud fra private fonde/puljer i alt sæson 2021/22</b>	<b>469.000</b>

<b>Sæson 2022/23</b>	<b>(i DKK)</b>
Spar Nord Fonden - Kampagnestøtte	150.000
Dansk Tennisfond - Kampagnestøtte	50.000
Dansk Skuespillerforbund - Produktionsstøtte	50.000
Giro 413 Fonden - Kampagnestøtte	20.000
Kong Christian den Tiendes Fond - Rejsemidler Færøerne	25.000
Knud Højgaards Fond - Produktionsstøtte	40.000
BUPL - Kampagnestøtte	5.000
<b>Tilskud fra private fonde/puljer i alt sæson 2022/23</b>	<b>340.000</b>

## TILSKUDSBEHOV OG AKTIVITETSNIIVEAU

Hvis HiLS DiN MOR bliver lille storbyteater vil det årligt koste Københavns Kommune DKK 2.750.000. Vores tilskudsbehov er DKK 3.000.000, men kommunen får DKK 250.000 retur gennem Slots- og Kulturstyrelsens Refusionsordning i forbindelse med opførsler af skoleforestillinger, hvis kommunen vælger at købe forestillingerne som vi lægger op til i det vedlagte budget.

### **For disse midler vil vi årligt kunne tilbyde:**

- 1 ny egenproduktion - 40 opførsler for ca. 3.500-4.000 publikummer
- 1-2 repetoire forestillinger - 30 opførsler for ca. 2.500-3.000 publikummer
- 10 gæstearrangementer for ca 600-1.000 publikummer
- 50 gratis opførsler ude på skolerne i Københavns Kommune for ca. 5.000-6.000 elever
- 85-105 spilledage afhængigt af spillested samt antal forestillinger, der kan opføres pr. dag.

Samlet kan HiLS DiN MOR tilbyde 130 arrangementer årligt for ca. 11.600-14.000 publikummer.



## PUBLIKUMSUDVIKLING

HiLS DiN MOR's vigtigste kunder er skoler og uddannelsesinstitutioner, som med fordel kan inddrage scenekunsten i undervisningen og sætte fokus på trivsel og mangfoldighed. Derfor sørger vi altid for, at teateroplevelsen er mere end blot at overvære en forestilling. Vi laver eftersnakke om oplevelsen med publikum og tilbyder undervisningsmateriale, så tematikkerne efterbearbejdes og forestillingerne får større bevidsthed i publikum.

Teatret søger hele tiden nye publikumsgrupper og da lærere er et vigtigt led i, at skolerne booker sig ind på teater, holder vi kontakt med de skoler, lærere og formidlere, vi har spillet for tidligere og skaber kontakt til nye lærere. Kommunikationen foregår oftest ved at sende mails direkte til lærerne og nyhedsbreve til skolerne generelt. Derudover laver vi arrangementer med pædagog- og lærerstuderende, så de ved vi findes, når de senere kommer i arbejde.

Da vi laver forestillinger med tematikker om minoriteter, der sjældent, eller aldrig, har været sat på de danske scener, tiltrækker vi også nye publikummer, der normalt ikke går i teatret, da de enten pludselig føler sig repræsenteret på scenen, eller fordi emnet interessere dem.

F.eks. ungdomsforestillingen »Jeg er Silas«, der fik unge queer-personer og familier med tilknytning til transkønnede i teatret. »Offside« trak sportsklubber ind på Folketeatret, da den handlede om homofobi i fodboldverdenen og regnbuefamilier kiggede forbi Anemonen til »En kænguru som dig«, fordi de kunne spejle sig i forestillingens tematikker.

Vi har derudover lavet arrangementer med LGBTQ+ Danmark og Copenhagen Pride, hvor vi har opført forestillinger for LGBTQ+-miljøet og organisationerne. Vi finder det vigtigt at gøre denne målgruppe opmærksom på vores scenekunst, så de får samme tilbud som andre borgere i Københavns Kommune.

Et andet led i vores publikumsudvikling er, at vi gerne vil nå ud til skoler, der normalt ikke har råd til, eller oplever scenekunst i dagligdagen. Det gør vi blandt andet ved at søge om, at komme under Københavns Kommunes Åben Skole/Dagtilbud med aktuelle forestillinger, eller ved at indhente midler hos fonde og puljer, til at kunne dele gratis forestillinger ud til skoler.

### Samarbejde med Københavns Kommune

HiLS DiN MOR har i perioden 2015-2018 være en del af Københavns Kommunes antidiskriminationskampagne STEMPLET, med ungdomsforestillingen »Hate crime - en kærlighedshistorie«, der spillede for ml. 1.500-2.500 elever og lærere årligt rundt på skoler og ungdomsudannelser i hele Københavns Kommune.



## BÆREDYGTIG OG KLIMAVENLIG TEATERPRODUKTION

HiLS DiN MOR vil pleje sit eksisterende netværk blandt små storbyteatrene, hvor vi tidligere har indgået samarbejde med Anemonen, ZeBU og Teatret Zeppelin.

Vi haft en god dialog med Det Lille Teater, der har tilbudt sparring, hvis vi skulle blive lille storbyteater. Begge teatre er interesseret i, at skabe en forestilling i fællesskab i bevillingsperioden.

Vores produktioner er blandt andet bæredygtige, ved at have en lang levetid. Der opføres forestillinger både stationært og på turné, for at nå ud til flest mulige, hvilket gør, at vores forestillinger oftest har en levetid på 3 sæsoner og når, at spille for mange publikummer.

Vi tænker bæredygtighed ind i scenografierne fra starten, med fokus på vægt og omfang, så

# LILLE STORBYTEATER ANSØGNING 2025-28

forestillingen kan transporteres mest miljøvenligt fra sted til sted. Scenografierne bygges, så de både kan stå i en gymnastiksal og ude på de små til mellemstore scener. Derfor kan vi opføre forestillingerne mange steder og nå bredt ud.

Vi bestræber os altid på, at vores turnéer bliver planlagt hensigtsmæssigt som muligt, så vi holder forbruget af antal kørte kilometer nede.

Strategien i forhold til bæredygtig og klimavenlig produktion er, at arbejde sammen med andre teatre. F.eks om at arrangere, producere, præsentere eller markedsføre i fællesskab. Eller lån af teknisk udstyr teatrene imellem og benytte sig af hinandens personale og erfaringer. Teknik og materialer fra tidligere forestillinger, der kan genbruges, bliver ligeledes tænkt ind i

nye produktioner. Vi har desuden planer om, at indgå aftaler med andre små storbyteatre, vi deler målgruppe med, om fælles markedsføring til skoler, ungdomsuddannelser og relevante institutioner i forbindelse med sæsonlancering.

Vi overvejer hele tiden, og lader os inspirere af andre til, hvordan vi kan optimere teatret på den meste bæredygtige måde, med tanke på både arbejdsmiljø, økonomi og klima.

## Fra halogen til LED

I 2022 skiftede HiLS DiN MOR sit halogen-grund-lys-setup ud med LED, hvilket har reduceret forbrug af pærer og strøm på teatrets opførsler betragteligt.

## MÅL FOR DEN 4-ÅRIGE PERIODE SOM LILLE STORBYTEATER

Hvis HiLS DiN MOR bliver lille storbyteater, vil vi fortsat producere teater af høj kvalitet, der skal oplyse, starte dialoger, rykke fordomme og være med til, at skabe bedre trivsel i vores samfund.

### DERUDOVER ER MÅLET,

- @ neddrøse vores turnéaktiviteter uden for hovedstaden og have fokus på, at etablere os i København som et fastforankret teater i byen.
- @ styrke vores gode relationer til eksisterende samarbejdspartnere og små storbyteatre i København og skabe endnu flere forbindelser til andre teatre, vi kan erfaringsudveksle med og samtidig tilbyde vores ekspertise inden for LGBTQ+-området.
- @ fortsætte vores dialog og samarbejde med LGBTQ+-organisationerne i Danmark og på Færøerne samt udvide vores netværk til andre lande.
- @ udbygge vores samarbejde med skolerne og lave inspirationsmøder/workshops/evalueringer med lærere fra København, for at få deres input til kommende produktioner.
- @ åbne vores lokaler op for andre initiativtagere til LGBTQ+-teaterprojekter og tilbyde midlertidige kontorpladser samt projektrådgivning i det omfang, det er muligt.
- @ undersøge muligheden for, at tilbyde dramaundervisning til unge LGBTQ+-personer, der interesserer sig for scenekunst. (Kræver ekstern finansiering)
- @ bruge den 4-årige periode på at styrke og udbygge vores organisation, der skal ruste os til, at vokse til et stationært teater i København.
- @ at gå i dialog med kommunes politikere om at København, på sigt, skal have et etableret LGBTQ+-kulturhus eller lignende, hvor LGBTQ+-kunstnere kan udfolde sig.

Vi håber at Københavns Kommune, der vedtog Danmark's første LGBTI+-politik og dermed er foregangskommune, vil være med til at sikre et bredt udbud af teatre i hovedstaden. Et udbud, som også inkluderer en LGBTQ+-teaterprofil, der skal være med til at sikre en mere ligelig repræsentation af denne minoritetetsgruppe på Københavns små storbyteatre.



