

# GLiMT AMAGER - Lille storbyteater i Amager Vest



## Indholdsfortegnelse

	Side
1. Introduktion	2
2. Beskrivelse af teatret, formål og organisationsform	2
3. Lokaleforhold og bydelen Amager Vest	3
4. Placering i det københavnske teaterbillede	3
5. Repertoire, tidligere og kommende	4
6. Publikumssammensætning, den sociale vinkel og måder vi opsøger nye publikumsgrupper på	5
7. Belægningsprocenter og publikumsantal	5
8. Lokale samarbejder	6
9. Undervisning og undervisningsprojekter	7
10. Økonomi	7
11. Bæredygtighed – genopsætninger, energibesparelser og bæredygtigt arbejdsliv	8
12. Fremtiden og fremtidige mål	9
13. GLiMT AMAGER i forhold til principper for udvælgelse af små storbyteatre	10
 Bilag 1: Støtteerklæringer fra: Amager Vest Lokaludvalg, Foreningshuset Sundholm 8/ Frivilligcenter Amager, Amagerplanen, Amager Naturpark, ØICC, Kirkens Korshær, Kulturhus Islands Brygge, Dynamo Workspace, Dansk Artist Forbund, Kulturteam Amager Øst og Vest, Frelsens Hær, GFS Ørestad, KUA, Ørestad Gymnasium, Teatronas (Litauen)	11
Bilag 2: Testimonials fra publikum og institutioner der har haft GLiMT AMAGER på besøg	32
Bilag 3: Fotos fra tidligere forestillinger	36
Bilag 4: Uddrag fra Region Hovedstadens Sundhedsrapport 2021 (Statistik om ensomhed)	46
Bilag 5: GLiMT AMAGERS vedtægter	48
Bilag 6: Seneste årsregnskab (sæson 2022/23)	55
Bilag 7: Sidst godkendte budget (sæson 2023/24)	73
Bilag 8: Budget eksempel på kommende sæson i ny bevillingsperiode	78

## 1. Introduktion

### Til Kultur- og Fritidsudvalget, Københavns Kommune

Som lille storbyteater gennem de sidste 3 år kommer med vi med en helstøbt vision for GLiMT Amager, som vi ønsker at udfolde i endnu højere grad i den kommende periode. Det vil sikre, at Amager Vest med sine 87.000+ beboere fortsat får den kulturelle generator, som bydelen både har brug for og fortjener. En generator, som alle har adgang til, da vores unikke fokus på fysisk teater og samtidscirkus gør vores tilbud tilgængelige for alle uanset kulturel, økonomisk eller uddannelsesmæssig baggrund.

Vi har opfyldt vores aftale med Københavns Kommune med over 350% og opfyldt vores delmål til nye højder. Vi har netop indgået et tættere kulturelt samarbejde med Amager Vest Lokaludvalg for de kommende år om undervisning for børn og unge, ungekompagni og kulturnetværk i Amager Vest med tilhørende støtte (se side 14).

GLiMT AMAGER giver et anderledes bud på måden at være lille storbyteater på. Vi samler borgerne på tværs af skel, vores forestillinger afvikles primært i byrummet og den sociale vinkel er et væsentligt parameter for vores arbejde.

- Vi udfylder et tomrum i Amagers kulturliv
- Vi skaber bydelsaktiviteter med lokale samarbejdspartnere, ofte helt- eller delvist finansieret af dem, og får dermed skabt bedre og mere borgernære projekter (se de 15 støtteklæringer i bilag 1, side 11)
- Vi er ude i bydelen og spiller for alle borgere, også socialt udsatte
- Vi har med vores fysiske scenekunst og samtidscirkus, en stor bredde i vores udtryk der giver lag for oplevelse til alle, også dem der ikke selv opsøger scenekunst- og samtidigt sørger vi på den måde for en afgørende genrediversitet i det Københavnske teaterbillede

*"Amager Vest Lokaludvalg ønsker at give vores fulde støtte til fortsættelsen og videreudviklingen af det lille storbyteater Glimt Amager. Vi har fulgt teatrets opstartsperiode, og set hvordan de har løftet det lokale kulturliv med en lang række forskelligartede kulturelle aktiviteter. Det er imponerende, hvordan de med relativt få midler har kunnet løfte opgaven og skabt oplevelser for bydelens borgere på tværs af alder og kulturelle skel.*

*Amager Vest Lokaludvalg vil derfor på det kraftigste anbefale at Glimt Amager fortsætter som lille storbyteater i Amager Vest og at de får en bevilling som gør det muligt at fortsætte deres fantastiske arbejde."*

*- Uddrag fra støtteklæring fra Amager Vest Lokaludvalg (side 12)*

## 2. Beskrivelse af teatret, formål og organisationsform

GLiMT AMAGER er Lille Storbyteater i Amager Vest. Vi er bydelens mobile forsamlingshus og en kulturgenerator der skaber aktiviteter i samarbejde med lokale samarbejdspartnere så der samlet bliver skabt mere kultur. Vores målsætning er at nå alle borgere, og det arbejder vi med gennem en række kunstneriske greb, bl.a. store brede forestillinger der rammer bredt, og små fokuserede forestillinger rettet mod bestemte publikumsgrupper på tværs af alder, interesser og samfundslag. Det betyder også at vores repertoire tilrettelægges, så det over en årrække kan nå ud til alle borgere i bydelen.

GLiMT AMAGER er:

- Scenekunst der kombinerer samtidscirkus, fysisk teater, dans og livemusik, for børn, unge, voksne og ældre
- Scenekunst i bydelen - både i lokaler indendørs og udenfor i det offentlige rum - I skolen, i plejecentret, i maskinhallen, i børnehaven, på gaden, på pladsen, i kirken, på biblioteket, i parken, i gården, i skøjtehallen etc.
- Lokalt involveret i lokalsamfundet og skaber aktiviteter på tværs af kvarterer, alder og samfundslag
- Undervisningsprojekter med unge på skoler, gymnasium og udsatte i flere dele af bydelen, f.eks. Urbanplanen
- Scenekunst som bydelens forskelligeartede borgere kan spejle sig i
- Aktiviteter, borgerne kan være aktivt med i, og som er økonomisk tilgængelige

GLiMT AMAGER er en selvejende institution med en ledelse, en administration og en bestyrelse. GLiMT AMAGER er drevet af leder, Lars Lindegaard Gregersen, producent Anne-Maria Dobsa, kunstnerisk konsulent Camila Sarrazin og undervisningsleder Josephine Randrup. Vores bogfører er Jette Nielsen. Derudover har diverse projektansættelser delvist håndteret PR, teknik og administration. Men det essentielle er den gruppe fantastiske kunstnere som vi løbende samarbejder med i vores mange aktiviteter.

GLiMT AMAGER's bestyrelse bidrager, ud over med det driftsmæssige tilsyn og ansvar, også med sparring og rådgivning hvor hvert bestyrelsesmedlem bringer sine professionelle kompetencer i spil. Bestyrelsen består af: Henrik Lehmann, Lena Brostrøm, Allan Klie og Kresten Thomsen.

GLiMT AMAGER udspringer af Scenekunstkompagniet GLiMT, der siden starten i 2002 har arbejdet med en blanding af moderne cirkus, fysisk teater, dans og livemusik.

Kompagniet GLiMT har modtaget præmiering af Statens Kunstfond, Reumert Prisen og skabt en lang række anmelderroste forestillinger som har turneret over det meste af Danmark og Europa.

Scenekunstkompagniet GLiMT står også for turné af GLiMT AMAGER's forestillinger udenfor Københavns Kommune.

### 3. Lokaleforhold og bydelen Amager Vest

GLiMT AMAGER er beliggende i Amager Vest, der er Københavns største bydel med sine ca. 87.000 borgere. Med den nuværende bevilling har vi fokuseret på at opbygge vores virke i bydelen. Vi har opnået at dens borgere og institutioner har taget utrolig godt imod teatret.

Det ses på en voksende kerne af fast publikum og afspejler sig også i den lange række samarbejdspartnere vi har opbygget samarbejde med; de bliver flere og flere.

Amager Vest har en unik blanding af spændende arkitektur og bydels-rum, som vi bruger til vores inden- og udendørs forestillinger. Ikke mindst Amager Naturpark, med hvilken vi har et solidt mangeårigt samarbejde (se støtteerklæring side 18).

I Region Hovedstadens seneste sundhedsrapport fra 2021 (se bilag 4 side 46) placerer Amager Vest sig som den bydel/kommune i hele regionen med størst procentdel af ensomme. Hele 17%. Især i aldersgruppen 16-24 år finder vi de ensomme (25% af kvinder i denne aldersgruppe føler sig ensomme). Det arbejder vi med i vores fællesskabsfremmende aktiviteter som Mad & Cirkus, undervisning og pop-up- og GLiMT AMAGERs bydelsaktiviteter tæt på borgerne.

Vi skaber forestillinger for alle bydelens borgere som de kan spejle sig i, aktiviteter de kan være med i og som er økonomisk tilgængelige, og det er tydeligt at GLiMT AMAGER har udfyldt et kulturelt tomrum.

GLiMT AMAGER har kontor i Foreningshuset Sundholm 8, og har prøvesal og scenerum i Maskinhal Sundholm. Vi er med i styregruppen for hallen og har en stor andel i samarbejdet omkring at køre dette voksende sociale og kulturelle fællesskabsrum.

Her har vi også formået at udvikle flere nye spændende samarbejder med f.eks. Kirkens Korshær og Frivilligcenter Amager omkring scenekunstaktiviteter for udsatte borgere.

*"Det er derfor, efter min opfattelse som teaterforsker, meget vigtigt, at Teater Glimt får mulighed for at fortsætte sin virksomhed som lille storbyteater... Deres særlige tværestetiske tilgang er helt unik i det samlede teaterudbud i København – og i Danmark. Deres kolossale opsøgende arbejde i Vestamager, der som bekendt er en del af København med meget få kulturinstitutioner sammenlignet med andre bydele, har skabt nye spillesteder i byens rum, og nået miljøer, der ellers aldrig ville opsøge kultur. Det er en imponerende indsats for en meget beskedne bevilling."*

*- Uddrag fra støtteerklæring fra Michael Eigtved, Lektor, Ph.d. KUA, teater og performance studier (side 28)*

### 4. Placering i det københavnske teaterbillede

GLiMT AMAGER er det eneste teater der laver scenekunst for voksne på Amager. Der er meget få kulturtilbud i Amager Vest. Reelt kun Kulturhuset Islands Brygge og så mastodonterne DR og Royal Arena, og vi ved fra vores lokale samarbejdspartnere og publikum, at der er mange der ikke tager ind til centrum for at opsøge kulturtilbud. GLiMT AMAGER spiller en stor del af vores forestillinger ude i bydelen og udnytter bydelens rum, både inden- og udendørs.

Vi arbejder med genrer som samtidscirkus, fysisk teater, dans og livemusik, og sammensætter en særlig konstellation af performere alt efter forestillingens tema og historie. Gennem den kropslige, æstetiske og musikalske tilgang skabes der flere lag, der gør at mange forskellige mennesker kan engagere sig i forestillingerne på hver deres måde. Samtidscirkus har en unik mulighed for at give en bred publikumsskare store kunstneriske oplevelser. Med vores fokus på tematik, æstetik og kroppens ekvilibrisme er der mange måder publikum engageres på.

Vi samler mange forskellige kunstnere i vores forestillinger, f.eks. i vores forestilling "Bohr" om fysikeren Niels Bohr, samlede vi 2 artister, 1 fysisk performer /musiker og 1 skuespiller, der alle løftede hinandens unikke scenesprog. Mange af vores forestillinger er ikke afhængige af forståelsen af sprog, hvilket også åbner op for et bredere publikum.

GLiMT AMAGER skiller sig ud fra de andre små storbyteatre på en række områder.

- Vi samarbejder med lokale institutioner og borgergrupper om vores forestillinger og skaber dermed tættere kontakt til nye publikumsgrupper og udnytter de sparsomme ressourcer bedre.
- Vi skaber scenekunst for socialt udsatte og belastede boligområder, hvoraf der er flere i bydelen.
- Vi laver et systematisk opsøgende arbejde i forhold til nye publikumsgrupper der ikke nødvendigvis selv vælger scenekunsten til, det gør vi ved at skabe brede forestillinger til større folkelige arrangementer som Sankt Hans aften, Ørestad Kulturdag, Urbanfestival etc.
- Der er ingen andre små storbyteatre i København, eller andre små storbyteatre, egnsteatre eller landssdelscener i resten af Danmark for den sags skyld, der arbejder med genren samtidscirkus. GLiMT AMAGER er et fyrtårn for genren i Danmark og sørger dermed for den nødvendige genrediversitet i København. Vi vil i næste periode arbejde endnu mere på at skabe et solidt fundament også for vækstlaget i denne scenekunstform.

“Vi ser en stor fordel og potentiale i fortsat at have Teater Glimt forankret i Vest Amager, og særligt i Ørestad, så muligheden for teateroplevelser, nycirkus og dans også er tilgængeligt i denne del af København”

- Uddrag fra støtteerklæring fra GFS Ørestad (side 27)

## 5. Repertoire, tidligere og kommende

Vi gør flittigt brug af genopsætninger af GLiMT AMAGERS tidligere forestillinger, samt scenekunstkompaniet GLiMT's repertoire opbygget gennem mange års drift- og projektstøtte fra Statens Kunstfond. Igennem de sidste to sæsoner har GLiMT AMAGER således præsenteret:

REPertoire					
TITEL	BESKRIVELSE	MÅLGRUPPE ALDERSMÆSSIGT			
		BØRN	UNGE	VOKSNE	ALLE
Ahaiyuta	Stedspecifik børnehaveforestilling	X			
Allegori	Biblioteksforestilling			X	
Bohr	Black Box forestilling		X	X	
CameliOrchestra	Moderne Cirkuskoncert				X
GLiMT af en Kabaret	Speciallavet forestilling til festivaler				X
Hidden Spaces	Stedspecifik vandreforestilling		X	X	
HØ	Speciallavet forestilling til Kalvebod Fælled				X
Kroppe	Speciallavet forestilling til Kulturhavn				X
Mad & Cirkus	Fællesspisning med cirkusoptræden				X
Sisyphus Ascending	Moderne Cirkusforestilling				X
Ung i Urbanplanen	Lydvandring i Urbanplanen		X	X	
<b>FESTIVALER</b>					
Amager Børneteaterfestival	Forestillinger og workshops	X			
Urbanfestival	Forestillinger og workshops	X	X		
URBANfest 23	Forestillinger og workshops	X	X		
<b>GÆSTESPIL</b>					
Cikaros & Teater Kimone	”På Bænken”				X
Cia. Girovago e Rondella (IT)	”Mano Viva”	X			
Cia. Dromosofista (IT & ARG)	”Antipodi”				X
Karl Stets (ES)	”Traqueteo”				X
Soon Circus Company (ES & SE)	”Gregarious”				X
Bald with Balls (SE)	”Walkabout”				X
Clemence de Felice (FR)	”Structure”				X
<b>KOMMENDE REPertoire: HOVEDPRODUKTIONER I SÆSON 2024, 2025 &amp; 2026</b>					
ÅRSTAL /TITEL	BESKRIVELSE	BØRN	UNGE	VOKSNE	ALLE
2024 Det sidste Måltid	Co-produktion m. Dynamo Workspace. Humoristisk forestilling om selvdestruktion		X	X	
2024- 2026 Scenekunstfestival	Årligt tilbagevendende Bydelsfestival. Ansvarlig for det scenekunstneriske program	X	X		
2025 Mellemrum	Co-produktion m. X-ACT /Vandreforestilling i bydelen med 3 stedspecifikke værker				X
2025 Usynlige kvinder	Samtidscirkusforestilling om vigtige kvinder der er blevet skrevet ud af historiebøgerne				X
2025 Sundholms Drøm	Forestilling i Maskinhallen Sundholm om socialt udsattes historie på Sundholm		X	X	
2026 På toppen	Skoleforestilling om at overkomme sin frygt	X			
2026 I am a peacock	Co-produktion m. Sputnik & Wild Wonders one-woman cirkusmusical om identitet				X
2026 Arbejdstitel	Stedspecifik plejehjemsforestilling			X	

” GLiMT AMAGER har været lille storbyteater siden 2021 og har i den periode fungeret som en veletableret og meget vigtig kulturel aktør lokalt på Amager, men også nationalt og internationalt. Kombinationen af cirkus, dans og fysisk teater er helt unik og GLiMTs målrettede opsøgende arbejde i forhold til familier, børn og nye publikumsgrupper i alle aldre, der ellers ikke ville opleve scenekunst, er noget Københavns Kommune kan og bør være stolte af.  
Tal fra Danmarks Statistik viser da også, at genren har et støt stigende antal publikum, ikke mindst blandt børn og unge under 25 år”

- Uddrag fra støtteerklæring fra Dansk Artist Forbund (side 23)

## 6. Publikumssammensætning, den sociale vinkel og måder vi opsøger nye publikumsgrupper på

GLiMT AMAGER skaber scenekunst for alle borgere. Vi arbejder kontinuerligt og målrettet på at nå nye publikumsgrupper og har igennem vores mange samarbejder med lokale institutioner samt store åbne forestillinger, fået stor succes med at spille for mennesker der ikke normalt opsøger scenekunst og fået kontakt til borgere der ikke selv har ment at scenekunst var for dem. Vi har ofte fået feedback som "Jeg troede ikke teater var fedt, men det I laver er helt anderledes". Det er både børn, unge og voksne og ikke mindst når vi spiller i boligkvarterer som Hørgården, Urbanplanen og Ørestad. Vi skaber nysgerrighed og interesse for dels vores eget teater, men også for scenekunst generelt.

I samarbejde med Kirkens Korshær, Frelsens hær og Frivilligcenter Amager har vi søsat aktiviteter der viser scenekunst for socialt udsatte. Vi kan se at det er en stor publikumsgruppe, som meget få teatre henvender sig til, og vi har fået utrolig god respons fra alle sider.

Igennem samarbejde med Ørestad Innovation City Copenhagen (ØICC) planlægger vi forestillinger for virksomheder, og får dermed igen fat i nye publikumsgrupper.

Vi har i 2023 startet et ambassadørkorps af borgere der engageret spreder vores program og nyheder om vores aktiviteter. Vi vil med det initiativ skabe et alternativ til annoncering via de sociale medier, som ikke nødvendigvis rammer alle de borgere vi gerne vil i kontakt med.

Igennem vores mange bydelsaktiviteter, optrædener til lokale kulturarrangementer og lokale institutioner kommer størstedelen af vores publikum fra Amager. Det er dog interessant at se på vores seneste publikumsanalyse med 25 adspurgte der havde købt billetter til forestillingen "Hidden Spaces". Her kan vi se at 44 % kom fra Amager (primært Amager Vest), 8 % kom fra resten af København, 12 % fra Tårnby og 36% fra resten af Sjælland. Sidstnævnte er i høj grad publikum der tiltrækkes af vores særlige kunstneriske profil og anderledes formater, og det er tydeligt at nogle også kommer langvejs fra for at se vores forestillinger. Derudover spiller flere af vores forestillinger på institutioner i andre dele af Københavns Kommune gennem Åben Skole og Åben dagtilbud. Ligesom flere af vores undervisningsstilbud også tilbydes og afvikles på skoler i resten af København.

*"GLiMT er et velduftende og musikalt krydderi i et nedslidt lokalsamfund som Sundbyvester. Det er der så meget behov for. Vi håber derfor, at det også i fremtiden bliver muligt at samarbejde med GLiMT til glæde og inspiration for mennesker som er i en situation med hjemløshed"*

*- Uddrag fra støtteerklæring fra Hørhuset, Frelsens Hærs Herberg (side 26)*

Aldersmæssigt er vores samlede publikum sammensat af ca. 28% børn 0-15 år, 24% unge mellem 15-25 år og 48% voksne fra 25 år og op. Dette er et kvalificeret estimat. Vi har en målsætning om at få endnu bedre statistisk overblik over vores publikum i fremtiden.

Vi er yderst bevidste om scenekunstens store potentiale for at være netværksskabende og fællesskabsfremmende. Derfor skaber vi ofte et rum for dialog efter vores forestillinger hvor publikum kan dele deres oplevelse med hinanden og med os. Dermed får alle mulighed for større indsigt og refleksion, og vi får en nær dialog med vores publikum.

## 7. Belægningsprocent og publikumsantal

Igennem vores periode som lille storbyteater, fra januar 2021 til november 2023 har vi i København haft:

- 7.884 publikummer til vores forestillinger.
- 174 opførelser af 40 forskellige forestillinger.
- Belægningsprocent på: 90,72 %.
- Afviklet 59 workshops og undervisningsprojekter for børn og unge med 557 deltagere.

*"GLiMTs styrke er deres mobilitet, da de ikke er bundet af en fast scene. Det betyder også at de kan variere og tilpasse sig alle de formater vi producerer, hvad end det er udendørs eller indendørs, store eller små rum.*

*Særligt vil vi fremhæve stedspecifikke forestillinger under URBANfest og Amager Børneteaterfestival, hvor GLiMT bidrager med en faglighed indenfor nycirkus og performative aktiviteter, vi ikke kan være foruden."*

*- Uddrag fra støtteerklæring fra Amager Kulturteam Øst og Vest (side 25)*

*"Teater GLiMT har strålet i deres virke på Amager, siden de fik titel af Lille Storbyteater. Deres varierede og imponerende forestillinger har nået den brede lokale befolkning og blandt dem rigtig mange mennesker, som normalt ikke kommer i kontakt med den type kulturliv. Jeg vil især fremhæve GLiMT's samarbejdsvillighed og evne til at indgå i kulturaktiviteter med andre lokale aktører, som en af nøglerne til deres succes. Amager har manglet en aktør som GLiMT, der evner at mødes alle slags dér, hvor de er og færdes.*

- Uddrag fra støtteerklæring fra Frivilligcenter Amager og Foreningshuset Sundholm 8 (side 15)

## 8. Lokale samarbejder

Vores store lokale engagement og samarbejdet med lokale institutioner er en vigtig del af hvordan vi er forankrede i bydelen og hvordan vi opretholder en dialog med lokalsamfundet. Det er ekstremt givende for alle aktører og tydeligt hvordan alle får noget ud af at løfte i flok.

Vi har siden vores start som lille storbyteater udbygget vores eksisterende samarbejder, så de nu udgør et helt netværk. Vi finder stadigvæk nye partnere med nye samarbejdsmuligheder og næste skridt er at tage initiativ til et decideret kulturnetværk i bydelen i samarbejde med Amager Vest Lokaludvalg der kan koordinere og samarbejde om kulturaktiviteter i bydelen, hvis vi fortsætter som lille storbyteater.

Vi har i indeværende periode opbygget samarbejder med:

Partner	Nuværende samarbejde	Yderligere fremtidigt potentiale
Amager Vest Lokaludvalg	Bydelsaktiviteter , åbne forestillinger og workshops	Tættere samarbejde om cirkusskole for børn og unge, ungekompagni og kulturnetværk
Foreningshuset Sundholm 8 / Frivilligcenter Amager	Vision og styregruppe for Maskinhallen	Udvikle Maskinhallen til dynamisk inklusionsdrevet kulturhus
Kirkens Korshær	Mad & Cirkus projektet	Forestillingsprojekter for udsatte på Kirkens Korshærs væresteder
Amagerplanen	Forestillinger i Urbanplanen, undervisning af unge og festival	Nye måder at præsentere bydelens borgere for Urbanplanen og Hørgården
GFS Ørestad	Præsentation af forestillinger og gæstespil	At udvikle nye præsentationsformer til folkelige arrangementer og undervisning for kvarterets unge
Kulturhus Islands Brygge	Gæstespilsprogram, præsentation af forestillinger til folkelige arrangementer	Udvidet gæstespilsprogram, festival på Islands Brygge
Teater ZeBU	Co-produktion "ilt", og samarbejde om teatersal i produktionen "Bohr"	Udvikle nye co-produktioner og andre aktiviteter sammen til børn og unge
Ørestad Gymnasium	Undervisningsprojekter og præsentation af forestillinger	Skabe flere muligheder for at ØGs elever kan fortsætte undervisning, samt nye projekter og fælles præsentationer
Børnekulturpiloterne	UrbanFEST, "Uhygge på fælleden" projekt for børn ml. 8 -13 år	Stærkt samarbejde om fælles kulturfestival og andre aktiviteter
Amager børneteaterfestival	Workshops og præsentation af gæstespil i bydelen, samt egne børneforestillinger	Større åbningsarrangementer og nye tiltag
Frelsens hær	Forestilling for sårbare	Fast forestilling for herberg for hjemløse
Københavns Universitet	Konference i Maskinhallen med scenekunstneriske indslag	Studerende på performancestudier involveres yderligere
Ørestad Innovation City Copenhagen	Skabelse af liv i Ørestaden ved hjælp af forestillinger og pop-up events	Få skabt kontakt til større virksomheder om forestillinger på arbejdspladsen og indlede samarbejde om sponsorater
Bydelens plejecentre, skoler og børnehaver	Forestillinger og undervisningsprojekter specifikt til målgruppen	Udvikle fælles projekter der binder institutioner sammen på tværs
Amager Centret	Kulturnat 2024	Udvikle samarbejde og muligheder for sponsorater
Amager Naturpark	Forestillinger i naturen	Vedvarende installationer og lydture i parken

*" GLiMT formår i deres kunstneriske praksis hele tiden at udvikle sig i samspil med bydelen, dens mennesker og institutioner, så de har en kontinuerlig relevans som lokal aktør og samarbejdspartner. I det hele taget ser vi utallige perspektiver og muligheder i dette fortsatte samarbejde med GLiMT AMAGER som lille storbyteater, og vi anbefaler på det varmeste, at der fortsat ydes den nødvendige støtte."*

- Uddrag fra støtteerklæring fra Kulturhuset Islands Brygge (side 21)

## 9. Undervisning og undervisningsprojekter

I gennem vores mangeårige erfaring med undervisning i samtidscirkus og fysisk teater, har vi set hvor berigende og meningsfulde disse genrer er, i alle stadier af livet. Vi oplever at samtidscirkus, med sin umiddelbare og let tilgængelige udtryksform evner at engagere mange typer elever på tværs af sprog og kultur.

Den stærkt fysiske undervisningsform skaber et alternativ til sport i ikke-kompetitive rammer. Selv de mest introverte børn kommer ud af deres skal, de unge trækkes væk fra skærmen, vi kan udfordre kropsforskrækkelse, opøve mod og selvtillid hos de unge voksne, og sørge for sjov motion i en afslappet atmosfære for voksne mennesker langt oppe i alderen. Vi har derfor et stort ønske om at videreudvikle vores undervisning til gavn og glæde for endnu flere kommende scenekunstentusiaster og ad denne vej udvikle nye relationer til nye publikumsgrupper.

Vi vil videreudvikle vores program med workshops for børn og unge og undervisningsprojekter for bydelens skoler og gymnasier, hvor børn og unge selv skaber deres egen forestilling ved hjælp af fysisk teater, akrobatik og en stedspecifik relation.

Derudover planlægger vi i samarbejde med Amager Vest Lokaludvalg at starte fast ugentlig undervisning for børn og unge, og skabelsen af et fast ungekompagni hvor unge i samarbejde med vores dygtige undervisere og kunstnere kan skabe deres egne projekter og indgå i GLiMT AMAGERs andre aktiviteter (se side 14).