## BUDGETSKABELON, DRIFTSTILSKUD

<b>Oplysninger</b>
Budgetår: 2025
Tilskudsmodtagers navn: Teaterforeningen HiLS DiN MOR
CVR-nummer: 33 98 56 65
Aktivitet: Lille storbyteater

<b>Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud</b>
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilskudsaftale:

### Budget

	Note	Budget
<b>INDTÆGTER</b>		
Tilskud fra Københavns Kommune	1	2.500.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	150.000
Renteindtægter		4.000
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>2.654.000</b>
<b>UDGIFTER</b>		
Løn, honorar og konsulentydelse	3	1.068.000
Øvrige personaleudgifter	4	62.000
Kontorholdsudgifter	5	126.000
Lokaleudgifter	6	309.000
Andre udgifter	7	39.000
PR og markedsføring	8	150.000
Særlige projekter	9	900.000
<b>Aktivitetsudgifter i alt</b>		<b>2.654.000</b>
Renteudgifter		0
<b>UDGIFTER I ALT</b>		<b>2.654.000</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>0</b>

---

## Noter

---

Budget

### 1 Tilskud fra Københavns Kommune

Lille storbyteater (ansøgt) 2.500.000

**Tilskud fra Københavns Kommune i alt 2.500.000**

### 2 Øvrige tilskud og indtægter

Fondsmidler (ansøges) 150.000

**Øvrige tilskud og indtægter i alt 150.000**

### 3 Løn, honorar og konsulentydelse

Løn: Daglig leder/Producent - 12 mnd 408.000

Løn: PR/Marketing/Salg - 6 mnd 204.000

Løn: Kunstnerisk leder - 3 mnd 102.000

Løn: Projektleder/undervisning - 3 mnd 102.000

Løn: Økonomisk administrator - 3 mnd 102.000

Løn: Løshjælp - 2 mnd 68.000

Honorar: Grafiker 30.000

Honorar: Webdesigner 30.000

Konsulentydelse: Diversity konsulent 22.000

**Løn, honorar og konsulentydelse i alt 1.068.000**

### 4 Personaleudgifter

Transport 10.000

Hotel 14.000

Fortæring 6.000

Uddannelse 30.000

Øvrige personaleudgifter 2.000

**Personaleudgifter i alt 62.000**

### 5 Kontorholdsudgifter

Kontorartikler 4.000

Telefon, porto og fragt 18.000

Fotokopiering/print 2.000

It-udgifter: Internet forbindelse/webhotel 14.000

It-udgifter: Laptop 18.000



Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	8.000
Revision og regnskabsmæssig assistance	20.000
Abonnementer og kontingenter	8.000
Forsikringer: Erhvervs-, ansvar- og indboforsikring	32.000
Diverse	2.000
<b>Kontorholdsudgifter i alt</b>	<b>126.000</b>
<b>6 Lokaleudgifter</b>	
Husleje	200.000
Lagerleje	20.000
El, vand og varme	44.000
Vedligeholdelse	12.000
Rengøring	24.000
Dagrenovation	5.000
Diverse	4.000
<b>Lokaleudgifter i alt</b>	<b>309.000</b>
<b>7 Andre udgifter</b>	
Mødeudgifter	8.000
Repræsentation	5.000
Koda	4.000
Medlemskab Dansk Teater	22.000
<b>Andre udgifter i alt</b>	<b>39.000</b>
<b>8 PR og Markedsføring</b>	
Publikationer	40.000
PR/markedsføring, SoMe annoncering	10.000
PR/markedsføring, online banner/nyhedsbreve	30.000
PR/markedsføring, outdoor	50.000
Fotograf	20.000
<b>PR og markedsføring i alt</b>	<b>150.000</b>
<b>9 Særlige projekter</b>	
Projekt X - Produktion af forestilling inkl. spilleperiode - 40 opførsler	872.000
Projekt Y - Skoleturné i KK - 50 opførsler	0
Projekt Z - Repertoireforestillinger - 30 opførsler	-30.000
Projekt Æ - Gæstearrangementer - 10 arrangementer	58.000
<b>Særlige projekter i alt, nettoresultat</b>	<b>900.000</b>

---

**PROJEKT X, Y, Z, Æ - UDSPECIFICERET HERUNDER**

<b>INDTÆGTER – PROJEKT X</b>	<b>Budget</b>
Tilskud fra KK- Scenekunstudvalget (ansøges)	50.000
Tilskud fra fonde (ansøges)	200.000
Billetindtægter (40 opførsler)	400.000
<b>INDTÆGTER I ALT – projekt X</b>	<b>650.000</b>
<b>UDGIFTER – PROJEKT X</b>	
Honorar: Dramatiker	112.000
Honorar: Konsulent	35.000
Løn: Instruktør - 3,5 mnd	122.500
Løn: Scenograf - 3 mnd	105.000
Løn: 3 Skuespillere - 3 mnd	315.000
Løn: Koreograf - 1 mnd	35.000
Løn: Lysdesigner - 1,5 mnd	52.500
Løn: Lyddesigner - 1,5 mnd	52.500
Løn: Dramaturg - 0,5 mnd	17.500
Løn: Produktionsleder - 2 mnd	70.000
Løn: Tekniker - 1 mnd	35.000
Løn: Bygger - 2 mnd	70.000
Løn: Rekvisitør - 1 mnd	35.000
Løn: Systue - 1 mnd	35.000
Løn: Løshjælp - 1,5 mnd	52.500
Løn: Afvikler - 1 mnd	35.000
Løn: Forhuspersonale - 1,5 mnd	52.500
Transport/-fragtudgifter	22.000
Opholdsudgifter	16.000
Diæter	10.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	7.000
PR og markedsføring	20.000
Revisorhonorar	15.000
Øvrige omkostninger: Materialer, køb/leje af udstyr	150.000
Øvrige omkostninger: Undervisningsmateriale	20.000
Øvrige omkostninger: Rettigheder	30.000
<b>UDGIFTER I ALT – PROJEKT X</b>	<b>1.522.000</b>
<b>NETTORESULTAT – PROJEKT X</b>	<b>872.000</b>

<b>INDTÆGTER – PROJEKT Y</b>	<b>Budget</b>
Københavns Kommune køber 50 forestillinger	500.000
<b>INDTÆGTER I ALT – PROJEKT Y</b>	<b>500.000</b>
<b>UDGIFTER – PROJEKT Y</b>	
Løn: 3 Skuespillere - 2 mnd	210.000
Løn: Tekniker - 2 mnd	70.000
Løn: Forestillingsleder - 2 mnd	70.000
Løn: Turnékoordinator - 1 mnd	35.000
Transportudgifter	25.000
Fragt af scenografi	28.000
Øvrige omkostninger: Rettigheder	50.000
Diverse turnéomkostninger	12.000
<b>UDGIFTER I ALT – PROJEKT Y</b>	<b>500.000</b>
<b>NETTORESULTAT – PROJEKT Y</b>	<b>0</b>
<b>INDTÆGTER – PROJEKT Z</b>	
Billetindtægter (30 opførsler)	300.000
<b>INDTÆGTER I ALT – PROJEKT Z</b>	<b>300.000</b>
<b>UDGIFTER – PROJEKT Z</b>	
Løn: 3 Skuespillere - 1 mnd	105.000
Løn: Tekniker - 1 mnd	35.000
Løn: Forestillingsleder - 1 mnd	35.000
Løn: Forhuspersonale	28.000
Lokaleudgifter	45.000
Diverse genopsætningsudgifter	22.000
<b>UDGIFTER I ALT – PROJEKT Z</b>	<b>270.000</b>
<b>NETTORESULTAT – PROJEKT Z</b>	<b>-30.000</b>
<b>INDTÆGTER – PROJEKT Æ</b>	
Billetindtægter (10 arrangementer)	35.000
<b>INDTÆGTER I ALT – PROJEKT Æ</b>	<b>35.000</b>

---

<b>UDGIFTER – PROJEKT Æ</b>	
Løn: foredragsholdere/gæster - 10 arrangementer	40.000
Løn: Moderator - 10 arrangementer	15.000
Løn: Tekniker - 10 arrangementer	15.000
Lokaleudgifter - 10 arrangementer	15.000
Repræsentation	8.000
<b>UDGIFTER I ALT – PROJEKT Æ</b>	<b>93.000</b>

---

<b>NETTORESULTAT – PROJEKT Æ</b>	<b>58.000</b>
----------------------------------	---------------

---



## **HiLS DiN MOR's hjemmeside:**

<https://teater.hilsdinmor.dk>

## **Links til artikler:**

**Scenen.dk**

- *Mød dit teater - HiLS DiN MOR*

<https://www.scenen.dk/moed-dit-teater-hils-din-mor/>

**Dr.dk**

- *Transkønnede Mio spiller hovedrolle i ungdomsdrama: 'Det er et vildt vigtigt – og nødvendigt skridt'*

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/transkoennede-mio-spiller-hovedrolle-i-ungdomsdrama-det-er-et-vildt-vigtigt-og>

**Berlingske.dk**

- *Børneteater om bøssekaenguru blev aflyst i sidste øjeblik - sådan lød forklaringen*

<https://www.berlingske.dk/kultur/boerneteater-om-boessekaenguru-blev-aflyst-i-sidste-oejeblik-saadan-loed>

**Teateravisen.dk**

- *Censur og aflysninger ramte Hils Din Mor på Færøerne*

<http://www.teateravisen.dk/censur-og-aflysninger-ramte-hils-din-mor-paa-faeroerne.html>

**Dimmaletting.fo**

- *Sera týðningarmikið, at ein leikur sum hesin verður sýndur í Føroyum*

*(Det er vigtigt at en forestilling som denne bliver vist på Færøerne)*

<https://www.dimma.fo/grein/sera-tydningarmikid-at-ein-leikur-sum-hesin-verdur-syndur-i-foroyum>

**Frihedsbrevet.fo**

- *Sjónleikur um samkynd tikin av skrá í Fuglafirði*

*(Forestilling om homoseksualitet taget af programmet i Fuglefjord)*

<https://frihedsbrevet.fo/sjonleikur-um-samkynd-tikin-av-skra-i-fuglafirdi/>

## **Links til radio/tv indslag**

- *Indslag om forestillingen Offside i radioprogrammet Góðan morgun Føroyar på Kringvarp Føroyar*

<https://kvf.fo/gmf?sid=137435>

- *Indslag om forestillingen Offside i sportsprogrammet 3-2 på Kringvarp Føroyar*

<https://kvf.fo/3-2?sid=137654>

## **Forestillingstrailers:**

- *En kænguru som dig (6+)*

<https://www.youtube.com/watch?v=ADH7g7OzlSE>

- *Offside (12+)*

<https://www.youtube.com/watch?v=GQBvxiPFyJ4>

- *Jeg er Silas (12+)*

<https://www.youtube.com/watch?v=yIS4Dk0S9VM>

- *Fucking Åmål (12+)*

<https://www.youtube.com/watch?v=B7ySAmDh02w>

## EN KÆNGURU SOM DIG (2022)

"Her bidrager HiLS DiN MOR til samtalen uden berøringsangst, på en fintfølede og uimponeret måde, der skaber eftertanke og starter samtaler. Jeg vil anbefale alle forældre at se denne forestilling med deres børn og forhåbentlig kan den efterfølgende snak bidrage til, at kommende generationer er mindre forskrækkede over seksualitet end vores er. Vores børn forstår meget mere end vi tror og de er meget mere tænsomme end vi tror. Denne forestilling kan fodre deres hjerner med fine nuancer, som kan bruges til at farvelægge en, til tider, sort og hvid verden".

\*\*\*\*\*

*Cecilie Refsager // setpaascenen.dk*

---

"Endnu en gang lykkes det HiLS MiN MOR at skabe en forestilling, der er vigtig at vise og forhåbentlig sende rundt i landet – for mange har desværre stadig behov for at få åbnet øjnene for at få fjernet tåbelige fordomme".

\*\*\*\*\*

*Per Lundsgaard // XQ28.dk*

---

"Det er sandelig ikke bare tyngdekraften, der bliver udfordret i dette cirkus, der i Katrine Gjerdings legende scenografi bliver tryllet om til en kæmpe slikautomat og videre til et James Bond-agtigt spionunivers. Normer og normaler slår flikflak i manegen, så det imaginære savsmuld sprøjter; identiteter og stereotyper tager klownenæser på, så man bliver helt rundtosset".