*"Vi værdsætter vores mangeårige samarbejde med GLiMT AMAGER, fordi samarbejdet altid er professionelt og konstruktivt. Deres arbejde hos os er på et højt kunstnerisk niveau og samtidig med tydelig flair for didaktisk formidling og øjenhøjde med vores unge mennesker fra mange forskellige kulturer. En del elever hos os har fået en oplevelse for livet med GLiMT AMAGER. Oplevelser, som er langt væk fra deres normale livsverden. Det vil være et kæmpe tab for Ørestad Gymnasium, hvis vi ikke fortsat vil kunne nyde godt af vores meget etablerede samarbejde med bydelens lokale teater og vi ser et stort potentiale i vores fremtidige samarbejde, som kan udbygges på flere fronter."*

- Uddrag fra støtteerklæring fra Ørestad Gymnasium (side 30)

## 10. Økonomi

GLiMT AMAGER har modtaget en lang række bevillinger fra både offentlige og private tilskudsgivere igennem de seneste to sæsoner, der har kunnet se potentiale i teatrets scenekunst:

- Amager Vest Lokaludvalg:	510.000 kr.
- Statens Kunstfond:	129.400 kr.
- Co-producent tilskud fra Statens Kunstfond:	450.000 kr.
- Københavns Kommunes Scenekunststudvalg:	64.000 kr.
- William Demant:	45.000 kr.
- Lemvig Müller fonden:	40.000 kr.
- Aage og Johanne Louis-Hansen fonden:	105.000 kr.
- William Hansen fonden:	40.000 kr.
- Hoffmann og Husmans fond:	20.000 kr.
- Augustinus fonden:	60.000 kr.
- Axel Muusfeldts fonden:	50.000 kr.
- George Jorck og Emma Jorcks fond:	35.000 kr.
- Knud Højgaard's fond:	50.000 kr.
- Aktivitetspuljen (corona-pulje):	335.017 kr.
- Lønkomensation (corona-pulje):	19.991 kr.

Vi har således på grund af de mange forskellige tilskud haft en solid økonomi i den forløbne periode.

Da vi bruger Maskinhallen som prøvesal og byens rum som scene har vi meget få lokale udgifter, hvilket alt andet lige giver flere midler til scenekunsten. Vi har en række lokale samarbejdspartnere der med- eller helt finansierer en del af vores aktiviteter i bydelen, enten ved at betale for vores optræden, eller ved selv at *fundraise* midler til at betale for forestillinger og/eller undervisningsprojekter. På denne måde har vi kunne vise forestillinger for 294.408 kr. og gennemføre undervisning for 52.750 kr. gennem finansiering fra samarbejdspartnere.

Vi har igennem corona-perioden lært at være meget fleksible i forhold til muligheder og aktiviteter og har derfor en agil økonomi der let kan justeres og ikke risikerer store udsving.

Vi har valgt at have en lav billetpris generelt og også at gennemføre gratis forestillinger (finansieret gennem aktiv fondssøgning og samarbejdspartnere) for at kunne imødekomme borgere med lav indtægt. Det er en vigtig del af vores virke at vi kan bringe scenekunst ud til dem og få kontakt til nye publikumsgrupper. I gennem vores mange lokale samarbejdspartnere har vi direkte kontakt til borgere og har derfor til en del af vores arrangementer ikke brug for et massivt PR-apparat. Ikke dermed sagt at det ikke ville give flere muligheder hvis vi i en ny bevillingsperiode fik muligheder for en stærkere PR-indsats.

Med lave billetindtægter, kan vi således sikre en bred adgang til vores aktiviteter. Med lave udgifter til PR og stærke samarbejdspartnere, kan vi skabe mere scenekunst for flere.

Vi har kunnet skabe høj aktivitet med en lav bevilling gennem store tilskud fra Amager Vest Lokaludvalg og Statens Kunstfond. Det mener vi ikke er muligt at basere vores aktivitet på i fremtiden; dels fordi det ikke er sandsynligt at de nævnte tilskudsgivere kan og vil fortsætte med tilskud i den størrelsesorden, og dels fordi vi ikke har kunnet planlægge langsigtet da vi har været helt afhængige af ekstern finansiering for at skabe vores forestillinger og aktiviteter.

I de kommende sæsoner har vi et ambitiøst program, der fletter mange forskellige typer aktiviteter sammen, med en række nye produktioner der retter sig mod hvert sit publikum. På denne måde sørger vi for at komme så mange i bydelen og resten af København til gode som muligt, og udnytter den synergi der ligger mellem aktiviteterne til at løfte dem alle endnu højere.

Som beskrevet i budgettet i bilag 8, vil vi derfor som fuldt indfaset lille storbyteater have behov for en bevilling på 3.300.000 kr. Vi vil med en bevilling af denne størrelsesorden få mulighed for at skabe en lang række nye aktiviteter til glæde for borgere på Amager og i Københavns Kommune.

Med denne bevillingsramme planlægger vi i hver sæson:

125 forestillinger i bydelen og 150 dage med undervisningstilbud fordelt på følgende:

- 3 egenproduktioner (1 stor, 1 lille og 1 co-produktion med et andet teater eller kompagni.)
- 5 genopsætninger af tidligere skabte forestillinger der spiller i bydelens rum
- 3 festivaldage i samarbejde med ABTF, Børnekulturpiloterne og Kulturhuset Islands Brygge med bl.a. 5 nationale og internationale gæstespil
- 10 nationale og internationale gæstespil i samarbejde med Kulturhus Islands Brygge (delvist finansieret gennem KIB's formidlingstilskud)
- 3 specialproducerede forestillinger til bydelens folkelige kulturdage (delvist finansieret af samarbejdspartnere)
- 4 opsætninger af Mad & Cirkus i samarbejde med Kirkens Korshær (delvist finansieret af samarbejdspartner)
- Fast ugentlig undervisning i cirkus og scenekunst for bydelens børn og unge (finansieret gennem AVLU & folkeoplysningsmidler)
- Feriecamp undervisning i samarbejde med Amagerplanen (finansieret gennem KFF)
- Ungekompagni for dedikerede unge scenekunstnere (finansieret gennem AVLU og folkeoplysningsmidler)
- Amager kulturnetværk (finansieret gennem tilskud fra AVLU)
- EU – projekt med partnere i Litauen og Frankrig (80% finansieret gennem Creative Europe)

*" Glimt Amager er en meget vigtig stemme for samtidscirkus, vi håber derfor at Københavns Kommune vil prioritere at bakke op om Glimt Amager's unikke arbejde der rækker langt ud over stolerækkerne, og når langt udover det gængse teaterpublikum. "*

*- Uddrag fra støtteerklæring fra Dynamo Workspace (side 22)*

## 11. Bæredygtighed – genopsætninger, energibesparelser og bæredygtigt arbejdsliv

### Genopsætninger:

- Vi arbejder målrettet på at beholde forestillinger på repertoire igennem lang tid, og genopsætter gerne vores tidligere forestillinger ofte og løbende. Alle produktioner har store udgifter i prøveperioden hvor der bruges lang tid på at udvikle og skabe forestillingen. Ved at genopsætte dem, spares der både økonomisk og på klimabelastning pr. publikum. Ved at kombinere genopsætninger og turné med forestillingerne gennem turnékompagniet GLiMT, er det muligt at udnytte de sparsomme ressourcer bedre og få et længere liv for forestillingerne.

### Energibesparelser:

- Mange af vores forestillinger spiller i dagslys og sparer dermed meget af det belastende scenelys som sorte teatersale forbruger. I Maskinhallen har vi opsat energibesparende LED-teaterlamper.
- Allerede nu står vi for meget få CO2 udledninger, men vi vil gøre endnu mere. Derfor indgår vi i et samarbejde med Bæredygtigt Kulturliv NU, omkring en indsats om at få udledningerne yderligere ned. I samarbejde med de andre små storbyteatre der også vælger en sådan indsats vil vi gå ind i en fælles fundraising for at sikre dette arbejde.
- Da vi arbejder lokalt har vi ikke store transportudgifter. Når vi huser udenlandske gæstespil samarbejder vi så vidt muligt med andre arrangører i Danmark, for at kunne deles om transportudgifter (og for at sikre os at de gode forestillinger fra udlandet kommer flere til gode end ved de få forestillinger vi selv kan præsentere på Amager).



## Bæredygtigt arbejdsliv:

- Det er meget vigtigt for os at sikre et bæredygtigt arbejdsliv. Da vi er ildsjæle, meget ambitiøse og har overpræsteret i lang tid, har vi nu stort fokus på hvordan teatrets medarbejdere har et godt og sundt arbejdsliv så unødigt sygdom og stress kan undgås. I den kommende periode planlægger vi derfor at ansætte flere faste medarbejdere til at løfte de mange opgaver. Det forudsætter dog flere ressourcer.

*"GLiMT Amager spiller en helt essentiel rolle med deres forestillinger og tilbud, der ikke blot rammer en meget bred målgruppe, men også er med til at skabe lokal sammenhængskraft. Da GLiMT Amager ikke har en teaterbygning, men holder forestillinger rundt om i bydelen, er de med til at aktivere lokale bygninger og områder, skabe lokalt liv og nå ud til forskellige mennesker ved at være samlingspunkt på tværs af generationer og kulturer."*

- Uddrag fra støtteerklæring fra Ørestad Innovation City Copenhagen (side 19)

## 12. Fremtiden og fremtidige mål

Vi kan ikke vente med at få mulighed for at udfolde vores potentiale som lille storbyteater. Vi har haft en forrygende opstartsperiode og er nu klar til at være den ambitiøse kulturgenerator som Amager og resten af København har brug for og fortjener.

Vi har igennem eksperimenter og forsøg fundet frem til de metoder vi gerne vil gøre brug af, i form af tætte samarbejder, kontakt til nye publikumsgrupper og en bred vifte af præsentationsmuligheder. Vi har en lang række af aktiviteter som vi mener spiller sammen og bidrager til hinanden.

Konkrete forestillinger vi vil producere er beskrevet i afsnittet om repertoire, men vores planer dækker meget mere. Vi vil:

- Skabe 3 produktioner årligt, deriblandt en hovedproduktion, en produktion målrettet institutioner og en co-produktion. Have genopsættelser fast på repertoiret og sikre faste opførsler i bydelen til kulturelle folkelige arrangementer.
- Skabe et gæstespilprogram i samarbejde med Kulturhus Islands Brygge, skabe en ny børne- og unge festival ud fra erfaringerne med UrbanFEST i samarbejde med Børnekulturpiloterne og udbygge vores engagement med Amager Børneteaterfestival.
- Udvikle nye undervisningsprojekter til alle former for undervisningsinstitutioner, udbyde fast ugentlig undervisning og etablere et ungekompagni i samarbejde med Amager Vest Lokaludvalg.
- Sikre stor publikumsdiversitet, herunder at socialt udsatte også får gode kulturtilbud. Udvikle vores lokale samarbejder om kulturaktiviteter i bydelen for bedre publikumskontakt og udnyttelse af ressourcer. Udvikle et nyt kulturnetværk i bydelen, Maskinhallen skal blive et permanent socialt-kulturelt aktivitetshus og vi vil etablere nye samarbejder med vores internationale netværk.

Vi har som beskrevet i indeværende periode fokuseret på Amager Vest. Men vi ser et stort potentiale for hele Amager. Det er oplagt at vi også begynder at henvende os mere til borgere i Amager Øst, på Christianshavn og de andre bro-områder. Vores profil er så anderledes end de andre små storbyteatre, at publikum allerede rejser langvejs fra for at se vores forestillinger.

**Vi er fulde af forventning til at få bragt alle de vigtige projekter i spil og skabe fantastisk scenekunst til alle byens borgere!**

*"We would like to express our support to GLiMT AMAGER and interest in collaborating with them with envisioned international collaboration projects. We see this collaboration of high importance since, even though the funding situation is vastly different, the challenges of contemporary circus creators in Lithuania and Denmark are quite similar and we have the unique possibility to learn from each other since both of the countries have had different approaches to overcome those challenges."*

- Uddrag fra støtteerklæring fra Teatronas, Litauen (side 31)

*“Bindeledet mellem det kulturelle og det sociale arbejde giver i høj grad mening. Kulturelle oplevelser kan have en positiv betydning for socialt udsatte mennesker, da det kan bidrage til at skabe mening, selvværd, fællesskab og inklusion i samfundet. Det at børn, unge og deres familier kan deltage i kulturelle oplevelser som de ellers ikke ville have adgang til kan give dem mulighed for at udvide deres horisonter, få nye indtryk og opleve glæde og spænding”*

- Uddrag fra støtteerklæring fra Kirkens Korshær (side 20)

### 13. GLiMT AMAGER i forhold til principper for udvælgelse af små storbyteatre

**Rumme alle målgrupper** – GLiMT AMAGER har en målsætning om at spille for alle borgere, og vi arbejder til stadighed strategisk med at nå dette mål. Se afsnittet om publikumssammensætning og opsøgning.

**Tilgodese det unge publikum** – GLiMT AMAGER skaber forestillinger og aktiviteter for alle aldre. Vi er dybt involveret i to festivaler for børn og unge, og vi har altid minimum to forestillinger på repertoiret der henvender sig til børn og unge. Derudover er vores store undervisningsindsats målrettet børn og unge. Se afsnittet om publikumssammensætning og opsøgning.

**Orienter sig lokalt og internationalt** – GLiMT AMAGER fokuserer på Amager Vest. Bydelen er så stor, at det med vores mindre bevilling, har været nødvendigt indledningsvist at fundere teateret med dybe rødder her og ikke starte for mange internationale samarbejdsprojekter (udover internationale gæstespil og medvirkende). Vi har en rodfæstet tradition for samarbejde med andre partnere nationalt og internationalt gennem vores lange virke i Scenekunstkompaniet GLiMT. I den kommende periode vil vi fortsætte dette arbejde og har bl.a. en samarbejdsaftale med den litauiske organisation ”Teatronas” om at lave EU-projektet ”Contemporary circus as community improving force in our neighborhoods” sammen i 2025-26 (se støtteerklæring side 31).

**Sikre plads til vækstlaget og tværestetiske samarbejder** – GLiMT AMAGER har startet et residensprogram i Maskinhallen, hvor vi indtil videre har haft 3 kompagnier i residens og yderligere 2 er planlagt i indeværende sæson. Dette program skal videreudvikles. Vi er i dialog med Dansk Samtidscirkus om at give mulighed for Åben træning for artister i dagtiden. Derudover arrangerer vi cirkus-saloner for vækstlaget inden for samtidscirkus. Vi har en co-produktions aftale med kompagniet X-Act i sæson 24/25, med Sputnik & Wild Wonders i 2026 og fremadrettet planlægger vi at kunne skabe en co-produktion om året med frie grupper.

**Rumme plads til inklusion, mangfoldighed og diversitet** – GLiMT AMAGER har stort fokus på at vores arbejdsmiljø skal være imødekommende og godt at være i. Vi har en gruppe af frivillige tilknyttet der hjælper til ved vores arrangementer med bl.a. brugere af hjemløseorganisationen SAND. Vi har altid fokus på kønsdiversitet (f.eks. Mad & Cirkus – Pridefejring), og involverer i høj grad flere etniciteter i et bredt kulturperspektiv.

**Teatrene hver især har solid ekspertise – kunstnerisk og organisatorisk** – GLiMT AMAGERs ledelse har mange års erfaring med at skabe scenekunst og drive teater siden 1998 - især fra Scenekunstkompaniet GLiMT der startede i 2002.

**Teatrene har fokus på bæredygtighed og klimavenlig teaterproduktion** – Det har GLiMT AMAGER altid haft; se afsnittet om bæredygtighed.

**Teatret har overholdt de gældende tilkudsaftaler i perioden 2021- 2024, hvis der ikke er tale om en ny ansøger**- Det har GLiMT AMAGER gjort til fulde, og meget mere til. Vi har overpræsteret med over 350%.

**Tilskuddene til de enkelte teatre skal være økonomisk bæredygtige** – Dette princip er vi utrolig glade for, da vores lave bevilling har været den største udfordring for os. GLiMT AMAGER ser frem til at fortsætte med vilkår der kan få vores teater til at udfolde sit fulde potentiale.

**De små storbyteatre skal bidrage til åben-scene faciliteter i København** – Igennem GLiMT AMAGERs kommende gæstespilsprogram og især i det planlagte samarbejde med Kulturhus Islands Brygge, vil vi præsentere flere grupper fra det frie felt, og på denne måde bidrage til at scenekunstgrupper uden et fast spillested og de bedste forestillinger fra ind- og udland kan præsenteres i København.

*“Derfor støtter vi fuldstændigt og aldeles **Glimt Amager** – et teater, der ikke blot skaber forestillinger, men også minder og drømme. Det er et teater, der giver os som boligsocial helhedsplan nye dimensioner og bidrager til at binde områdets børn og unge sammen om et fællesskab, der ellers kan være svært at finde.”*

- Uddrag fra støtteerklæring fra Amagerplanen, den boligsociale helhedsplan (side 16)

## Bilag 1: Støtteerklæringer fra:

• Amager Vest Lokaludvalg	12
• Hensigtserklæring fra Amager Vest Lokaludvalg om tættere kulturelt samarbejde	14
• Foreningshuset Sundholm 8 / Frivilligcenter Amager	15
• Amagerplanen / Boligforeningen 3B	16
• Amager Naturpark	18
• Ørestad Innovation City Copenhagen	19
• Kirkens Korshær	20
• Kulturhuset Islands Brygge	21
• Dynamo Workspace	22
• Dansk Artist Forbund	23
• Amager Kulturteam Øst og Vest / Børnekulturpiloterne	25
• Frelsens Hær/ Hørhuset	26
• GFS Ørestad	27
• KUA v. Michael Eigtved, Lektor, Ph.d. KUA, teater og performance studier	28
• Ørestad Gymnasium	30
• Teatronas (Litauen)	31



GLiMT Amager

## AVLU støtteerklæring til GLiMT Amager

Amager Vest Lokaludvalg ønsker at give vores fulde støtte til fortsættelsen og videreudviklingen af det lille storbyteater Glimt Amager. Vi har fulgt teatrets opstartsperiode, og set hvordan de har løftet det lokale kulturliv med en lang række forskelligartede kulturelle aktiviteter. Det er imponerende, hvordan de med relativt få midler har kunnet løfte opgaven og skabt oplevelser for bydelens borgere på tværs af alder og kulturelle skel.

Amager Vest er Københavns største bydel med 87.000 indbyggere, svarende til Danmarks femte største by. Bydelen er vokset med ca. 50.000 indbyggere de sidste 20-30 år. Det er en stor udfordring for Lokaludvalget at skabe en sammenhængende bydel, hvor indbyggerne har netværk på tværs af bydelen. Vi har meget få steder hvor folk kan mødes og vi har ingen teatersale eller koncertsteder.

Glimt Amager har vist sig at være den helt rigtige løsning i denne situation. Cirkus kan fungere uden en fast scene og kan således arbejde på tværs af bydelen. Teatret har lavet forestillinger i alle dele af Amager Vest. De har optrådt ved byfester i Ørestad, Urban Planen og på Islands Brygge. De har lavet forestillinger i Maskinhallen på Sundholm og de har samarbejdet med Kirkens Korshær om at lave fællesspisning med optrædere for Sundholms beboere. De har endda lavet forestillinger på Fælleden og således kombineret cirkus og naturoplevelser. Mange af forestillingerne har inkluderet gæsteoptrædere af artister fra ind og udland.

Glimt Amager er dygtige til at skabe netværk og samarbejde med bydelens øvrige aktører, det være sig Børnekulturpiloterne, Frivilligcenteret, ØICC, Helhedsplanen, Områdefornyelsen m.fl. Det er lykkedes dem på bare tre år at blive fuldstændig integreret i Amager Vest til stor fornøjelse for borgerne.

6. oktober 2023

Sagsnummer  
2023-0383216

Dokumentnummer  
2023-0383216-2

Sekretariatet for Amager Vest  
Lokaludvalg  
Sundholmsvej 8  
2300 København S

EAN-nummer  
5798009800442

Samtidscirkus er meget attraktiv for børn og unge, fordi det kombinerer fysisk træning med teater. Dvs. at det også er et alternativ til konkurrencesport, som flere og flere fravælger. Lokaludvalget er derfor glad for at Glimt har lavet adskillige undervisningsprojekter i samarbejde med skoler og Ørestad Gymnasium og vi hilser Glimt Amagers ønske om en egentlig cirkusskole for børn og unge velkommen.

I løbet af de sidste tre år har Glimt Amager skabt sig et navn i Amager Vest og således fået stor betydning for mulighederne for et kulturliv i bydelen. Lokaludvalget har anerkendt arbejdet og betydningen for bydelen ved i samme periode at bevillige 510.000 kr. til Glimt Amagers arbejde. Behovet for tilskud fra lokaludvalget bunder også i det utilstrækkelige tilskud fra Københavns Kommune i forhold til kommunens forventninger til at hvor mange forestillinger og andre aktiviteter der skal produceres.

Amager Vest Lokaludvalg vil derfor på det kraftigste anbefale at Glimt Amager fortsætter som lille storbyteater i Amager Vest og at de får en bevilling som gør det muligt at fortsætte deres fantastiske arbejde.

Venlig hilsen  
Amager Vest Lokaludvalg

S/I GLiMT Amager

c/o Foreningshuset Sundholm 8  
Sundholmsvej 8  
2300 København S

## **Hensigtserklæring om samarbejde mellem Amager Vest Lokaludvalg og Teater GLiMT AMAGER**

Amager Vest Lokaludvalg har på lokaludvalgsrådet 31. oktober 2023 besluttet at indgå et tættere kulturelt samarbejde med bydelsteateret GLiMT AMAGER, der indebærer støtte til projekterne:

- En cirkusskole for bydelens børn og unge
- Et ungekompagni
- Et kulturnetværk i Amager Vest

Støtten vil kunne udbetales fra Bydelspuljen under Amager Vest Lokaludvalg på baggrund af en ansøgning for årets projekter.

Amager Vest Lokaludvalg har allerede investeret mange ressourcer i bydelsteateret GLiMT AMAGER, der til gengæld har etableret en lang række for bydelen særligt betydningsfulde og stærkt lokalt forankrede forestillinger, arrangementer og projekter, med stor værdi for en bred målgruppe af borgere på tværs af økonomiske og sociale baggrunde.

Formålet med samarbejdet er derfor at understøtte GLiMT AMAGER i etableringen af ovenstående projekter, der skal sikre, at en stor del af bydelens børn og unge får adgang til en cirkusskole og ungekompagni. Samtidig vil Teater GLiMT starte et kulturnetværk der skal samle en lang række kulturelle aktører på tværs af Amager Vest, og styrke samarbejdet og udviklingen af hele kulturområdet på tværs af bydelen.

Amager Vest Lokaludvalg har nedsat en arbejdsgruppe for kunst og kultur, som vil følge op på samarbejdet løbende og Lokaludvalget ser frem til samarbejdet.

Venlig hilsen  
Amager Vest Lokaludvalg



**1. november 2023**

Sagsnummer  
2023-0416781

Dokumentnummer  
2023-0416781-4

Sekretariatet for  
Amager Vest Lokaludvalg  
Sundholmsvej 8  
2300 København S

Telefon  
2146 5623

EAN-nummer  
5798009800442



9. oktober 2023

### **Støtteerklæring fra Frivilligcenter Amager & Foreningshuset Sundholm 8**

Teater GLiMT har strålet i deres virke på Amager, siden de fik titel af Lille Storbyteater. Deres varierede og imponerende forestillinger har nået den brede lokale befolkning og blandt dem rigtig mange mennesker, som normalt ikke kommer i kontakt med den type kulturliv. Jeg vil især gerne fremhæve GLiMTs samarbejdsvillighed og evne til at indgå i kulturaktiviteter med andre lokale aktører, som en af nøglerne til deres succes. Amager har manglet en aktør som GLiMT, der evner at møde alle slags mennesker dér, hvor de er og færdes.

I Frivilligcenter Amager og Foreningshuset Sundholm 8 har vi nydt godt af vores tætte partnerskab med GLiMT om Maskinhallen, som er et brugerdrevet kulturhus med fokus på social bæredygtighed. GLiMT har været med i rigtig mange af Maskinhallens arrangementer og bidrager på uvurderlig vis til driften og udviklingen af et sted, hvor borgere mødes på tværs af skel og danner nye fællesskaber.

Jeg har været leder af Frivilligcenter Amager siden 2011 og har et meget indgående kendskab til det mangfoldige civilsamfund på Amager. Som organisation er vi optagede af at styrke de frivillige organisationer og borgernes evne og mulighed for at deltage aktivt i fritidsliv og socialliv. For mig er GLiMT et Lille Storbyteater, som Amager har brug for.

På den baggrund vil jeg varmt anbefale, at man sikrer GLiMT mulighed for at fortsætte deres fremragende arbejde.

Teddy Sidelmann Rasmussen, sekretariatsleder

Frivilligcenter Amager / Foreningshuset Sundholm 8 / Maskinhallen

[www.frivilligcenteramager.dk](http://www.frivilligcenteramager.dk)

[www.sundholm8.dk](http://www.sundholm8.dk)

Mobil: +4561265549

Mail: [teddy@frivilligcenteramager.dk](mailto:teddy@frivilligcenteramager.dk)



## Støtteerklæring til Glimt Amager

Kære Københavns Kommune,

I hjertet af Amager, hvor betonblokkene står tæt og historierne væver sig ind og ud mellem hinanden, er vi så heldige at arbejde sammen med lokalteateret **Glimt Amager**. Et teater, der ikke blot er et teater, men som også tilbyder vores beboere en magisk port til en anden verden.

Vi arbejder som en boligsocial helhedsplan i et område, hvor alle de brede stier fører til en gård, som bærer på hemmeligheder. Her møder vi ofte **Glimt Amager**, en vigtig samarbejdspartner, der har fået forankret sig dybt i området. De tilbyder mere end blot forestillinger; de tilbyder en lokal indsats, der når ud til dem, der ellers kun drukner i tilbud om håndbold, fodbold og dans.

Men det er ikke kun det lokale aspekt, der gør **Glimt Amager** unikt. Det er også deres tilstedeværelse – som en ånd, der danser mellem virkelighed og fantasi. De udbreder en anden form for kultur, som ellers ikke ville være så tydelig for vores beboere. Og netop her i Urbanplanen, hvor ordet "ghetto" har klistret sig fast som en skygge på betonvæggene, skaber de forandringer. For de laver ting, der overrasker – som et bydelsensemble, der spænder så bredt som himlen over Amager.

Børnefamilierne kommer for at lade sig fortrylle af deres repertoire. Pensionisterne finder trøst i deres forestillinger. Og alle os indimellem – vi mærker hånden på ryggen fra **Glimt Amager**, selv når de er langt væk og ude på turne og tager forestillingen med hjem til lille Amager. De er vores samarbejdspartner, og er blevet et kulturelt kompas i den urbane labyrint.

Og så er der lydvandringen – den magiske sti gennem Urbanplanen, som mange eksterne besøgende har fået stor glæde af. Her tegner de et fantastisk billede af de unge i området. Det er som at gå på vandet og høre historierne synge mellem træerne.

Derfor støtter vi fuldstændigt og aldeles **Glimt Amager** – et teater, der ikke blot skaber forestillinger, men også minder og drømme. Det er et teater, der giver os som boligsocial helhedsplan nye dimensioner og bidrager til at binde områdets børn og unge sammen om et fællesskab, der ellers kan være svært at finde.