*Me Lund // Teateravisen.dk*

## OFFSIDE (2021)

"Alt i alt er Offside en velspillet, velskrevet og velskabt forestilling, der ikke mindst italesætter et væsentligt tema, som rækker langt ud over seksualitet og fodbold. Når det gælder rummelighed i vores sprog, er vi mennesker nemlig langt fra færdige med at udvikle os."

*Morten Hede // Teateravisen.dk*

---

"Offside er smukt og rørende, bevægende og særdeles vedkommende teater og bør være et 'must see' i enhver fodboldklub".

\*\*\*\*\*

*Henrik Sieben // Out&About*

---

"Offside et godt eksempel på, hvordan ungdomsteater er en vigtig spiller, når der skal skabes en bedre dialog om seksualitet. Både i klasselokalerne og på fodboldbanerne".

\*\*\*\*\*

*Sophie Blendstrup // POV International*

## JEG ER SILAS (2020)

"Teatergruppen Hils Din Mor har skabt endnu en velfungerende ungdomsforestilling, der bidrager til forståelsen for transkønnethed og gør svære emner forståelige for både unge og voksne".

\*\*\*\*\*

*Morten Hede // Jyllandsposten*

"HiLS DiN MOR har tidligere imponeret med deres tagen-kærlig-hånd-om emner som køn, seksualitet og identitet, som vi, små som store, kan have svært ved at snakke om. Med Jeg er Silas gør de ingen undtagelse. Forestillingen og holdet bag imponerer endnu engang og vækker både latter og tårer, men vigtigst af alt – forståelse og stof til eftertanke".

\*\*\*\*\*

*Emma Brink Laursen // Ungt teaterblod*

---

"Det er spektakulært, effektivt og meget rørende debatteater, hvor refleksionerne står i kø på vejen ud af teatret. Jeg kan ikke umiddelbart komme i tanke om andre teaterprojekter, der er vigtigere end dét, Teater HiLS DiN MOR har arbejdet på siden 2010. Utrætteligt har de turneret land og rige rundt med deres ungdomsforestillinger, der skal fremme forståelse, ligestilling og accept af LGBT+ personer".

\*\*\*\*\*

*Knud Overgaard // KOP kultur*

### **DEN SOMMER FAR BLEV HOMO (2019)**

"I HiLS DiN MOR og Folketeatrets DEN SOMMER FAR BLEV HOMO er der plads til både morsomheder og en veldrejet fortælling om identitet og ikke mindst spirende seksualitet – homoseksuel eller ej".

*Trine Wøldiche // Information*

---

"Jeg forlod teatret med en boblende god fornemmelse i maven og et smil på læben. En forestilling som burde ses af både af unge og voksne".

\*\*\*\*\*

*Anna Cæcilie Sørensen // Scenekanten*

---

"DEN SOMMER FAR BLEV HOMO får rent faktisk sat fokus på problemer som mange, og i særdeleshed unge mennesker, går og tumler med som f.eks. pubertet, seksualitet, identitet, og venskab".

\*\*\*\*\*

*Daniel Lassen // Ungt Teaterblod*

### **FUCKING ÅMÅL (2017)**

"Årets teenagehit 2017 er Fucking Åmål af HiLS DiN MOR og Vestvolden".

*Anne Middelboe Christensen – Information*

---

"Jeg tror, at FUCKING ÅMÅL er noget af det fornemmeste ungdomsteater, jeg nogensinde har set. Den er et eminent oplæg til diskussioner i skoleklassen eller over aftensmaden hjemme i familien".

\*\*\*\*\*

*Knud Overgaard // KOP kultur*

---

"Der er respekt for teatermediet, for LGBT-personer, for historiefortællingen og for de unge publikummer i "Fucking Åmål" af HiLS DiN MOR".

\*\*\*\*\*

*Morten Hede // mortenhede.dk*

## Tilbagemeldinger på forestillinger fra lærere, elever og forældre.

### **Mail fra lærer**

Jeg var fredag d. 30. september inde og så ”En kænguru som dig” med min 3. klasse. Jeg havde i første omgang fravalgt stykket, da jeg ikke fandt det relevant i forhold til min børnegruppe. Ingen af mine elever lever i regnbuefamilier og der er kun meget få regnbuefamilier på skolen. Vi endte dog – heldigvis – med at tage ind og se stykket alligevel.

Inden forestillingen tog vi en fælles snak om homoseksualitet og familietyper i dag. Hvad er en rigtig familie? Det udviklede sig til en rigtig god snak, og selvom ingen af børnene i min 3. klasse lever i en regnbuefamilie, så havde mange kendskab den familief orm, dog uden at kende begrebet. Via naboer, venner og TV mm. er de stødt på familier, som lever på en anden måde, end de selv gør. Flere havde også set noget om transkønnet i TV, hvilket også gav anledning til en snak om være født i med et andet køn, end det man identificere sig med. Nogle havde også hørt om kvinder, som fik børn alene uden en mand. Det blev til en rigtig god og givende snak og frem for alt en vigtig snak.

Efterfølgende tog vi ind og så stykket og børnene kunne rigtig godt lide det. De synes det var sjovt, men forstod også pointen i, at man ikke skal være låst fast i sine egne forestillinger om, hvad der er rigtigt og forkert. Forestillingen fremlægger budskabet med stor humor i børnehøjde, så de både er virkelig godt underholdt, men også efterfølgende reflekterer over, de mange familief ormer der er i dag ,og at vi er heldige, at vi lever i et land, hvor det er tilladt at følge sit hjerte og vælge den leveform, som passer til hver enkelt.

Jeg kan virkelig anbefale, at man tager ind og ser stykket med sine elever. Budskabet bliver så fint fortalt i børnehøjde og med stor humor. Snakken med børnene inden og efter er jeg virkelig glad for. Det gav en meget naturlig indgangsvinkel til at tage emnet op og give dem mulighed for at stille spørgsmål. De er helt sikkert blevet klogere på familief ormer og homoseksualitet.

Det er et vigtigt emne, men hvordan åbner man lige op for sådan en snak? At vi skulle se ”En kænguru som dig”, gav mig en naturlig og oplagt mulighed for at tage denne snak med min klasse.

/Marie

### **Mail fra publikum fra Odense**

Jeg så ‘Offside’ i går på Teater Momentum, og jeg skriver til jer for at sige stor tak for en vanvittigt vedkommende, velspillende, gribende og til tider også vildt morsom forestilling, som mest af alt bare føles vildt vigtig. Som LGBT+-person selv, er det en sjældenhed at kunne se sig selv spejlet på de skrå brædder, og så meget desto mere var det en stor glæde at se jeres forestilling i går som jeg havde glædet mig meget til. Glad var jeg også for artisttalken efterfølgende hvor I italesatte vigtigheden af repræsentation og at have nogle forbilleder som ikke-hetero.

Kæmpe ros for det I gør ↑

/Michael

### **Mail fra forælder til LGBT+ barn**

René du aner ikke hvor Esther spejler sig i jeres forestillinger. Jeg håber der kommer flere forestillinger hvor unge for en stund kan være trygge og føle sig normale. Esther får desværre ikke opbakning fra sin fars side og så må jeg som en mor der elsker sit barn uden betingelser støtte op for både mor og far. Det er til gengæld ikke svært. Jeg er Cand.mag i læring og forandringsprocesser så Esther er heldigvis godt stillet med sin seksualitet hjemme hos os. Det er med Fucking Åmål at hun fik modet til at stå ved den hun er og tak for det 🏳️‍🌈🏳️‍🌈 jeg håber vi ses igen. På gensyn.....💖🥹

Millioner af tak René. I skal vide, at med jeres fantastiske forestillinger, har Esther fået et boost til selvværdet og tør stå ved den hun er og ønsker at være.

/Janni

### **Mail fra en fodboldtræner**

Hej med jer! Tusind tak for en hel fantastisk Offside forestilling her til aften. Det var skrækkeligt genkendeligt og jeg fik gåsehud flere gange og blev dybt dybt rørt fordi det virkelig ramte plet på min egne erfaringer - Tusind tak for jeres virke og store talent!

Det I gør tror jeg virkelig bidrager til at skubbe kulturen og sætte dialogen i gang.

/Christian

### **Mail fra forælder til transkønnet barn**

Tusind tak for en fantastisk forestilling som virkelig gav en forståelse på en god måde til min datter på 12 år. Da vi kørte hjem siger hun tror du det det er sådan Sofie (hendes storesøster) har det altså sådan som Mio? Ja sagde jeg det tror jeg.



## Tilbagemeldinger på forestillinger fra lærere, elever og forældre.

Så sagde hun så forstår jeg bedre at hun vil kaldes Pedersen i stedet for Sofie. Hun sagde også, men jeg kommer aldrig til at forstå at hun (storesøster) ikke kan lide at gå i kjole.

Jeg er så taknemlig for at i fortalte historien på en måde der gav hende en forståelse på en måde jeg som mor ikke har kunnet.

Fedt at vi nu kan snakke om forestillingen og ikke kun om storesøster som kan være svært på en på 12 år. Håber det giver mening. Jeg er virkelig taknemlig.

/Heidi

### **Mail fra elev**

Hej HiLS DiN MOR jeg var inde at se jeres forestilling Offside med min skole, og var vild med den. Vi har avis uge med temaet Mod og jeg blev inspireret af jeres forestilling til at skrive om LGBTQ+ i sport. Tak fordi jeg måtte sende nogle spørgsmål og fordi I gider at svare.

/Clara

### **Mail fra lærer**

Først og fremmest tusind tak for en fantastisk aften i teatret.

Vi var inde og se Offside med vores 4 niende klasser og var meget begejstrede.

Vi vil gerne opgive stykket som værk til afgangsprøverne og vil derfor høre om det er muligt at modtage manuskriptet evt. som pdf.

/Dorte

### **Mail fra gymnasieelev**

Jeg ville egentlig bare vende tilbage med en lille besked eftersom jeg i sidste uge var så heldig, at være inde og se jeres super velkomponeret og oplysningsrige stykke med min klasse.

Jeg syntes det er så SEJT det i gør og hvor er i altså bare gode og talentfulde. Jeg synes selv der har manglet denne form for forestilling i dagens Danmark (2021) så TAK for at sætte det i fokus! Jeg som ung teenager, ved selv hvordan denne generation går mere efter, at passe ind i rammerne og følge med strømmen, derfor er jeg så glad for, at i sætter de her problemer i rampelyset og giver det tavse en "stemme". Det er specielt også derfor at det er ekstra fedt at i udfører forestillingen foran gymnasieelever da man udvikler sig meget igennem denne periode og hvor vi ligeså stille lære at rumme flere forskellige personligheder, mennesker, køn og seksualiteter.