Det er derfor med stor glæde, at vi hermed afgiver vores støtteerklæring til **Glimt Amager**. Det er et lokalt initiativ, som har vist sig at være en uvurderlig samarbejdspartner, og vi ønsker nedenfor at understrege nogle af de afgørende aspekter, der gør Glimt Amager til en hjørnesten i vores lokalsamfund.

1. **Lokal indsats:** **Glimt Amager** tilbyder en væsentlig, lokal indsats. De når ud til en gruppe, som ellers kan drukne i tilbud om fodbold, dans og streetgames. Deres tilstedeværelse er med til at udbrede en anden form for kultur, som ellers ikke ville være så tydelig – og som er svær at finde.





2. **Lokalt tilbud:** For mange beboere er det at komme ud af deres bebyggelse en nærmest uoverstigelig hindring. **Glimt Amager** giver dem muligheden for aktiviteter lige i deres eget nærområde. Dette er særligt vigtigt for beboere i områder som Urbanplanen, hvor selv en aktivitet på den anden side af Amagerbrogade kan føles langt væk og en tur over Langebro som en rejse til en anden landsdel.
3. **Omdømmeboost:** **Glimt Amager** har et tæt samarbejde med os og har allerede bidraget positivt til vores omdømme gennem arrangementer med erhvervslivet og Kulturnatten. Deres spirende samarbejde med workshops til skolerne vil yderligere styrke dette.
4. **Kulturel mangfoldighed:** Ved at skrue op for muligheden for lokale aktiviteter og samarbejder på skoler og institutioner bliver **Glimt Amager** en endnu større gevinst for vores område. De rammer bredt med deres repertoire og når både børnefamilier (særligt dem med anden etnisk oprindelse er ellers svære at nå), pensionister og alle indimellem.
5. **Lokal forankring:** Beboerne kender de faste optrædende fra **Glimt Amager**, og dette skaber en stærk lokal forankring og tryghed ved at deltage, da de bærer et indgroet kvalitetsstempel.
6. **Sammenhold og Medborgerskab:** **Glimt Amager** er ikke blot et teaterensemble; det er en samarbejdspartner, der giver os helt nye dimensioner via et tæt samarbejde. Vi styrker hinandens kompetencer og arbejder sammen om at skabe et stærkere udbud til vores lokalsamfund.

Med venlig hilsen,

Julie Abitz, leder af Amagerplanen,

Vincent Byakika, kommunikationsmedarbejder i Amagerplanen



# Miljøministeriet

## Naturstyrelsen

Friluftshuset

11. oktober 2023

### Støtteskrivelse for "Lille Storbyteater" i Naturpark Amager"

Naturpark Amager begynder at have nogle år på bagen, samtidig med at flere og flere borger fra storbyen opdager den unik natur, som fletter sig ind i byen og skaber en smeltedigel af naturoplevelser og friluftsliv. GLIMT AMAGER – det "Lille Storbyteater" har været med på en del af rejsen, og der er ingen tvivl om, at de bidrager til at flere borgere får øjnene op for det fantastiske område. Det er Naturstyrelsens ønske at mange flere får kendskab og lyst til at besøge den enestående natur. Derfor er metoden med at skabe et åbent teater, som bl.a. laver forestillinger og aktiviteter i naturen et oplagt samarbejdsprojekt at fortsætte. Det at opleve naturen med en teaterkunstnerisk vinkel lægger op til fordybelse og fokus på detaljer i naturen. Det kan også give plads til egne refleksioner i en inddragende proces.

Ideen med at børn oplever eller spiller med i teater i naturen, skaber både viden og forståelse for natur, hvilket passer lige ind i vores formål. Derfor vil et samarbejde med "Lille Storbyteater" være til gensidig fordel.

Vi kan tilbyde følgende elementer til samarbejdet:

1. Et stort markedsføringsapparat, men en god kombination af hjemmeside og sociale medier.
2. Lån af lokaler og ikke mindst 3500 ha natur til aktiviteter.
3. Kompetente friluftvejleder, som kan påtage sig en naturvejlederrolle i formidling af landskaber og natur.

Naturpark Amager vil derfor på det varmeste anbefaler dette projekt og ser frem til forsat godt samarbejde.

Venlig hilsen

Jes Aagaard  
Biolog og naturvejleder | Hovedstaden  
Medlem af Det Dyreetisk Råd  
Naturstyrelsen Hovedstaden  
Dyrehaven 6 | 2930 Klampenborg  
+45 72 54 31 62 | +45 23 73 02 61 | jaa@nst.dk

23. oktober 2023

Ørestad Innovation City Copenhagen  
Njalsgade 76, 3  
2300 København S  
info@oicc.dk  
www.oicc.dk

## Støtteerklæring til GLiMT Amager

Ørestad Innovation City Copenhagen (ØICC) giver hermed sin støtte til det lille storbyteater GLiMT Amager.

ØICC's knap 40 medlemmer favner både uddannelsesinstitutioner, virksomheder, kulturaktører, investorer og detailhandel, der alle udtrykker ønske om at styrke Ørestad og Amager Vest lokalt med tiltag, der kommer både beboere, medarbejdere, studerende og besøgende til gode. Her er lokale kulturtilbud og aktivering af byrummet en vigtig brik. Her har GLiMT Amager en rolle at spille.

Amager Vest med Ørestad er de geografiske områder, som teatret især henvender sig til med sit virke. Det er et område kendetegnet af høj befolkningstæthed, men få lokale kulturtilbud, bl.a. er GLiMT Amager det eneste teater i bydelen. Samtidig er det et område med en blandet befolkningssammensætning, hvoraf mindre ressourcestærke samt børn og unge udgør en væsentlig del, herunder i Urbanplanen.

GLiMT Amager spiller en helt essentiel rolle med deres forestillinger og tilbud, der ikke blot rammer en meget bred målgruppe, men også er med til at skabe lokal sammenhængskraft. Da GLiMT Amager ikke har en teaterbygning, men holder forestillinger rundt om i bydelen, er de med til at aktivere lokale bygninger og områder, skabe lokalt liv og nå ud til forskellige mennesker ved at være samlingspunkt på tværs af generationer og kulturer.

GLiMT Amager besidder derudover en vigtig nøgle til, hvordan man får aktiveret de unge lokalt med workshops og tilbud. Det er et stadigt stigende behov, ØICC oplever er til stede i området. Netop med GLiMT's fokus på cirkus og mere fysisk teater sikrer de, at det er noget, alle unge har en lige adgang til, også hvis man er ikke trives i skolen eller ikke er boglig stærk.

Endelig er der i Amager Vest og Ørestad en høj andel forskellige kulturer og udenlandske beboere, der også har glæde af GLiMT Amager, da musik og bevægelse er de primære udtryksformer i forestillingerne. Det giver en unik mulighed for at skabe et forum, hvor ingen føler sig ekskluderet.

Venlig hilsen

Sophie Bruun  
Sekretariatsleder ØICC

# Støtteerklæring vedr. GlimT Amager fra Kirkens Korshær

Kirkens Korshær har de seneste par år haft et godt og betydningsfuldt samarbejde med GlimT "lille storbyteater" i Amager Vest, hvor vi sammen har haft fokus på koblingen mellem det kulturelle og det sociale arbejde. I 2020 gik Kirkens Korshær, Foreningshuset Sundholm, Amager Vest Lokaludvalg og GlimT Amager sammen om at skabe et inkluderende socialt kulturhus i Maskinhallen Sundholm, som sidenhen har givet fantastiske kulturelle oplevelser og gode minder til netop den gruppe af samfundet, som ellers sjældent eller aldrig har mulighed for sådanne oplevelser.


GlimT Amager og Kirkens Korshær har samarbejdet omkring projektet "Mad & Cirkus", hvor vi gennem en række arrangementer har fundet en måde at samle mennesker fra alle lag i samfundet og givet dem en fælles kulturel oplevelse. Særligt har flere af vores udsatte familier fra Christianshavn fået stort udbytte af at deltage.

Bindeledet mellem det kulturelle og det sociale arbejde giver i høj grad mening. Kulturelle oplevelser kan have en positiv betydning for socialt udsatte mennesker, da det kan bidrage til at skabe mening, selvværd, fællesskab og inklusion i samfundet. Det at børn, unge og deres familier kan deltage i kulturelle oplevelser, som de ellers ikke ville have adgang til kan give dem mulighed for at udvide deres horisonter, få nye indtryk og opleve glæde og spænding.

Kulturelle oplevelser kan ofte være forbundet med udfordringer, når det gælder socialt udsatte mennesker. For eksempel kan det være svært at nå ud til dem, som er mest isolerede eller stigmatiserede. Det kan også være svært at sikre en varig effekt af kulturen, hvis den ikke bliver fulgt op af andre tiltag, der kan understøtte. Derfor er det vigtigt at have en indsats, som tager højde for behov, ønsker og ressourcer og hvorfor Kirkens Korshær og GlimT begge ser stor værdi i fortsat at samarbejde og udvikle det socialt/kulturelle projekt.

Med venlig hilsen

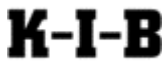
**Jonas Jakobsen**  
Regionschef, Nord- og Midtjylland – Konst. Storkøbenhavn og  
Bornholm  
Mobil: 29 33 80 37

  
Underskrift

13/10-23  
Dato



Kirkens Korshær  
Søndergade 14  
9000 Aalborg  
Tlf. 98 12 94 54



## Støtteskriv til GLiMT AMAGER som lille storbyteater 2025-29

Kulturhuset Islands Brygge (KIB) ønsker at støtte op om GLiMT AMAGERs fortsatte status som lille storbyteater i København.

På KIB er det vores mål at understøtte et kreativt og eksperimenterende miljø i vores stadig voksende bydel, samt at få kunst og kultur af høj kvalitet formidlet til så bred en målgruppe som muligt, og samarbejdet med GLiMT, som vores tilbagevendende kunstneriske partner, spiller en væsentlig rolle i denne indsats.

GLiMT formår i deres kunstneriske praksis hele tiden at udvikle sig i samspil med bydelen, dens mennesker og institutioner, så de har en kontinuerlig relevans som lokal aktør og samarbejdspartner.

Vores samarbejde har indtil videre omfattet visninger og præsentationer af både udenlandske gæstespil og af GLiMT AMAGER's egne forestillinger, planlægning og udvikling af Amager Børneteaterfestival, hvor GLiMT er en vigtig partner, tilrettelæggelse af tværestetiske workshops og stedsspecifikke performances mm.

I de kommende år vil vi gerne udvide samarbejdet til bl.a. at omfatte

- et gæstespilsprogram med en række forestillinger, der præsenteres hhv. ved havnefronten omkring KIB og på andre særligt udvalgte steder i Amager Vest
- præsentation af en årlig sommerforestilling på Islands Brygge
- præsentation af en årlig sommerforestilling samt genopsætning af Hidden Spaces i Ørestad Syd som KF Amager Vest har særligt fokus på at understøtte med kulturtilbud

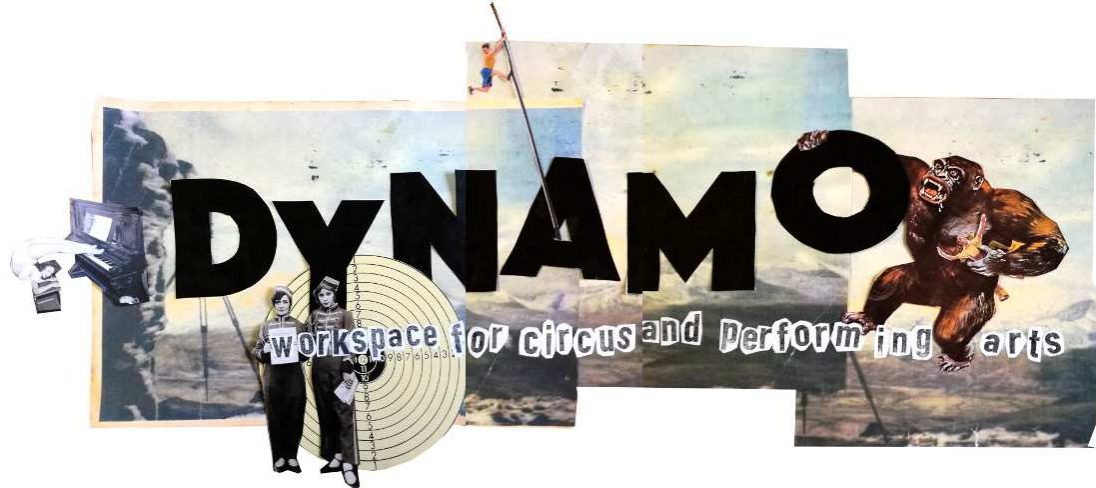
I det hele taget ser vi utallige perspektiver og muligheder i det fremtidige samarbejde med GLiMT AMAGER som lille storbyteater, og vi anbefaler på det varmeste, at der fortsat ydes den nødvendige støtte.

**Henriette Mathilde Bachmann**  
Børne- og ungekulturformidler  
Kulturhuset Islands Brygge

---

KØBENHAVNS KOMMUNE  
Kultur- og Fritidsforvaltningen  
Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter

Islands Brygge 18  
2300 København S



**Dynamo - Scene og arbejdsrum for cirkus - Letter of support**  
12/9-2023

*DYNAMO er produktionsfaciliteter og et scenerum for cirkus og en festival for cirkus og scenekunst beliggende i Odense, midt i Danmark. Siden åbningen i februar 2017 har formålet med DYNAMO været at give plads eksperimenter, produktion og scenerum primært indfør genren samtidscirkus. Vores mission er at understøtte genren, nationalt såvel som internationalt, i hele spektret fra kunstnerisk idé, over residencies til præsentation, optræden og turné.*

**Dynamo** har mange gange samarbejde med **GLIMT Amager**, både som scenerum for forestillinger på turne, som co-producent på forestillinger og som sparringspartner i samarbejde om at samtidscirkus bliver en anerkendt og bæredygtig kunstform på lige fod med dans, teater og performance. Sammen med blandt andre Glimt Amager har etableret brancheforening for samtidscirkus. DSC.

DYNAMO mener at Glimt Amagers position som Danmarks eneste lillestorby teater der arbejder med genren samtidscirkus er en afgørende faktor i scenekunstlandskabet. Fordi:

De laver højt professionelle cirkus forestillinger der har en lang levetid på turne, i både indland og udland.

De bringer samtidscirkus ud af scenerummet, ud til folk hvor de bor, og skaber eksperimenterende steds-specifikke forestillinger i alternative landskaber og boligområder. De laver særarrangementer for lokalsamfundet på Amager og meget mere.

Glimt Amager er en meget vigtig stemme for samtidscirkus, vi håber derfor at Københavns Kommune vil prioriterer at bakke op om Glimt Amager unikke arbejde der rækker langt ud over stolerækkerne, og når langt udover det gængse teaterpublikum.

Med venlig hilsen  
Leder Dynamo / Gry Lambertsen

København 23. oktober 2023

### Støtteerklæring til GLiMT AMAGERS ansøgning til "små storbyteatre 2025-2028"

GLiMT AMAGER har været lille storbyteater siden 2021 og har i den periode fungeret som en veletableret og meget vigtig kulturel aktør lokalt på Amager, men også nationalt og internationalt.

Kombinationen af cirkus, dans og fysisk teater er helt unik og GLiMTs målrettede opsøgende arbejde i forhold til familier, børn og nye publikumsgrupper i alle aldre, der ellers ikke ville opleve scenekunst, er noget Københavns Kommune kan og bør være stolte af.

Cirkus og performance er et sceniske udtryk, der overrasker, rører eller morer og forplanter sansninger og erkendelse i kroppen, bag om intellektet. Forestillinger har ikke nødvendigvis sproget eller en tekst-struktureret fortælle teknik i centrum. Disse scenekunstneriske greb betyder, at genren appellerer til et meget mangfoldigt publikum.

Tal fra Danmarks Statistik viser da også, at genren har et støt stigende antal publikum, ikke mindst blandt børn og unge under 25 år:

#### Aktivitet på danske teatre

Genre: Nycirkus, Performance mv. | Type: Tilskuere i alt | Publikumsgruppe: Børn og unge under 25 år | Teaterkategori: Teatre i alt:



Udover forestillinger tilbyder GLiMT Amager undervisningsaktiviteter og workshops. Genren giver gode muligheder for mange forskellige typer læring, i et ikke konkurrencepræget miljø.

En evaluering af det tidligere projekt "nycirkus på skoleskemaet" viste, at undervisning i cirkus giver eleverne mere mod og styrke til at tænke kreativt, samt de i højere grad slipper frygten for at begå fejl (<https://nordeafonden.dk/nyheder/nycirkus-selvsikre-modige-og-samarbejdsvillige-elever>).

Dansk Artist Forbund vil derfor opfordre til at kommunen støtter op om GLiMTs fortsatte virke som lille storbyteater i perioden 2025-2028.

Dansk Artist Forbund er en faglig organisation med en bred medlemsskare af professionelle, udøvende kunstnere, der arbejder alsidigt indenfor det scenekunstneriske område og vi har således et mangeårigt kendskab til GLiMT og de artister der arbejder for GLiMT.

Med venlig hilsen

Sara Indrio

*Forperson i Dansk Artist Forbund*





### **Støtteerklæring til GLiMT Amager**

Amager Kulturteam i øst og vest ønsker fortsat at kunne samarbejde med lille storbyteatret GLiMT Amager.

GLiMT er stor del af vores kulturproduktion og deltager som samarbejdspartnere på flere af vores store, såvel som små, kulturevents med særlig fokus på børn og unge i udsatte boligområder. Her medproducerer og kuraterer de relevant indhold for målgrupperne særligt i lokale boligsociale områder.

GLiMTs styrke er deres mobilitet, da de ikke er bundet af en fast scene. Det betyder også at de kan variere og tilpasse sig alle de formater vi producerer, hvad end det er udendørs eller indendørs, store eller små rum.

Særligt vil vi fremhæve stedspecifikke forestillinger under URBANfest og Amager Børneteaterfestival, hvor GLiMT bidrager med en faglighed indenfor nycirkus og performative aktiviteter, vi ikke kan være foruden.

Derfor håber vi fortsat på at kunne samarbejde med GLiMT Amager omkring relevante produktioner og kulturoplevelser for børn, unge og deres familier.

*Maiken Berg*

På vegne af kulturteamet på Amager.

## Samarbejde mellem GLiMT og Herberget Hørhuset

Til en sommerfest for beboere i herberget den 18. august 2023 entrerede vi med det lille storbyteater GLiMT Amager. Det blev til et fantastisk vellykket arrangement kaldet "Cirkus og fællesspisning."

GLiMT deltog fra begyndelsen i planlægning med kvalificerede input. For eksempel med et spørgsmål om hvordan vi kunne placere forestillingen sådan, at psykisk sårbare beboere som har det svært med mange mennesker, kunne følge med fra deres vinduer.

På selv dagen var GLiMT med til at skabe en stemningsfuld forventning i huset, fordi de ankom 4-5 timer før for at øve og etablere et sceneområde.

Selve forestillingen kunne opleves og forstås på så mange måder, at der var noget for enhver af de meget forskellige mennesker som deltog. Stor skønhed, gode refleksioner, lidt gys og stor umiddelbar glæde.

Det skabte en begejstring og varme som stadig resonerer i huset. Vi lægger stor vægt på at have en god og inkluderende stemning som alle vores 65 beboere kan være i og det har arrangementet med GLiMT bidraget til.

GLiMT er et velduftende og musikalt krydderi i et nedslidt lokalsamfund som Sundbyvester. Det er der så meget behov for. Vi håber derfor, at det også i fremtiden bliver muligt at samarbejde med GLiMT til glæde og inspiration for mennesker som er i en situation med hjemløshed.

  
Pia Myrthue  
Akademisk medarbejder

## Støtteerklæring til Teater Glimt

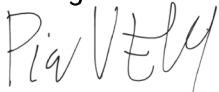
30.10.2023

På vegne af Grundejerforeningerne Ørestad Nord, City, Arenakvarter og Syd samt Vandlauget i Ørestad tilkendegiver jeg hermed ønsket om et fortsat samarbejde med Teater Glimt, hvor vi vil kunne bidrage med udlån af grundejerforeningernes arealer til teatrets kulturelle eller kunstneriske initiativer.

Grundejerforeningerne ønsker en videre undersøgelse af mulighederne for, hvilke forestillinger og workshops Teater Glimt vil kunne bidrage med til foreningernes større arrangementer, som vi arrangerer for Ørestads over 20.000 beboere.

Vi ser en stor fordel og potentiale i fortsat at have Teater Glimt forankret i Vest Amager, og særligt i Ørestad, så muligheden for teateroplevelser, nycirkus og dans også er tilgængeligt i denne del af København.

Venlig hilsen



Pia Vannacci Elnif

Grundejerforeningssekretariat Ørestad  
Sekretariatsleder

Til Kultur- og Fritidsudvalget  
Københavns Kommune



7. OKTOBER 2023

TEATER & PERFORMANCE STUDIER

KAREN BLIXENS VEJ 1  
KØBENHAVN S

DIR 27 58 12 87

eigtved@hum.ku.dk

## Teater Glimt Amager er nyskabende og vigtigt

Det er velkendt, at for at en stor bys kulturliv skal være interessant for mange i den meget sammensatte befolkning den rummer, må der være stor bredde i de kulturudtryk, der kan opleves.

Det er derfor, efter min opfattelse som teaterforsker, meget vigtigt, at Teater Glimt får mulighed for at fortsætte sin virksomhed som lille storbyteater, for det er det eneste teater, der aktivt og som en bærende element i deres forestillinger bruger samtidscirkus og artistkunst. De er endda et af de ganske få i hele landet. Glimt gør det med en stor opfindsomhed og professionalisme, der sikrer, at det er både kunstnerisk nyskabende og meningsfuldt, at man kan opleve akrobatik eller andre cirkusdiscipliner som en integreret del af forestillingerne. Deres særlige tværæstetiske tilgang er helt unik i det samlede teaterudbud i København – og i Danmark.

De har desuden forstået at gøre denne teaterform udbredt til publikumsgrupper, der sjældent eller aldrig ville være at finde til scenekunst. Deres kolossale opsøgende arbejde i Vestamager, der som bekendt er en del af København med meget få kulturinstitutioner sammenlignet med andre bydele, har skabt nye spillesteder i byens rum, og nået miljøer, der ellers aldrig ville opsøge kultur. Det er en imponerende indsats for en meget beskedent bevilling.

Jeg har som forsker fulgt Glimt i mange år, og finder, at deres tilgang er såvel på et meget højt kvalitetsniveau, som drevet af en ægte interesse for at nå både et kulturvant publikum som borgere, der ikke selv har mulighed eller ressourcer til at få kulturoplevelser. Det er to parametre, som alle publikumsundersøgelser viser er dem, der for alvor kan rykke på at der kommer diversitet og inklusion i teateret som kunstart.

Jeg har desuden som del af uddannelsen af kandidater i Teater- og Performancestudier på Københavns Universitet har glæden af et samarbejdsprojekt mellem vores studerende og Glimt om ideer til udarbejdelse af undervisningsmateriale til gymnasieskoler, noget der var stor tilfredshed med fra begge parter. Det er derfor samlet set en meget bred opgaveportefølje, det er lykkedes teatret at løfte med en lille økonomi.

Jeg håber man vil forlænge – og gerne forbedre – deres muligheder for at arbejde videre.

Med venlig hilsen

Michael Eigtved  
Lektor, Ph.d.



## VEDRØRENDE GLiMT AMAGER

Til rette vedkommende

Vi har på Ørestad Gymnasium i en årrække haft et særdeles givende og frugtbart samarbejde med GLiMT AMAGER. Vi udnytter vores fælles placering på det ydre Amager og samarbejder om at give vores elever og Vestamagers beboere kulturelle oplevelser, som de ellers ikke ville få. GLiMT AMAGER har med stor succes været huskunstnere hos os, både i dramafaget og i idræt, hvor en stor del af vores elever igennem koncentrerede forløb har stiftet bekendtskab med fysisk teater og performance. Vi har en elevgruppe, som ikke naturligt stifter bekendtskab med teaterlivet, og vi betragter det som en meget vigtig dannelsesopgave, at eleverne oplever teater både på egen krop og ved at se nogle af de forestillinger, som GLiMT AMAGER også generøst har tilbudt at spille hos os. Ligeledes har vi i en årrække anvendt GLiMT AMAGER til ekstern instruktion til vores elevdrevne Multiforestilling, som er en slags musical, der spiller på flere kunstformer end blot sang og skuespil. Vi værdsætter vores mangeårige samarbejde med GLiMT AMAGER, fordi samarbejdet altid er professionelt og konstruktivt. Deres arbejde hos os er på et højt kunstnerisk niveau og samtidig med tydelig flair for didaktisk formidling og øjenhøjde med vores unge mennesker fra mange forskellige kulturer. En del elever hos os har fået en oplevelse for livet med GLiMT AMAGER. Oplevelser, som er langt væk fra deres normale livsverden. Det vil være en kæmpe tab for Ørestad Gymnasium, hvis vi ikke fortsat vil kunne nyde godt af vores meget etablerede samarbejde med bydelens lokale teater og vi ser et stort potentiale i vores fremtidige samarbejde, som kan udbygges på flere fronter - vi har senest talt om at samarbejde om en opsætning af et teaterstykke om angst. Vi ved, at projekterne bliver til noget, når vi samarbejder med GLiMT AMAGER, og derfor tør vi nemt binde af med et endnu et større projekt som dette.

Mvh Mette Møller Jørgensen, Uddannelseschef på Ørestad Gymnasium



**„TEATRONAS“**

Asociacija, įmonės kodas 302430039; Šeškinės g. 21-48, LT-07153, Vilnius;  
Tel. 8 678 42115, Banko sąsk. Nr. LT61 7300 0101 4460 2581; AB „Swedbank“, banko kodas 73000

---

**LETTER OF INTENT**

2023-10-06

Vilnius

Teatronas is the leading organization in Lithuania when it comes to strategical development of contemporary circus in the country and the Baltic-Nordic region. Since last year Teatronas is the host organization of the *Baltic Nordic Circus Network*, has numerous development projects which have their highest point in the international contemporary circus festival *Cirkuliacija* that happens every year in various cities of Lithuania.

With this letter of intent we would like to express our support to *GLiMT AMAGER* and interest in collaborating with them with envisioned international collaboration projects. We see this collaboration of high importance since, even though the funding situation is vastly different, the challenges of contemporary circus creators in Lithuania and Denmark are quite similar and we have the unique possibility to learn from each other since both of the countries have had different approaches to overcome those challenges.

We have collaborated with *GLiMT AMAGER* before in our festival (2019) and found common ground. Specifically we are interested in the artistic approach to community engagement that is of extreme importance when it comes to audience development for the youngest of performing arts. In our mutual plans we are intended to apply to the *Creative Europe* program in order to find ways to explore this practice in a deep and qualitative manner, inspiring artists to dive into it, support new creations and finding suitable strategies and methodologies that we could share with our international peers.

Even though other collaboration projects are in a discussion phase, we see a very big value in this collaboration aspect alone, since it is so essential to both of our organizations' missions. We see it as a springboard that can involve *GLiMT AMAGER* in a wider spectrum of activities and involvement in the Baltic-Nordic region.

Chairman

Gildas Aleksa

Tak for en meget fin forestilling  
Smuk, inspirerende, sjov, flot lys, musik  
og dans.

✓ Cramer

Fantastisk forestilling med fysiske skuespil

En smart sammenblanding af  
komplementære kommunikationsformer.