Jeg vil især give en kæmpe hånd til Mio som spillede den transkønnede Silas fordi HOLD OP et skuespil og hvor er det fedt at se en fra vores generation udfører sådan en smuk rolle. I allesammen var med til at gøre stykket helt specielt og det var sku egentlig også mega fedt at i kun var 5 på scenen som gjorde det hele lidt mere rolig, overskueligt og rart at følge med i. Også Virkelig godt spillet af storesøsteren/veninden (Rikke) det dobbeltskuespil var jo helt mind-blowing.

Og så selvfølgelig jer der spillede forældrene. I repræsenterede jo rigtig godt det her med hvordan mange forældre egentlig virkelig prøver at gøre deres bedste og gerne vil hjælpe til, men stadig må de indse at børn vokser og udvikler sig, og det ikke altid let både som forældre og barn. I viser rigtig godt følelserne der går igennem begge parter både barnet, søskende og forældrene, fordi sådan nogle ting rammer jo alle i familien. Man fik et godt indblik i hvordan det føltes.

Men et at mine yndlings øjeblikke i stykket var nok jeres aftertalk...wauww altså, den var jo så inspirerende, og det er første gang jeg har oplevet at man ligesom kommer tæt ind på ikke bare jer som skuespillere men jer som personer. Man får en form for connection med jer som er så rar for et publikum. I er så gode til at lytte og stille gode spørgsmål så i får indraget os, og så det hele ikke bare ender helt brat som det fleste forestillinger gør. Det var en helt perfekt slutning, Så igen fedt at i gør det til jeres helt eget og at I gør det til en oplevelse for os der er så nysgerrige.

- Alt i alt, TUSIND tak for en helt brilliant og enestående oplevelse i Randers Egnsteater, en oplevelse jeg aldrig vil glemme.

/Robeka

### **Mail fra lærer**

Tak for at sætte gang i tankerne hos nogle unge små fordomsfulde Amagerkanere, de havde brug for det, og vi har nu meget at snakke om og arbejde videre med.

/Kasper

## Tilbagemeldinger på forestillinger fra lærere, elever og forældre.

### **Mail fra lærer**

Torsdag d. 27. september havde Nysted Skole besøg af teatergruppen Hils Min Mor, som opførte stykket Hate Crime. Både teaterstykket og den efterfølgende spørgerunde/debat gjorde et meget stort indtryk på vores elever fra 8. – 9. årgang. De var meget optagede af stykket, og den efterfølgende debat deltog de meget aktivt i. Denne del varede hele 45 minutter, fordi teatergruppen ”stillede sig selv til rådighed”, og fordi vores elever var meget nysgerrige og spørgelystne.

Alt i alt var hele arrangementet meget tankevækkende, oplysende og professionelt udført, og det gav vores elever meget mere omkring homoseksualitet, end vi som skole ville være i stand til at give dem. Jeg er helt overbevist om, at vores elever efter denne oplevelse, er blevet meget mere oplyst og meget mere tolerante overfor mennesker med en anderledes seksuel observans end den ”almindelige”.

Vi kan meget varmt anbefale Hate Crime til andre og Nysted Skole var meget glade for at være en af de heldige skoler, som havde mulighed for at overvære stykket.

/Henrik

### **Mail fra lærer**

Tusind tak for jeres besøg på Marie Jørgensens Skole i Odense. Vi var rigtig glade for jeres forestilling, og der har også idag været snakket om den på lærerværelset og i klasserne. Og det var med stor begejstring.....

Jeg fik følgende udsagn:

–Dejligt at se rigtige skuespillere, som var meget dygtige –Jeg så mit liv som det var for nogle år siden (pige der blev mobbet på anden skole) –Godt at se andet end søde og sjove serier, hvor alt er godt –Vi har alle fået en oplevelse i dag med teatret "hils din mor" –Vi fik opmærksomhed på nogle problemer, som vi ikke kender så godt –Vi fik set, hvor slemt det kan være at blive mobbet, og jeg vidste ikke at det kunne være så slemt! (elev i 7. klasse)

Jeg er sikker på, at alle fik rigtig meget ud af jeres besøg. TAK FOR DET!

/Susanne

### **Mail fra elev**

Jeg er en 16 årig, homoseksuel, dreng fra en af de skoler i har været ude på og jeg vil gerne have en chance til at sige hvor glad jeg er for at mennesker som jer tager gratis ud og oplyser om det at være homoseksuel, hate crimes osv. Det vil måske i fremtiden have stor indflydelse for mit liv og for det vil jeg gerne sige tusinde tak.

/Anonym

### **Mail fra lærer**

Tak for en fantastisk lærerig og utrolig fantastisk velspillet forestilling. Det har gjort stort indtryk på mine elever. Det er vigtigt for mig som lærer, at de forlader folkeskolen så for-domsfrie som muligt. I dag var et stort skridt i den rigtige retning. Tak fordi I i dag gjorde en stor forskel.

/Julie Louise

### **Mail fra elev**

Stort tak for forestillingen fra Kastanievej Efterskole! Jeg synes, at I fik udtrykt noget, som mange stadig er lidt bange for at snakke om ellers.

/Katja

### **Mail fra lærer**

Tusind tak for jeres besøg på Sct Jørgens skole. Vi var meget imponerede og begejstrede over forestillingen. Elevernes tilbagemelding lød: –Stykket var rigtig godt og satte gang i tankerne - ubehageligt at folk kan behandle hinanden så dårligt. –Meget relevant problemstilling. –Realistisk. Der er sikkert andre mindretalsgrupper, som bliver udsat for hate crime - det skal stoppes! –Dygtige og modige skuespillere. –Fed musik og få men gode rekvisitter. –Godt med en spørgerunde. Vi håber rigtig meget, at I får mulighed for at komme ud på flere folkeskoler. I folkeskolen kan det til tider være vanskeligt at få en god debat igang, da det kan være svært for eleverne at se problemet fra forskellige vinkler. "Hate crime - en kærlighedshistorie" er et fantastisk oplæg seksualitet, homofobi, racisme, had, mobning osv.

I får vores varme anbefalinger.

/ Maria

### **Mail fra lærer**

Atter engang tusind tak for en fabelagtig oplevelse på Hummeltofteskolen. Jeres tema, forestilling og debat har gjort en stor forskel for de unge mennesker.

## Tilbagemeldinger på forestillinger fra lærere, elever og forældre.

Jeg sendte besked ud til samtlige forældre og fortalte om oplevelsen, og jeg bad dem om at fortsætte med debatten hjemme i de små hjem.

/Susanne

### **Mail fra lærer**

Jeg har i de sidste 9 år undervist de ældste elever i folkeskolen og har mange gange forsøgt at tage emnet homoseksualitet op, men uden større succes. Det er svært at finde egnet materiale, og det er som lærer svært at få en åben dialog med eleverne. Selvom det er tydeligt, at eleverne har fordomme mod homoseksuelle og andre minoritetsgrupper, lukker de hurtigt af bl.a på grund af den usikkerhed, de har omkring egen seksualitet.

Det er et svært emne.

/Inge-Lise

### **Mail fra elev**

Tak for forestillingen :) Jeg tror at det har fået mange af de unge til, at tænke mere over deres brug af ordet "bøsse", og bruge det med omhu. Jeg ville elske at i kom igen og besøgte os, det ville være så fedt!

/Karla

### **Mail fra lærer**

Tusind tak for en fantastisk oplevelse på vores skole. I var bare drøngode. Jeg oplevede, at eleverne var meget "fangede" af forestillingen og jeg synes, at jeres budskab kom godt igennem uden at være belærende/moraliserende. Der var humor og alvor på samme tid.

Jeg har forhørt mig lidt om elevernes oplevelse; –Det gjorde stort indtryk på mig, at de ikke kan holde i hånd, når de er på strøget. –Jeg har fået et helt andet syn på bøsser efter at have set forestillingen. –Jeg tænker, at det må være hårdt, at skulle holde det hemmeligt.

Generelt satte den efterfølgende snak mange tanker i gang hos de unge. Men jeg tænker, at forestillingen også hjalp til med at "tune" ind på emnet.

Endnu engang tak.

/Sille

### **Mail fra lærer**

Endnu engang tusind tak for Jeres besøg på Klostermarksskolen i Roskilde.

Vi - både lærere og elever - er begejstrede for Jeres forestilling. Den er superprofessionel og engagerende. Den formåede at tryllebinde samtlige elever gennem hele spilletiden. Sjældent har vi oplevet eleverne være så opmærksomme og engagerede under en forestilling. Spørgelysten var stor efter forestillingen, og også her var I skarpe og gav gode og brugbare svar.

Forestillingen er et rigtig godt udgangspunkt for videre arbejde med emnet.

Og så var det jo af uvurderlig værdi, at forestillingen blev tilbudt os gratis. I disse økonomisk trange tider, har vi ikke mulighed for at tilkøbe os en forestilling af dette format. Kan kun drømme om at få mulighed for at opleve Jer en anden gang. Kan godt ønske de kommende ældste klasser en forestilling som denne.

Bedste hilsner og fortsat held og lykke med projektet. Vi følger Jer på Facebook :-)/Inge

### **Mail fra lærer**

Vi håber rigtig meget, at I får mulighed for at komme ud på flere skoler. I folkeskolen kan det til tider være vanskeligt at få en god debat i gang, da det kan være svært for eleverne at se problemet fra forskellige vinkler.

"Hate crime - en kærlighedshistorie" er et fantastisk oplæg til seksualitet, homofobi, racisme, had, mobning osv.

/Maria

### **Mail fra lærer**

Det var jo så fedt!!!

Ungerne var sindssygt imponerede og talte ikke om andet resten af dagen.

Godt gået :)

/Ditte

**Vedtægter for  
TEATERFORENINGEN HiLS DiN MOR**

**§1**

Foreningens navn er: **Teaterforeningen HiLS DiN MOR**  
Foreningens CVR nr: 33 98 56 65

**§2**

Foreningens hjemstedet er Københavns Kommune.  
Foreningens adresse er indtil videre: HiLS DiN MOR, Poppelstykket 40, 2450 København SV

**§3**

Foreningens formål er ved egenproduktion af scenekunst med dramaturgisk indhold, at formidle væsentlige budskaber i en kunstnerisk form.

At drive teatervirksomhed, i særlig grad følgende: At fremvise teater set med LGBT+ personers øjne, for at skabe rollemodeller og synlighed omkring en anderledes levevis.

**§4**

Ved foreningens stiftelse består dens formue af 0 kr.

**§5**

Som medlem af foreningen kan optages enhver der arbejder på et projekt for foreningen. Optagelsen gælder for et år ad gangen eller så længe tilknytning til foreningen bevares gennem at arbejde for foreningen.