Hele

Mega fedt - vi elsker det!  
- Anna og Hege 1. x CG  
og Frida

Kærligt Børn hold.

Det er en helt fantastisk forestilling.  
God fortælling, fantastiske fortællinger, genial og  
imponerende akrobatik. Stor skuespil kunst.

Mange kærlige astronomiske hilsener  
Anja C. Andersen

Bilag 2: Testimonials fra publikum og institutioner der har haft GLIMT AMAGER på besøg

Syg forestilling. Hvide brunden var syg sig!

Cramer er et geni for  
at tage os med 😊

Cramse er den bedste  
fysik lærer for at tage  
os med til denne helt &  
igennem geniale og Dillar  
Fantastiske forestilling





Mad og Cirkus

8.10.22  
9.11.23

Blæste os så meget ☺  
Seriøse + smukke  
Tusind tak for gode cirkus  
og dejlig mad ☺

Fantastisk oplevelse! Maden var utrolig lækker  
og showet var så smukt og ligeså musikken  
og menneskerne.

Tusind tak!

Rouita, Ragna & Alfred

Tak for dejlig show og mad!  
☺

Fantastisk  
We'll come again  
Thank you

oo

Tak for et  
fantastisk underholdende  
show ☺

TAK FOR OPLELSEN  
LÆNGE LEVE MANG-  
FOLDIGHEDEN ☺

Tak for et underholdende event  
vi hat alle 4 moret os meget.  
Mh. familien Dalskinn

Thank you for the super fun dinner! ☺  
And happy birthday to Evelyn, ha-ha!  
- M&H

### Emne: Teater Glimt - den vildelse oplevelse

Det var en sensommer søndag, og jeg var taget med min familie en tur på Kalvebod Fælled for at nyde vidderne og blæsten i håret. Tilfældigt kommer vi forbi nogle hvidklædte mennesker, der skulle til at lave en teaterforestilling. Vi slængede os i høet midt på Fælleden imellem en masse andre børn og voksne. "Jeg er en fugl, jeg er en fisk, jeg er et vandhul, jeg er din natur". En kvinde spillede på klaver og sang og lavede dyrelyde imens to mennesker lavede akrobatik sammen i slowmotion på den blå himmel. Jeg var betaget, grinede, duftede høet, mærkede solen. Jeg havde haft udflytterlængsel i et årti, men pludselig var jeg ikke så sikker på at naturen og livet kun kunne leves derude langt fra byen. Her fik jeg jo alt, naturen, mennesker omkring mig, kulturen. Forestillingen mindede mig om, at natur er allestedsnærværende, og at jeg måske var lige der, hvor jeg skulle være sammen med alle de mennesker. Et år efter var vi flyttet til Tårnby, hvor jeg i skrivende stund sidder og kigger ud på en masse af natur. Jeg optog sangen på min telefon, og indimellem afspiller jeg den og tænker på, hvor fantastisk det er at bo et sted, hvor nogen laver noget så magisk, som den performance.

Tak for jer Teater Glimt.

Kh Line Brøndum Simonsen

Med venlig hilsen

**Line Brøndum Simonsen**  
Specialkonsulent  
Områdeformyelsen Sundby

KØBENHAVNS KOMMUNE  
Teknik- og Miljøforvaltningen  
Mobilitet, Klimatilpasning og Byvedligehold

Parmagade 45  
2300 København S

Hidden Spaces lørdag d. 24 juni 2023, Tanker fra en Ørestadsboer

### Hvert et sted er foranderligt for den enkelte

Som beboer i Ørestad igennem 12 år troede jeg, at jeg kendte hver en lomme, hver en krog hver en plads, en udsigt og bygningskrop i Ørestad. Det var indtil GLiMT gav mig hovedtelefoner på og langsomt førte mig igennem min egen by. Det er en bydel, som jeg har nærstuderet som min egen bukselomme. Nu blev bydelen sat ned i tempo og tilsat sine egne lyde og legende lette bevægelser, der gik hånd i hånd med magiske lyd-kompositioner i ørene af en gruslegeplads, varm asfalt, usynlige børn, snakkende fædre og længselsfulde, horisont-skuende toner.

Mira M. Cordsen, Ørestad d. 27 juni, 2023

Mødet med GLiMT formede mit liv. Så simpelt kan det siges.

Jeg mødte Lars og Camila i folkeskolen, og blev bidt af at gå på slap line. Jeg fik lov at krybe lidt ind under vingerne på dem, og havde den absolutte fornøjelse at give en hånd med det praktiske ved flere forestillinger. Sjældent havde jeg følt mig mere hjemme end jeg gjorde i cirkusverdenen, og livet som cirkusartist blev med tiden alt hvad jeg drømte om.

Senere måtte jeg erkende, at min krop ikke kan klare cirkus-livet. Det var en enorm hårdt at acceptere det, og give slip på en drøm jeg havde gået med siden jeg var 14. Igennem den proces var det uundværligt for mig, at jeg stadig kunne få lov at give GLiMT en hånd ind imellem, så jeg stadig kunne føle mig som en lille del af den verden, jeg aldrig rigtig kommer til at høre hjemme i.

Jeg har det bedre nu. Jeg er lykkelig som fysioterapeut. Min drøm gik fra selv at være artist til at hjælpe andre artister. Uden GLiMT var jeg aldrig endt her. Der er gået 11 år siden jeg mødte Lars og Camila. Jeg er ikke længere en usikker teenager i identitetskrise med en knust drøm. Men i den periode jeg var gjorde det mig enormt tryk at vide, at der findes mennesker som dem, som jeg kunne se op til og glæde mig ved at kende - det gør det faktisk stadig."

Jeg håber det kan bruges!

Crazy når man tænker over det... jeg har ingen idé om hvor i alverden jeg var endt henne hvis i ikke havde været et smut forbi Valby Skole. Stort set alle mine større valg i livet kan spores tilbage til dengang. Jeg vågner op om morgenen og spørger mig selv hvad jeg har gjort for at være så lykkelig i mit liv som jeg er nu, og det var ikke sket hvis det ikke var for jer to.



Kæmpe tak for jer

/Sara Simonsen, Overskousvej 10, 4. TV  
2500 Valby

Fra: **Sidsel Bruun** <J29V@kk.dk>  
Date: tirs. 26. sep. 2023 kl. 16.17  
Subject: SV: Ahaiyuta - og den der spiste skyerne  
To: Anne-Maria Dobsa <anne-maria@glimtamager.dk>

Kære Anna Maria

Det var superfedt. Alex var rigtig god til at inddrage børnene, så de også var en del af fortællingen, og så var han bare meget entusiastisk omkring det.

Det var en rigtig fin og spændende måde at lave noget andet med børnene.

De var begejstrede både voksne og børn.

Vh Sidsel

---

## **SV: Ahaiyuta - og den der spiste skyerne**

**Stephanie Skjødt Egeberg** <S68L@kk.dk>  
To: Anne-Maria Dobsa <anne-maria@glimtamager.dk>

Thu, Sep 28, 2023 at 8:19 PM

Feedback

Vi har været super glade for at se forestillingen Ahaiyuta. Børnene har efterfølgende snakket rigtig meget om historien, skuespilleren og brugt vores legeplads til selv at genskabe fortællingen. Det pædagogiske personale blev også inspireret til at bruge den måde at fortælle historie/ lave drama fortælling på.

Samt det er omskabe legepladsen ved brug af fantasi.

Børnene fik sat gang i deres fantasi, og fik øvet sig i at forstille sig tingene uden at det var rigtig til stedet.

Alt i alt en virkelig god oplevelse. Supernemt at få fat på jer. I var super gode til at beskrive forløbet på mail.

Tak fordi i tog jer tid til at spille den fantastiske forstilling hos os

Mvh

Stephanie skjødt egeberg

Faglig team koordinator i børnehuset bella

---



Bilag 1: Fotos fra GLIMT AMAGER

“Bohr”



“Folkets dag”



“CameliOrchestra” på Sundholm



“Mad & Cirkus - julemarked”



“Mad & Cirkus - Halloween”





“Allegori” - på biblioteker



Undervisning i Ørestad Streethal



Undervisning på bydelens skoler





“GLiMT af en Kabaret” til UrbanFEST





“HØ!” - Amager Naturpark



“Vesta” - Amager Naturpark

“Hidden Spaces“ i Ørestad og Amager Naturpark





“CameliOrquestra 2.0”



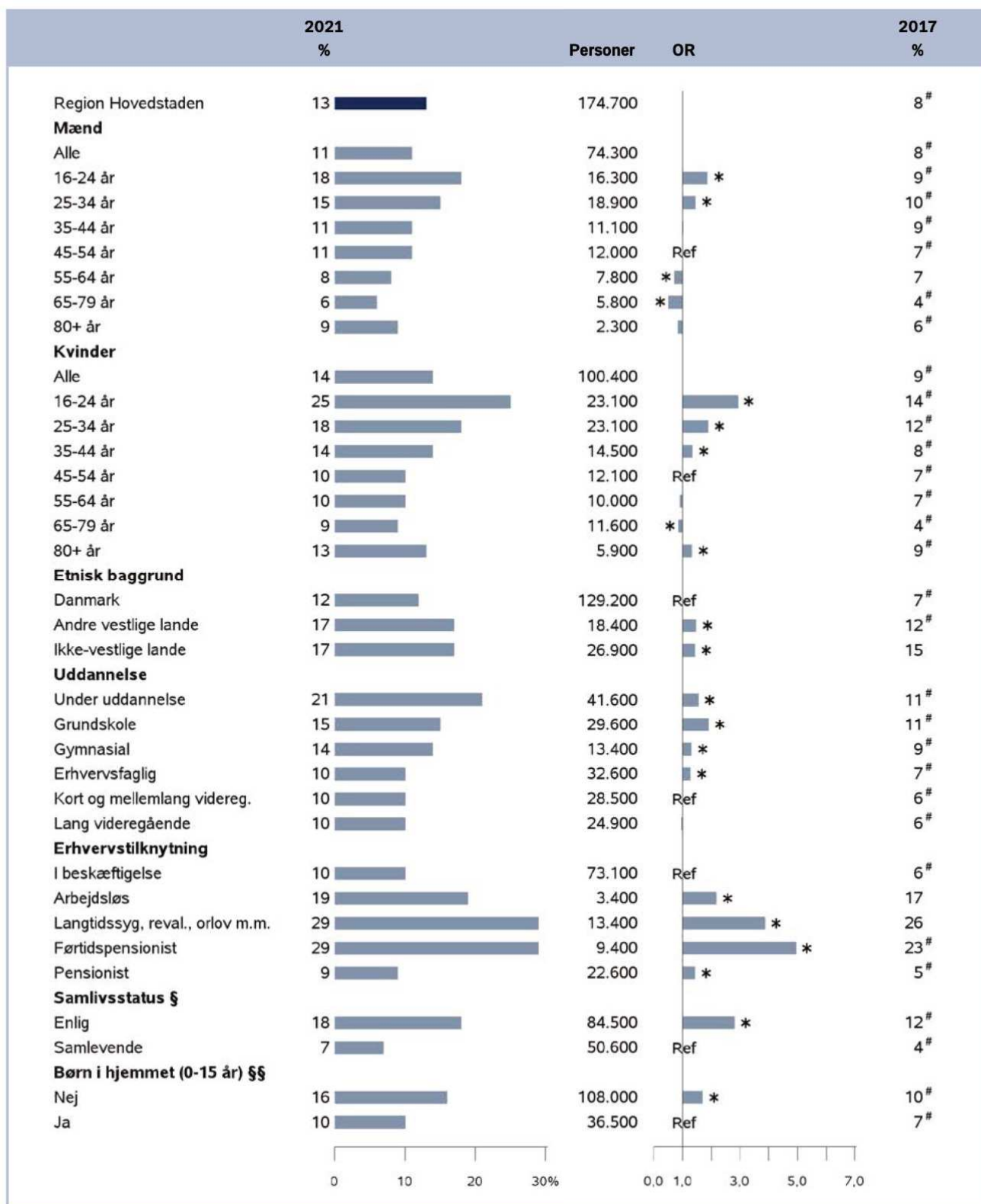
“Teatri Mobili” - Gæstespil fra Italien & Argentina



“Gregarious” - Gæstespil fra Spanien & Sverige



Tabel 4.1 Ensomhed – region



Baseret på 54.826 besvarelser i 2021 og 53.992 besvarelser i 2017.