Skønner styrelsen, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed kan optagelse i foreningen nægtes. Styrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

**§6**

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Styrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af enten styrelsesformand og et andet styrelsesmedlem i foreningen, eller af administratoren. Styrelsen kan meddele prokura.

**§7**

Foreningen ledes af en styrelse på 3 - 7 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste års generalforsamling.

Såfremt foreningen modtager driftsstøtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (Herefter: Scenekunststudvalget), skal udvalget ved nyvalg straks orienteres skriftligt med angivelse af de valgte navn, adresse. Samme orientering skal gives eventuelle kommuner eller regioner, hvorfra foreningen modtager støtte.

Styrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

## §8

Styrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Styrelsen udpeger og ansætter en administrator for et år ad gangen til at varetage foreningens administrative daglige drift samt bogholderi og udbetalinger.

## §9

Generalforsamlinger indkaldes via e-mail eller brev til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dages og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i oktober måned. Den påhører styrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager kontingent for det følgende år, vælger styrelse og revisor, alle for tiden indtil næste ordinære generalforsamling, og behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmer skal indgives inden 15. september.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

## §10

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til den følgende 30. juni.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og styrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt revisor der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet. Såfremt der fra Statens Kunstfond eller anden offentlig tilskudsgiver i forbindelse med tildeling af tilskud er krav om revision ved statsautoriseret eller registreret revisor, skal den valgte revisor opfylde dette krav. Såfremt foreningen modtager driftsstøtte fra Scenekunstudvalget, skal udvalget straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor.

Inden en uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med styrelsens og revisors underskrifter til Scenekunstudvalget, såfremt foreningen modtager driftsstøtte herfra. Scenekunstudvalget kan da afkræve styrelse og revisor alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse.

Modtager foreningen støtte fra kommuner eller regioner, skal regnskabet inden samme frist tilsendes disse, og de har samme krav på oplysninger som Scenekunstudvalget.

Scenekunstudvalget kan offentliggøre regnskabet.

## §11

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 4 ugers mellemrum.

Modtager foreningen støtte fra Scenekunstudvalget, bliver ændringen kun gyldig, hvis den godkendes af Scenekunstudvalget. Der skal ansøges om udvalgets godkendelse, senest når der indkaldes til den anden generalforsamling.

## §12

Både over styrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. Scenekunstudvalget kan, hvis der modtages støtte herfra, til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

## §13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne. Formuen må udelukkende bruges til almenkulturelle formål i følge formålsparagraffen, §3. Såfremt der modtages offentlige tilskud, skal beslutning om formuens fordeling godkendes af tilskudsgiver, før den er gyldig.

**Senest opdateret:** 13.12.2021 (§2 - adresseændring)



Teaterforeningen

**HiLS DiN MOR**

Poppelstykket 40, 2450 København SV

**Regnskab for året 1. juli 2021 – 30. juni 2022**

SE-nr. 33 98 56 65  
(momsregistret)

## Indholdsfortegnelse

	<b>Side</b>
Ledelsens årsberetning .....	2-4
Bestyrelsens regnskabsgodkendelse og underskrifter .....	5
Regnskabspraksis .....	6
Revisionspåtegning .....	7-10
Resultatopgørelse .....	11
Balance .....	12
Noter .....	13-17

## Årsberetning sæson 2021/2022

### Bevillingen

I efteråret 2019 modtog HiLS DiN MOR tilsagn fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst om tilskud til drift og produktioner i 3-år. Tildelingen lød på DKK 800.000,- årligt i sæsonerne 21/22-23/24. Vi ansøgte med tre projekter, henover en 3-årig periode. Repertoiret bestod af børneforestillingen »En kænguru som dig«, ungdomsforestillingen »Sylvia\_Starlight« og voksenforestillingen »Hvalen«. Vi havde ansøgt om DKK 4.531.900, da vi ikke kunne finde samarbejdspartnere til projekterne. Fordi tilskuddet var under halvdele af det ansøgte, gik vi atter i gang med at lede efter samarbejdspartnere og i dialogen omkring teatrets målsætning med Slots- og Kulturstyrelsen anmodede vi om at skære et projekt fra, da det ikke var realistisk at skulle skaffe 2,6 millioner for at kunne realisere projekterne alene. Selv hvis vi fandt co-producenter til alle projekter, ville det være en svær opgave. Da »Hvalen« var den dyreste produktion, valgte vi at skære dette projekt fra og gik i gang med at finde samarbejdspartnere til de resterende projekter.

Vi indlod en dialog med Anemonen i København, der var interesseret i at være co-producent på »En kænguru som dig« og da Anemonen havde planlagt deres kommende sæson, satte vi en forberedelsesperiode i foråret 2022 med to ugers prøver i sæson 2021/22 og færdiggørelse af produktionen i starten af sæson 22/23 og spilleperiode i perioden 3. september - 9. oktober 2022. Dette passede os fint, da vi allerede havde fyldt efteråret 2021 og dele af foråret 2022 op med turnéaktiviteter med forestillinger fra tidligere.

Da vi ikke havde brug for ret mange produktionsmidler i denne første sæson, og vi havde fået lov til at over-føre midler fra en tidligere bevilling (SKSP10.2018-0502) til husleje, teknisk udstyr og genopsætning af to tidligere forestillinger »Jeg er Silas« og »Offside«, anmodede vi om at få ændret udbetalingerne til følgende:

Sæson 2021/22: DKK 501.500,-  
Sæson 2022/23: DKK 848.500,-  
Sæson 2023/24: DKK 1.050.000,-

Dette blev godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen sammen med et revideret budget, hvor Anemonen nu var med til at finansiere »En kænguru som dig« projektet. Der blev ligeledes i løbet af efteråret 2021, i samarbejde med SLKS, lavet en aftale om målsætning for teatret i de tre sæsoner bevillingen kører.

I foråret 2022 indvilligede Folketeatret i at være co-producent på den planlagte ungdomsforestilling »Sylvia\_Starlight«, som skal produceres i foråret 2024 og spille på Hippodromen på Folketeatret i efteråret 2024. I den forbindelse indsendte vi i april 2022 et revideret budget til SLKS, hvor samarbejdet indgår, og hvor vi har afsat ekstra midler til den daglige administration for at kunne udvikle og implementere teatrets strategi i de to kommende sæsoner. Ved indsendelsen af et revideret budget til SLKS, anmodede vi om at ændre udbetalingerne i tilsagnsperiodens to sidste sæsoner, så disse nu lyder som følgende:

Sæson 2022/23: DKK 813.500,-  
Sæson 2023/24: DKK 1.085.000,-

I målsætningen for teatret, er der anført at vi skal skabe en stabil organisation henover bevillingens løbperiode. I den forbindelse har vi prioriteret at lave en analyse af HiLS DiN MOR. Analysen skal munde ud i en strategi, der laves i løbet af sæson 22/23, som skal implementeres i sæson 23/24. Vi har nu en idé om, hvad strategien skal indeholde, og der

skal derudover laves en plan for at skaffe flere midler til drift, da vores fastansatte løber langt på literen i forvejen, da de fleste af vores tilskudsmidler går til produktionerne.

### **Kunstnerisk udvikling og produktion**

I løbet af sæson 21/22 har vi taget rundt i landet med LGBTQ+ forestillinger, der er produceret tidligere. Det drejer sig om »Den sommer far blev homo«, »Jeg er Silas«, og »Offside«.

Vi har løbende lavet forberedelser til »En kænguru som dig«, hvis prøveforløb startede i slutningen af sæsonen, så forestillingen kunne være klar til at spille på Anemonen fra september 2022. Forestillingen er den første børneforestilling vi laver, så det har været super spændende at producere til denne målgruppe og lære at kommunikere til børn contra ungdomssegmentet, som vi er vant til. Vi har haft gode dialoger med andre børneteatre og derudover har vi haft en teaterpædagog inde over projektet, der har givet os gode råd til undervisningsmaterialet og til, hvordan vi kan lave dialog med børnene efter forestillingerne.

### **Samarbejder i sæsonen**

I sæson 21/22 har vi lavet samarbejder med følgende organisationer:

- WestCoast Pride i Ringkøbing (spille 10 forestillinger i løbet af sæsonen - 3 titler i alt)
- Copenhagen2021/Copenhagen Pride (spille »Jeg er Silas« under Copenhagen2021 - 2 forestillinger)
- LGBT+ Danmark (arrangement for foreningens medlemmer + oplæg om transkønnethed - »Jeg er Silas«)
- LGBT+ Føroyar (opbygge samarbejde og lave dialogsamtaler med publikum på Nordens Hus - »Offside«)
- Randers Kommune (uddrag af »Jeg er Silas« + oplæg til kommunens inspirationsworkshop ifm. at indføre en LGBT+ politik i Randers Kommune)

I sæson 21/22 har HiLS DiN MOR lavet samarbejder med følgende teatre/spillesteder:

- Nordens Hus i Torshavn (gæstespil: »Offside«)
- Teatret Masken i Nykøbing Falster (co-producent »Offside« og gæstespil »Den sommer far blev homo«)
- Folketeatret i København (gæstespil: »Offside«)
- Anemonen i København (co-producent: »En kænguru som dig«)

HiLS DiN MOR har derudover spillet følgende festivaler i sæsonen:

- Horsens Teaterfestival 2021 - Fængslet - Horsens - »Jeg er Silas«
- Amager Børneteaterfestival 2021 - ZeBU - København - »Jeg er Silas«
- Frit Flogg Festival for børn og unge 2022 - Nordens Hus - Torshavn - »Offside«

Derudover har vi deltaget på Danmarks Teaterforeningers årlige seminar 2021 i Silkeborg.

### **Arrangementer og turné**

I sæson 2021/22 har HiLS DiN MOR afviklet følgende forestillinger:

#### **»Den sommer far blev homo«**

Antal forestillinger: 32  
Antal publikummer: ca. 3500

#### **»Jeg er Silas«**

Antal forestillinger: 49  
Antal publikummer: ca. 6300

## »Offside«

Antal forestillinger: 59

Antal publikummer: ca. 6000

Samlet set er der i sæsonen blevet afviklet **140 forestillinger** for ca. **15.800 publikummer**.

### Publikumsudvikling

I sæson 2021/22 har vi forsøgt at nå ud til nye publikummer ved at lave en indsats overfor privatskoler, friskoler, efterskoler og gymnasier. Disse skoler/ungdomsuddannelser har ikke tidligere været med i refusionsordningen, men da man kører en 3-årig forsøgsperiode med straksrefusion overfor disse skoler for tiden, var det oplagt at lave en ekstra indsats her og gøre skolerne opmærksomme på tiltaget. Tiltaget har gjort at vi har fået 7 nye kunder, hvor vi aldrig har spillet før. Heraf 2 gymnasier, 3 efterskoler, 1 friskole og 1 privatskole.

### Sæsonens forløb

Sæson 2021/22 lagde ud med at vi lavede en genopsætning af »Jeg er Silas« med en ny skuespiller. Vi havde lavet samarbejde med WestCoast Pride i Ringkøbing og med Copenhagen 2021/World Pride i København om at spille forestillingen til deres arrangementer og det gik rigtigt godt. Selve WestCoast Pride blev dog udskudt, grundet covid-19, men de besluttede sig for at afvikle vores forestillinger alligevel og så udvidede de deres Pride til at skulle kaste løbende arrangementer af sig i løbet af året. Dette gjorde at vi i løbet af sæsonen var i Ringkøbing 3 gange med hhv. »Jeg er Silas«, »Den sommer far blev homo« og »Offside«.

Efter Copenhagen 2021 spillede »Offside« i 3 uger på Teatret Masken i slut august start september 2021 og efter endt spilleperiode drog »Jeg er Silas« på turné i 5 uger og efter et par dages pause i efterårsferien spillede »Offside« i 2 uger på Folketeatret indtil uge 44. Fra uge 45 var der planlagt 5 ugers turné igen med »Den sommer far blev homo« samt 2 ugers turné i starten af januar 2022. Sidsnævnte periode var rent ud sagt forfærdeligt, da omikron-varianten ramte landet og smitten steg gevaldigt. Over 1 måned før der kom hjælpepakker, blev vi selv ramt af smitte på turnéholdet og måtte aflyse 10 dages forestillinger i november/december. Vi fik flyttet nogle af forestillingerne til januar 2022, men havde et ret stort økonomisk tab på denne turné, som vi desværre ikke kunne få dækket nogle steder.

I februar 2022 havde vi workshops i forbindelse med »En kænguru som dig«, som co-produceres med Anemonen og scenografen gik herefter i gang med at planlægge kostumer og scenografi til forestillingen.

I slutningen af marts 2022 drog »Offside« til Torshavn for at spille på Nordens Hus i forbindelse med deres Frit Flogg festival for børn og unge og vi fortsatte på turné rundt i Danmark da vi kom hjem fra Færøerne og kørte rundt i 1 uge før Påske og 2 uger efter.

Sæson 2021/22 sluttede af med at vi lavede to ugers prøver på »En kænguru som dig«.

Vi ser frem til sæson 2022/23, hvor børneforestillingen »En kænguru som dig« får premiere og både skal spille på Anemonen, på Horsens Teaterfestival og på turné. Derudover tager vi forestillingerne »Jeg er Silas« og »Offside« på turné rundt i landet og vi glæder os til at møde nye publikummer og gå i dialog med dem gennem vores scenekunst. Desuden ser vi frem til at udvikle en strategi for fremtiden for HiLS DiN MOR.

## Bestyrelsens underskrifter

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med gældende lovgivning.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af teaterforeningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet er forelagt og godkendt af teaterforeningens bestyrelse den 28 /9 2022.

Bestyrelse:



M  
Forperson

A handwritten signature in black ink, consisting of the letters 'S' and 'N'.

Sine Nørregaard  
Næstforperson

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Ulrich'.

Martin Ulrich  
Bestyrelsesmedlem

Daglig leder:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Jesper Frølund Hansen'.

Jesper Frølund Hansen

## Anvendt regnskabspraksis:

### Generelt:

Årsregnskabet er udarbejdet efter følgende regnskabs- og vurderingsmetoder:

Hovedaktiviteten er scenekunst.

### **Nettoomsætning:**

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden sæsonens udgang. Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget. Tilskud medregnes i henhold til bevillingsbrevene og i det år projektet afsluttes.

### **Andre driftsindtægter og -omkostninger:**

Andre driftsindtægter og –omkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til teaterforeningens hovedaktivitet.

### **Finansielle poster:**

Finansielle poster indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og renteudgifter samt gebyrer.

### **Skat af årets resultat:**

Der er ikke beregnet skat af årets resultat, da teaterforeningen ikke er registreret skattepligtig.

### **Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsessum med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivninger sker lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser af materielle småaktiver under kr. 12.900 udgiftsføres straks.

Anskaffelser hvortil der er ydet tilskud fra private fonde udgiftsføres straks.

Anskaffelser hvortil der er ydet statslån afskrives med 20% p.a.

Driftsmidler og teknik: 5 år

### **Tilgodehavender:**

Tilgodehavender er opført til pålydende værdi med fradrag af hensættelse til dækning af mulige tab på grundlag af individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

### **Periodeafgrænsningsposter:**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Hensættelser:**

Hensættelser indregnet under passiver omfatter tilskud/indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår,

### **Gældsforpligtigelser:**

Gældsforpligtigelser måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.



## **DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING**

Til bestyrelsen/ledelsen for Teaterforeningen HiLS DiN MOR

### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for teaterforeningen HiLS DiN MOR for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse 1701 af 21. december 2012 driftstilskudsloven samt bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgiveres krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af HiLS DiN MORs aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af HiLS DiN MORs aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022 efter bekendtgørelse 1701 af 21. december 2012 driftstilskudsloven samt bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse 1701 af 21. december 2012 driftstilskudsloven samt bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse 1701 af 21. december 2012 driftstilskudsloven samt bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgiveres krav. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse 1701 af 21. december 2012 driftstilskudsloven samt bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse 1701 af 21. december 2012 driftstilskudsloven samt bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse 1701 af 21. december 2012 driftstilskudsloven samt bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse 1701 af 21. december 2012 driftstilskudsloven samt bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

**København, den 24. september 2022**

***Revisionselskabet Thybo ApS***

Godkendt revisionsfirma

Cvr. nr. 36 97 28 07



**Betina Kaltschmidt**  
Registreret revisor

**Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2021 – 30. juni 2022**

**Note:**

Ikke revideret

	<b>2021/22</b>	<b>2020/21</b>	<b>Budget</b>
<b><u>Indtægter:</u></b>			
1. Salg af forestillinger/billetter .....	1.548.469	1.035.981	0
2. Tilskud .....	552.903	2.231.400	501.500
3. Øvrige indtægter .....	324.845	194.500	76.500
Finansielle indtægter .....	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Indtægter i alt .....</b>	<b><u>2.426.217</u></b>	<b><u>3.461.881</u></b>	<b><u>578.000</u></b>
<b><u>Udgifter:</u></b>			
4. Gager og honorarer .....	1.571.677	2.767.213	495.000
5. Produktionsomkostninger .....	683.056	486.635	24.000
6. Salgsomkostninger .....	18.413	40.056	22.000
7. Administrationsomkostninger ..	63.468	117.815	25.000
8. Lokaleomkostninger .....	64.238	42.416	10.000
Afskrivninger .....	0	0	0
9. Finansielle udgifter .....	<u>8.217</u>	<u>8.072</u>	<u>2.000</u>
<b>Udgifter i alt .....</b>	<b><u>2.409.068</u></b>	<b><u>3.462.206</u></b>	<b><u>578.000</u></b>
<b>Resultat.....</b>	<b><u>17.149</u></b>	<b><u>- 326</u></b>	<b><u>0</u></b>

der overføres til næste år.

**Status pr. 30. juni 2022****Note:**

	<b>30/6 2022</b>	<b>30/6 2021</b>
<b><u>Aktiver:</u></b>		
Bankbeholdning .....	254.670	460.762
Skattekonto .....	11.775	0
10. Forudbetalte omkostninger 2022/23.....	197.883	0
Depositum lokaler .....	12.735	0
Debitorer (co-produktionsandel Teatret Masken)	324.845	0
Tilgode tilskud Aprilfestival .....	0	29.500
Tilgode moms .....	-	16.749
<b>Aktiver i alt .....</b>	<b><u>801.908</u></b>	<b><u>507.011</u></b>
 <b><u>Passiver:</u></b>		
11. Forlods tilskud næste sæson .....	205.000	129.600
Skattekonto .....	-	55.914
Mellemregning ledelse/ansatte – udlæg .....	56.479	80.266
Skyldig moms .....	42.463	-
Skyldig lønafhængige omkostninger .....	64.809	72.530
Skyldig tilbagebetaling SKSP10.2018-0502 .....	182.197	0
Skyldige omkostninger .....	<u>133.315</u>	<u>68.205</u>
<b>Gæld i alt .....</b>	<b><u>684.263</u></b>	<b><u>406.515</u></b>
 <b><u>Egenkapital:</u></b>		
Kapitalkonto primo .....	100.496	100.822
Årets resultat .....	<u>17.149</u>	<u>- 326</u>
<b>Egenkapital ultimo .....</b>	<b><u>117.645</u></b>	<b><u>100.496</u></b>
 <b>Passiver i alt .....</b>	<b><u>801.908</u></b>	<b><u>507.011</u></b>

## Noter

Forestillinger/projekter:	Noter				2021/22	Budget	2020/21
	Offside	Den Sommer Far blev Homo	Jeg er Silas	Basisdrift	I alt		
<b>1 Indtægter:</b>							
Billetsalg/salg af forestillinger	553.109	400.070	566.890	28.400	1.548.469	0	1.035.981
	<u>553.109</u>	<u>400.070</u>	<u>566.890</u>	<u>28.400</u>	<u>1.548.469</u>	<u>0</u>	<u>1.035.981</u>
<b>2 Tilskud:</b>							
Tilskud, Slots- og Kulturstyrelsen:							
SKSP10.2018-0502	0	0	0	0	0	0	1.300.000
SKSP10.2018-0502 ovf. fra 2019/20	0	0	0	0	0	0	550.000
SKSP10.2018-0502 ovf. fra 2020/21	0	0	0	49.600	49.600	0	0
SKSP10.2018-0502 ovf. til 2021/22	0	0	0	0	0	0	-49.600
SKSP10.2018-0502, tilbagebetaling	-	-	-	-182.197	-182.197	0	0
SKSP10.2020-0367	0	0	0	501.500	501.500	501.500	0
SKSP10.2021-0441	75.000	0	0	0	75.000	0	0
Dansk Tennis Fond	0	0	0	0	0	0	25.000
Østifterne	0	0	0	0	0	0	75.000
Dansk Skuespillerforbund	0	0	0	0	0	0	96.000
Dansk Skuespillerforbund Særpris 2021	0	0	0	10.000	10.000	0	0
Hummel	25.000	0	0	0	25.000	0	0
Oak Foundation	49.000	0	0	0	49.000	0	0
Bikubenfonden	0	0	0	0	0	0	190.000
Kong Chr. D. 10's Fond	25.000	0	0	0	25.000	0	15.000
Wilhelm Hansen Fonden	0	0	0	0	0	0	30.000
Tilskud i alt	<u>174.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>378.903</u>	<u>552.903</u>	<u>501.500</u>	<u>2.231.400</u>

## Noter (fortsat)

Forestillinger/projekter:	Offside	Den Sommer Far blev Homo	Jeg er Silas	Basisdrift	2021/22	Budget	2020/21
					I alt		
<b>3 Øvrige indtægter:</b>							
April festival	0	0	0	0	0	0	29.500
Initiativprisen	0	0	0	0	0	0	15.000
Co-producent, Anemonen	0	0	0	0	0	76.500	
Co-producent, Teatret Masken	324.845	0	0	0	324.845	0	150.000
Øvrige indtægter i alt	<u>324.845</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>324.845</u>	<u>76.500</u>	<u>194.500</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>1.051.954</u></b>	<b><u>400.070</u></b>	<b><u>566.890</u></b>	<b><u>407.303</u></b>	<b><u>2.426.217</u></b>	<b><u>578.000</u></b>	<b><u>3.461.881</u></b>
<b>4 Omkostninger:</b>							
Lønninger/honorarer:							
Honorar	0	0	4.800	0	4.800	-	292.598
Lønninger	374.414	298.638	290.024	269.300	1.232.376	495.000	2.103.507
Løn på CVR.nr.	0	23.736	0	0	23.736	-	-
Sociale omkostninger	0	0	0	25.370	25.370	-	39.945
Pensioner	43.756	35.357	34.575	24.516	138.203	-	243.457
Difference A-skat m.v.	0	0	0	0	0	-	4.438
Diæter og kørselsgodtgørelse	45.384	38.103	47.179	16.526	147.191	-	83.268
<b>Lønninger i alt</b>	<b><u>463.554</u></b>	<b><u>395.833</u></b>	<b><u>376.577</u></b>	<b><u>335.713</u></b>	<b><u>1.571.677</u></b>	<b><u>495.000</u></b>	<b><u>2.767.213</u></b>
Bestyrelsen har ikke modtaget vederlag							



## Noter (fortsat)

Forestillinger/projekter:	2021/22				Budget	2020/21	
	Offside	Den Sommer Far blev Homo	Jeg er Silas	Basisdrift			I alt
<b>5</b>	Produktionsomkostninger:						
Persontransport	12.416	47.715	32.950	24	93.105	24.000	110.708
Materialetransport	71.576	27.914	36.630	566	136.686	-	75.986
Rettigheder, KODA & royalties	17.580	17.041	0	2.242	36.863	-	57.604
Leje teknik, scenografi og afvikling m.v.	7.891	72	2.488	213.470	223.921	-	109.699
Leje spillested og prøvelokaler	0	0	9.375	0	9.375	-	16.600
Ophold og diæter	64.329	49.719	42.401	11.756	168.205	-	100.350
Forplejning	2.221	216	3.157	1.240	6.834	-	13.849
Aftenlige udgifter	0	0	0	3.067	3.067	-	
Uforudsete	0	0	0	5.000	5.000	-	1.838
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>176.013</b>	<b>142.677</b>	<b>127.001</b>	<b>237.365</b>	<b>683.056</b>	<b>24.000</b>	<b>486.635</b>
<b>6</b>	Salgsomkostninger:						
Annoncer og salgstrailer	0	0	0	7.500	7.500	22.000	6.000
Programmer / plakater	0	0	0	10.913	10.913	-	24.056
Foto	0	0	0	0	0	-	10.000
Billetefgifter	0	0	0	0	0	-	0
DT seminar	0	0	0	0	0	-	0
Research	0	0	0	0	0	-	0
Website m.v.	0	0	0	0	0	-	0
<b>Salgsomkostninger i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18.413</b>	<b>18.413</b>	<b>22.000</b>	<b>40.056</b>

## Noter (fortsat)

Forestillinger/projekter:	Offside	Den Sommer Far blev Homo	Jeg er Silas	Basisdrift	2021/22	Budget	2020/21
					I alt		
<b>7</b> Administrationsomkostninger:							
Bogføring	0	0	0	0	0	-	28.750
Revisor, regnskabsassistance	0	0	0	0	0	-	15.000
Revision	0	0	0	29.655	29.655	-	36.213
Forsikring	0	0	0	12.761	12.761	15.000	5.121
Kontorhold	0	0	0	16.978	16.978	10.000	32.629
Persontransport	2.038	0	0	0	2.038	-	0
Mødeudgifter	0	0	0	0	0	-	0
Repræsentation	0	0	198	910	1.108	-	0
Diverse administration	506	0	0	423	928	-	102
<b>Administrationsomkostn. i alt</b>	<b>2.544</b>	<b>0</b>	<b>198</b>	<b>60.726</b>	<b>63.468</b>	<b>25.000</b>	<b>117.815</b>
<b>8 Lokaleomkostninger i alt</b>	<b>0</b>	<b>2.000</b>	<b>4.500</b>	<b>57.738</b>	<b>64.238</b>	<b>10.000</b>	<b>42.416</b>
<b>9</b> Finansielle:							
Renteindtægter	0	0	0	0	0	0	0
Renteudgifter	0	0	0	5.010	5.010	2.000	5.962
Gebyrer	25	0	0	3.182	3.207	-	2.110
<b>Finansielle i alt</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8.192</b>	<b>8.217</b>	<b>2.000</b>	<b>8.072</b>
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>642.135</b>	<b>540.510</b>	<b>508.277</b>	<b>718.147</b>	<b>2.409.068</b>	<b>578.000</b>	<b>3.462.207</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>409.819</b>	<b>-140.440</b>	<b>58.613</b>	<b>-310.844</b>	<b>17.149</b>	<b>0</b>	<b>-326</b>

Noter til regnskabet (fortsat)

<b>10. Forudbetalte omkostninger:</b>	<b>30/6 2022</b>	<b>30/6 2021</b>
Omkostninger drift .....	12.339	0
Omkostninger "En Kænguru som dig" .....	<u>185.544</u>	<u>0</u>
I alt .....	<u>197.883</u>	<u>0</u>
<b>11. Forudbetalt tilskud:</b>		
SKSP10.2020-0502, overført til 2021/22 .....	0	49.600
Axel Muusfeldts Fond ("En Kænguru som dig") ..	100.000	0
Bodel Pedersen Fonden ("En Kænguru som dig")	25.000	0
Østifterne ("En kænguru som dig") .....	75.000	75.000
BUPL ("En kænguru som dig") .....	<u>5.000</u>	<u>5.000</u>
I alt .....	<u>205.000</u>	<u>129.600</u>

HiLS DiN MOR - DRIFTSBUDGET (1. juli 2021 - 30. juni 2024)				
RESULTATOPGØRELSE				
Note	Postering	Budget 2021/22	Budget 2022/23	Budget 2023/24
<b>Indtægter</b>				
1	Tilskud fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst	501.500	848.500	1.050.000
1a	Andre tilskud fra Statens Kunstfond - angiv puljenavn:			
2	Kommunale tilskud	0	0	0
3	Tilskud fra regionen	0	0	0
4	Tilskud fra private fonde mv.	0	0	0
5	Sponsorer	0	0	0
6	Salg af forestillinger	0	112.000	360.000
7a	Indtægter ved projekt P1 (Note er obligatorisk)	0	540.000	0
7b	Indtægter ved projekt P2 (Note er obligatorisk)	0	0	378.000
8	Indtægter fra andre aktiviteter	0	324.000	302.600
9	Øvrige indtægter (co-producenter indskud hhv P1 i 2022/23 og P2 i 2023/24)	76.500	491.000	711.000
10	Finansielle indtægter	0	0	0
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>578.000</b>	<b>2.315.500</b>	<b>2.801.600</b>
Note	Postering	Budget 2021/22	Budget 2022/23	Budget 2023/24
<b>Udgifter</b>				
11	Lønudgifter	291.000	339.000	367.000
12	Administrationsudgifter	22.000	22.000	22.000
13	Salgsudgifter	24.000	30.000	46.000
14	Turnéudgifter	0	510.000	537.000
7a	Produktionsudgifter ved projekt P1 (Note er obligatorisk)	204.000	1.333.500	0
7c	Produktionsudgifter ved projekt P2 (Note er obligatorisk)	0	53.000	1.630.000
15	Lokaleudgifter	10.000	72.000	92.000
16	Øvrige udgifter	25.000	29.000	30.600
17	Finansielle udgifter	2.000	2.000	2.000
18	Afskrivninger	0	0	0
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>578.000</b>	<b>2.390.500</b>	<b>2.726.600</b>
	<b>RESULTAT FØR SKAT</b>	<b>0</b>	<b>-75.000</b>	<b>75.000</b>
Noter TIL DRIFTSBUDGET				
Note	Postering	Budget 2021/22	Budget 2022/23	Budget 2023/24
<b>1</b>	<b>Statslige tilskud</b>			
	Tilskud fra SKPS (drift inkl. projekt/er)	501.500	848.500	1.050.000
	Øvrige statslige tilskud (specificeres) (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her.			
	I alt	501.500	848.500	1.050.000
<b>2</b>	<b>Kommunale tilskud (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet under note 7</b>			
	Eventuelle tilskud fra kommunen specificeres her			
	I alt	0	0	0
<b>3</b>	<b>Tilskud fra regionen (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet under note 7)</b>			
	Eventuelle tilskud fra regionen specificeres her			
	I alt	0	0	0
<b>4</b>	<b>Private fonde (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet under note 7)</b>			
	Eventuelle tilskud fra private fonde specificeres her			
	I alt	0	0	0
<b>5</b>	<b>Sponsorer (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet under note 7)</b>			
	Eventuelle tilskud fra sponsorer specificeres her			
	I alt	0	0	0
<b>6</b>	<b>Salg af forestillinger</b>			
	Salg P1, indland		112.000	360.000
	I alt	0	112.000	360.000
<b>7a</b>	<b>Projekt P1 »EN KÆNGURU SOM DIG«</b>			

<b>Indtægter</b>				
<b>Private fonde og sponsorer (specificeres)</b>				
Østifterne (opnået)			75.000	
BUPL (opnået)			5.000	
Dansk Skuespillerforbund (opnået)			50.000	
Københavns Kommune - Scenekunststudvalget (opnået)			25.000	
Axel Muusfeldts Fond (opnået)			100.000	
A. P. Møller Fonden (opnået)			140.000	
Københavns Kommune - Underskudsgaranti (opnået)			6.000	
Bodil Pedersen Fonden (opnået)			25.000	
<b>Egenindtægter (specificeres)</b>				
Entréindtægter			114.000	
<b>Indtægter i alt</b>		0	540.000	0
<b>Udgifter</b>				
<b>Løn til projektmedarbejdere</b>				
Producent 1 mnd			34.000	
Produktionsleder 1,5 mnd			51.000	
Bygger, 2 mnd			68.000	
Skrædder, 1 mnd			34.000	
Tekniker/afvikler, 1,5 mnd			51.000	
Løshjælp 2 mnd			68.000	
Rekvisitør, 0,5 mnd			17.000	
PR-assistent, 1 mnd			34.000	
Forhuspersonale, 0,5 mnd			17.000	
Administration, 0,5 mnd			17.000	
<b>Kunstnerhonorarer (specificeres)</b>				
Dramaturg/oversætter, 0,5 mnd	17.000			
Instruktør, 3,5 mnd (1,5 mnd i sæson 21/22 og 2 mnd i 22/23)	51.000	68.000		
Scenograf, 3 mnd (2 mnd i sæson 21/22 og 1 mnd i 22/23)	68.000	34.000		
Skuespillere (4 pers i 3 mnd) (4 pers i 2 uger i sæson 21/22 og resten i 22/23)	68.000	336.000		
Lysdesigner, 1,5 mnd		51.000		
Lyddesigner, 1,5 mnd		51.000		
<b>Rejse, transport</b>				
Persontransport - Aprilfestival			3.000	
Hotel/ophold - Aprilfestival			4.000	
Diæter - Aprilfestival			3.000	
Transport - inkl. Aprilfestival			20.000	
<b>Projektudgifter (specificeres)</b>				
Materialer og køb/leje af udstyr			150.000	
Royalties Nordiska			30.000	
Leje spillested og prøvelokaler			112.500	
Annoncering/tryksager			30.000	
Udvikling af workshop som opfølgning på forestillingen			30.000	
Undervisningsmateriale			15.000	
Andre produktionsomkostninger			5.000	
<b>Udgifter i alt</b>	204.000	1.333.500		0
<b>Mål/aktiviteter</b>				
Antal opførelser:		50		
Billetter (tre tal) - ordinært salg/abonnenter/fribilletter:		3650/0/100		
Forventet antal publikummer (samlet):		3750		
Geografisk spredning, teater/by:	Anemonen	KBH/Turné DK	Turné DK	
Andet: Det forventes, udover den ordinære spilleperiode i København, at kunne afsætte ca. 40 turnéforestillinger pr sæson i 2-3 sæsoner på baggrund af deltagelse på Aprilfestivalen og salg til eksisterende kunder.				
<b>7b Projekt P2 »SYLVIA_STARLIGHT«</b>				
<b>Indtægter</b>				
<b>Private fonde og sponsorer (specificeres)</b>				
Dansk Skuespillerforbund (ansøgt)				102.000
Beckett Fonden (ansøgt)				100.000
Knud Højgaards Fond (ansøgt)				76.000
<b>Egenindtægter (specificeres)</b>				

Entréindtægter			100.000
<b>Indtægter i alt</b>	0	0	378.000
<b>Udgifter</b>			
<b>Løn til projektmedarbejdere</b>			
Producent, 1 mnd			34.000
Produktionsleder 1,5 mnd			51.000
Bygger, 2 mnd			68.000
Skrædder, 1,5 mnd			51.000
Tekniker/afvikler, 1,5 mnd			51.000
Rekvisitør, 1,5 mnd			51.000
Konsulent/dragqueen 1 mnd			34.000
Frisør/Makeup artist, 1 mnd			34.000
Grafiker, 0,5 mnd			17.000
Tekniker, 1 mnd			34.000
Fotograf, honorar			10.000
Foyerpersonale, honorar			30.000
<b>Kunstnerhonorarer (specificeres)</b>			
Dramatiker		53.000	53.000
Instruktør, 3,5 mnd			119.000
Scenograf, 3 mnd			102.000
Skuespillere (3 pers i 3 mnd)			306.000
Koreograf, 1 mnd			34.000
Lysdesigner, 1,5 mnd			51.000
Lyddesigner, 1,5 mnd			51.000
<b>Rejse, transport</b>			
Persontransport - Aprilfestival			6.000
Hotel/ophold - Aprilfestival			8.000
Diæter - Aprilfestival			10.000
Transport - Aprilfestival			10.000
<b>Projektudgifter (specificeres)</b>			
Materialer og køb/leje af udstyr			175.000
Koda - musikrettigheder			25.000
Leje spillested og prøvelokaler			140.000
PR og marketing			50.000
Undervisningsmateriale			20.000
Andre produktionsomkostninger			5.000
<b>Udgifter i alt</b>	0	53.000	1.630.000
<b>Mål/aktiviteter</b>			
Antal opførelser:	20		
Billetter (tre tal) - ordinært salg/abonnenter/fribilletter:	2100/0/100		
Forventet antal publikummer (samlet):	2200		
Geografisk spredning, teater/by:			<b>Folketeatret - KBH</b>
Andet: Det forventes, udover den ordinære spilleperiode i København, at kunne afsætte ca. 30 turnéforestillinger pr sæson i 2-3 efterfølgende sæsoner på baggrund af deltagelse på Aprilfestivalen og salg til eksisterende kunder.			
<b>8 Indtægter fra andre aktiviteter</b>			
<b><u>Kampagne - Ingen bør falde udenfor fællesskabet - DK (P1)</u></b>			
Spar Nord Fonden (opnået)		50.000	100.000
Dansk Tennisfond (opnået)		50.000	
DR - Giro 413 (opnået)		20.000	
BUPL (opnået)		5.000	
<b><u>Kampagne - Ingen bør falde udenfor fællesskabet - Færøerne (P1/P2)</u></b>			
Statens Kunstfond (opnået)		90.000	
Kong Christian den Tiendes Fond (opnået)		25.000	
Oak Foundation (ansøgt)		78.000	198.000
<b><u>Aprilfestival</u></b>			
Indkvarteringstilskud		6.000	4.600
I alt	0	324.000	302.600
<b>9 Øvrige indtægter</b>			
(Her specificeres øvrige indtægter)			
<b>Indskud Anemonen P1 (udspecifiserede poster herunder)</b>			
Producent, 0,5 mnd		17.000	

Produktionsleder 0,75 mnd		25.500	
Bygger, 2 mnd		68.000	
Tekniker/afvikler, 2 mnd		68.000	
Regissør, 0,5 mnd		17.000	
PR-assistent, 1 mnd		34.000	
Forhuspersonale, 0,5 mnd		17.000	
Administration, 0,5 mnd		17.000	
Dramaturg, 0,25 mnd	8.500		
Scenograf, 3 mnd	68.000	34.000	
Lysdesigner, 1,5 mnd		51.000	
Husleje prøve-/spillelokaler inkl. vand/varme/el		112.500	
Annoncering/tryksager		30.000	
<b>Indskud co-producent P2</b>			
Materialer, kostumer og teknisk udstyr			175.000
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.			140.000
Bygger (snedker/smed/maler) - 2 mnd			68.000
Skrædder - 1,5 mnd			51.000
Tekniker - 1 mnd			34.000
Rekvisitør - 1,5 mnd			51.000
Parykmager/makeup-artist - 1mnd			34.000
Produktionsleder - 1,5 mnd			51.000
Foyerpersonale (3 ugers spilleperiode)			30.000
Fotograf			10.000
Grafiker - 0,5 mnd			17.000
PR og Marketing			50.000
I alt	76.500	491.000	711.000
<b>10 Finansielle indtægter</b>			
(Her specificeres finansielle indtægter)			
I alt	0	0	0
<b>11 Lønudgifter</b>			
(Her specificeres lønudgifter)			
Ledelse og projektledelse, 6 mnd, 7 mnd, 8 mnd	198.000	231.000	264.000
Administrator og regnskabsføring	60.000	75.000	70.000
Turneplanlægning, - salg og formidling, 1 mnd	33.000	33.000	33.000
I alt	291.000	339.000	367.000
<b>12 Administrationsudgifter</b>			
(Her specificeres administrationsudgifter)			
Kontorhold	3.000	3.000	3.000
Revision	15.000	15.000	15.000
Andre adm.udgifter	4.000	4.000	4.000
I alt	22.000	22.000	22.000
<b>13 Salgsudgifter</b>			
(Her specificeres udgifter til markedsføring, f.eks. Billetnet, plakater, flyers, annoncer, www)			
PR materiale	5.000	9.000	14.000
Annoncering mm.	10.000	10.000	10.000
Hjemmeside, SoMe mm.	9.000	10.000	10.000
Billetafgifter	0	1.000	12.000
I alt	24.000	30.000	46.000
<b>14 Turnéudgifter</b>			
(Her specificeres turnéudgifter og de angives pr. projekt)			
P1 Skuespillere (4 pers i 1,5 mnd)		212.000	216.000
P1 - Tekniker/afvikler, 1,5 mnd		52.000	55.000
P1 - Persontransport		16.000	18.000
P1 - Hotel/ophold		60.000	68.000
P1 - Transport		24.000	24.000
P1 - Diæter		50.000	50.000
P1 - Royalties		25.000	30.000
P1 - Bro/færge		7.000	8.000
P1 - Brændstof		12.000	14.000
P1 - Færge - Færøerne		18.000	
P1 - Fly - Færøerne		12.000	
P1 - Bosteder - Færøerne		22.000	
P2 - Færge - Færøerne			18.000

	P2 - Fly - Færøerne			12.000
	P2 - Bosteder - Færøerne			24.000
	I alt	0	510.000	537.000
<b>15</b>	<b>Lokaleudgifter</b>			
	(Her specificeres lokaleudgifter, ejendomsrelaterede skatter og afgifter, forsikring samt udgifter til forbrug af el, vand, varme mv.)			
	Leje af kontorlokaler	0	58.000	72.000
	Leje af lager til scenografiopbevaring	10.000	14.000	20.000
	I alt	10.000	72.000	92.000
<b>16</b>	<b>Øvrige udgifter</b>			
	(Her specificeres øvrige udgifter)			
	ProLøn og Economics gebyrer	10.000	10.000	10.000
	CookieBot (GDPR - hjemmeside)	0	2.400	2.600
	Forskiringer	15.000	16.600	18.000
	I alt	25.000	29.000	30.600
<b>17</b>	<b>Finansielle udgifter</b>			
	(Her specificeres finansielle udgifter)	2.000	2.000	2.000
	I alt	2.000	2.000	2.000
<b>18</b>	<b>Afskrivninger</b>			
	(Her specificeres afskrivninger)	0	0	0
	I alt	0	0	0

Godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen d. 14.06.2023

Bestyrelsens underskrifter:



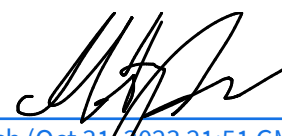
Naja Friberg (Oct 30, 2023 19:02 GMT+1)

Naja Friberg  
Forperson



Sine Nørregaard-Vinther (Oct 31, 2023 21:47 GMT+1)

Sine Nørregaard-Vinther  
Næstforperson



Martin Ulrich (Oct 31, 2023 21:51 GMT+1)

Martin Ulrich  
Bestyrelsesmedlem

Ledelse:



Jesper Frølund Hansen  
Daglig leder