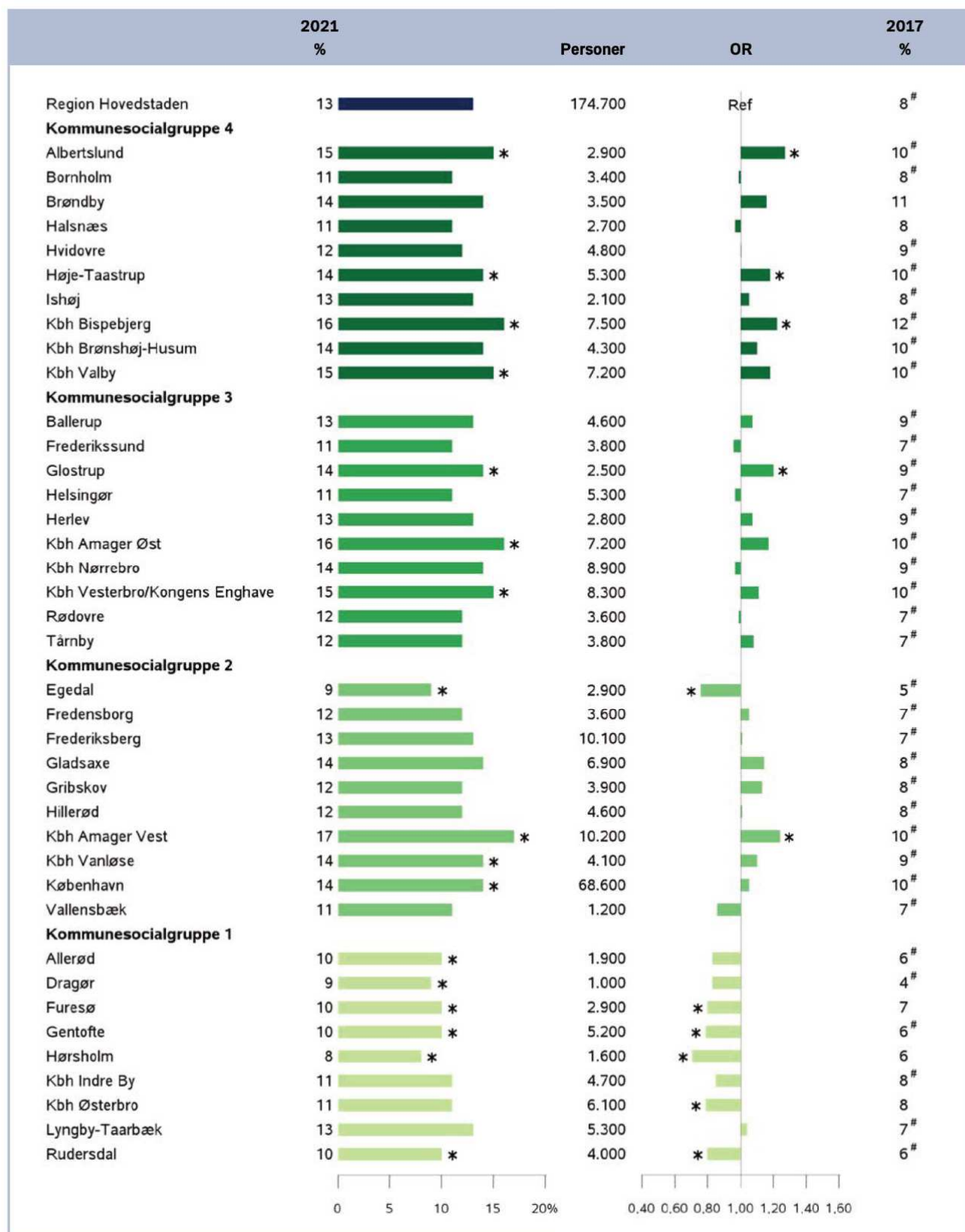
Baseret på data indsamlet på CKFF og SIF i 2021 og på CKFF i 2017.

§ kun opgjort blandt personer på 25 år og derover. §§ kun opgjort blandt personer på 16-64 år.

OR (odds ratio) for alder er ujusteret, mens øvrige OR er justeret for køn og alder.

\* Statistisk signifikant forskellig fra referencekategorien (Ref). # Statistisk signifikant forskellig fra 2021.

Tabel 4.2 Ensomhed – kommuner



Baseret på 54.826 besvarelser i 2021 og 53.992 besvarelser i 2017.

Baseret på data indsamlet på CKFF og SIF i 2021 og på CKFF i 2017.

OR (odds ratio) er justeret for køn og alder.

\* Statistisk signifikant forskellig fra regionsgennemsnittet (Ref). # Statistisk signifikant forskellig fra 2021.

# **VEDTÆGTER**

**Den selvejende institution  
GLiMT Amager**

**Nærværende vedtægter er baseret på  
Lov om scenekunst (LBK nr. 30 af 14/01/2014)  
Lov nr. 1531/2010, om økonomiske og administrative forhold for  
modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet**



## **§ 1 Navn og hjemsted**

§ 1.1 Institutionens navn er GLiMT Amager. GLiMT Amager er en selvejende institution med hjemsted i Københavns Kommune.

§ 1.2 GLiMT Amager er undtaget lov om erhvervsdrivende fonde i henhold til lovens bestemmelser hvori det bestemmes, at selvejende institutioner, der som vilkår for godkendelse eller tilskud fra det offentlige er undergivet tilsyn og økonomisk kontrol af en offentlig myndighed efter anden lovgivning eller bestemmelse udstedt i henhold til anden lovgivning, ikke er omfattet af loven.

§ 1.3 Der er ikke tillagt stiftere eller andre særlige rettigheder.

## **§ 2 Formål**

§ 2.1 GLiMT Amagers formål er at producere og udvikle professionelt scenekunst som en almennyttig kunstnerisk oplevelse og udfordring, for alle aldre og publikum. GLiMT Amager producerer min. en ny forestilling om året og overskud må udelukkende anvendes til formålet.

## **§ 3 Hæftelse**

§ 3.1 GLiMT Amager hæfter alene med sine aktiver for de forpligtelser bestyrelsen og ledelsen lovligt pådrager teatret.

## **§ 4 Finansielt grundlag og overskudsanvendelse**

Ved oprettelsen udgjorde Den Selvejende Institution GLiMT Amagers grundkapital kr. 0.

§ 4.1 Grundkapitalen kan udvides med bidrag fra fonde, private og offentlige myndigheder.

§ 4.2 Årets underskud overføres til efterfølgende regnskabsår. Overskud skal primært dække eventuelt tidligere års underskud og sekundært overføres til egenkapitalen og benyttes i henhold til den selvejende institutions formål.

§ 4.3 Midler til GLiMT Amagers drift tilvejebringes ved tilskud fra Københavns Kommune og andre offentlige og private tilskud. Endvidere kan GLiMT Amagers drift suppleres med anden indtægtsgivende virksomhed, som et accesorium og i forlængelse af og i sammenhæng med GLiMT Amagers formål.

## **§ 5 Bestyrelsens sammensætning**

- § 5.1 GLiMT Amager ledes af en bestyrelse på 3-7 medlemmer der tilsammen skal repræsentere juridisk, økonomisk, ledelsesmæssig, kommunikationsmæssig og teaterfaglig indsigt.
- § 5.2 Bestyrelsens medlemmer udpeges af den til enhver tid siddende bestyrelse for GLiMT Amager.
- § 5.3 Bestyrelsens medlemmer udpeges således:  
Alle medlemmer udpeges for 3 år ad gangen med tiltrædelse den 1. Juli.  
Genvalg kan finde sted, dog kan et bestyrelsesmedlem maksimalt udpeges for 4 perioder.
- § 5.4 Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand og næstformand.
- § 5.5 I tilfælde af et medlems udtræden i funktionsperioden skal der udpeges et nyt medlem for den resterende del af det udtrædende medlems periode. Den nye udpegning skal sikre at bestyrelsen repræsenterer den samme faglige indsigt før udtrædelsen.
- § 5.6 GLiMT Amager er forpligtet til at underrette hovedtilskudsyder om bestyrelsens sammensætning og ændringer heri.

## **§ 6 Bestyrelsens opgaver**

- § 6.1 Bestyrelsen er ansvarlig for den samlede virksomhed, herunder for at institutionen opfylder betingelserne for driftstilskud og øvrige tilskud i henhold til lovgivningen, regler som medfører af lovgivningen eller øvrige betingelser.
- § 6.2 Bestyrelsen antager teatrets leder. Lederen skal have de fornødne teatermæssige, kunstneriske og administrative forudsætninger for at lede teatervirksomheden. Den offentlige hovedtilskudsyder skal orienteres om ansættelsen af teaterlederen og de vilkår, der gælder for ansættelsen.
- § 6.3 Bestyrelsen er ansvarlig for, at de offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes efter deres formål.
- § 6.4 Det påhviler bestyrelsen at tilvejebringe de årlige budgetforslag og søge disse godkendt hos de tilskudsgivende myndigheder, ligesom bestyrelsen er ansvarlig for behørig regnskabsafklæggelse overfor de tilskudsgivende myndigheder.
- § 6.5 Bestyrelsen vælger teatrets statsautoriserede eller registrerede revisor.

- § 6.7 Bestyrelsen kan udarbejde en forretningsorden. Forretningsordenen skal for at være gyldig godkendes af den samlede bestyrelse og må ikke indeholde bestemmelser der strider mod vedtægterne.

## § 7 Bestyrelsesmøder

- § 7.1 Bestyrelsen holder møde så ofte, det er nødvendigt for at følge teatrets virksomhed og for i øvrigt at udøve de funktioner, der er pålagt den i de nærværende vedtægter, og mindst en gang årligt.

Møder afholdes når formanden eller 3 medlemmer kræver det.

- § 7.2 Indkaldelse til møder sker elektronisk med 8 dages varsel. Indkaldelsen skal indeholde dagsorden samt tid og sted for mødets afholdelse. Ethvert medlem samt teaterlederen er berettiget til at forlange punkter optaget på dagsordenen. I påtrængende tilfælde kan 8 dages varslet forkortes.

Dagsordenen bilægges så vidt muligt fornødent materiale til sagernes bedømmelse. Det er ikke muligt at træffe beslutninger i sager, der ikke er opført på dagsordenen.

- § 7.3 Bestyrelsen er beslutningsdygtig når mindst 3 medlemmer af bestyrelsen er til stede, jf. dog vedtægterne § 12 og § 13.

- § 7.4 Bestyrelsen træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, jf. dog vedtægterne § 12 og § 13. Står stemmerne lige, gør formandens stemme udslaget. Stemmeafgivning sker mundtligt med mindre et medlem kræver skriftlig afstemning.

- § 7.5 Der føres referat af forhandlinger og beslutninger på bestyrelsens møder. Et medlem eller teaterlederen kan kræve sin afvigende mening ført til referat. Umiddelbart i forlængelse af ethvert bestyrelsesmøde underskrives et beslutningsreferat som senest 8 dage efter mødet udsendes sammen med et uddybende referat elektronisk til medlemmerne.

- § 7.6 I bestyrelsens møder deltager teaterlederen uden stemmeret og eventuelt af bestyrelsen indbudte observatører.

## § 8 Tavshedspligt, loyalitet og inhabilitet

- § 8.1 I sager af fortrolig karakter har medlemmer og observatører tavshedspligt.

Bestyrelsens medlemmer skal over for offentligheden handle loyalt over for bestyrelsens beslutninger.  
Et medlem af bestyrelsen må ikke være til stede under behandlingen og afgørelsen af en sag, hvis der foreligger inhabilitet eller omstændigheder som er egnet til at vække tvivl om vedkommendes habilitet.

## **§ 9 Teaterlederens opgaver**

§ 9.1 Teaterlederen varetager den daglige ledelse af teatret og har over for bestyrelsen det økonomiske ansvar for teatrets drift. Det påhviler teaterlederen nøje at overholde teatrets årlige budgetter med de afvigelser inden for de enkelte budgetrammer, som er nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af teaterdriften.

Teaterlederen har den fulde kunstneriske ledelse af teatevirksomheden.

Teaterlederen ansætter og afskediger det kunstneriske personale.

Der må ikke uden Kulturministeriets godkendelse gøres indskrænkninger i teaterlederens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål, jf. Scenekunstlovens kap. 13 § 31 stk. 2..

§ 9.2 Teaterlederen ansætter og afskediger det tekniske og administrative personale.

§ 9.3 Teaterlederen kan for at styrke teatrets kunstneriske kompetencer nedsætte en kunstnerisk ledelse bestående af teaterlederen suppleret med op til 3 medlemmer. Nedsættelsen af en kunstnerisk ledelse indskrænker ikke teaterlederens ansvar over for bestyrelsen.

§ 9.4 Teaterlederen udarbejder budgetforslag, regnskab og årsberetning til bestyrelsens godkendelse.

§ 9.5 Teaterlederen sørger for at fremsende tilskudsansøgning til tilskudsgivende myndigheder i overensstemmelse med de nærmere gældende regler og tidsfrister med henblik på ansøgning om respektive udbetalinger af tilskud.

§ 9.6 Teaterlederen udarbejder forslag til driftsaftaler og andre aftaler og foretager forhandlingerne med tilskudsyder om disse aftaler. Aftalerne skal godkendes af teatrets bestyrelse og tilskudsyder for at være gældende.

§ 9.7 Teaterlederen orienterer løbende bestyrelsen om teatrets kunstneriske udvikling og økonomiske drift og drager omsorg for, at teatrets bogholderi og regnskab mm. er tilrettelagt på betryggende måde og i overensstemmelse med gældende forskrifter.

## § 10 Tegningsretten

§ 10.1 GLiMT Amager tegnes af teaterlederen og bestyrelsesformanden eller ved forfald af en af disse sammen med 2 andre bestyrelsesmedlemmer.

§ 10.2 Kun bestyrelsen kan meddele prokura. Der kan ikke meddeles prokura vedrørende dispositioner og over fast ejendom.

## § 11 Budget, regnskab og revision

§ 11.1 GLiMT Amagers budgetter og regnskaber følger teatersæsonen og går fra den 1. juli til den 30. juni.

Den af bestyrelsen valgte statsautoriserede eller registrerede revisor reviderer årsregnskabet, som behandles af bestyrelsen inden udgangen af hvert års oktober måned.

I tilknytning til regnskabet udarbejder teaterlederen en årsberetning over teaterdriften i den forløbne sæson.

§ 11.2 Eventuelle driftsoverskud skal anvendes i overensstemmelse med teatrets formål efter godkendelse fra bestyrelsen.

§ 11.3 Det påhviler bestyrelsen sammen med teaterlederen at fremsende følgende rettidigt til de tilskudsgivende myndigheder til godkendelse:

- a. Af statsautoriseret eller registreret revisor revideret årsregnskab.
- b. Revisionsberetning.
- c. Årsberetning.
- d. Budget for den følgende sæson og tilhørende virksomhedsplan.

## § 12 Godkendelse

§ 12.1 Vedtægterne skal for at være gyldige indsendes til og godkendes af den offentlige hovedtilskudsyder, jf. Scenekunstlovens kap. 13 § 31 stk. 1.

**§ 13 Vedtægtsændringer**


- § 13.1 Forslag om ændringer af teatrets vedtægter kan kun vedtages, når mindst 2/3 af bestyrelsens medlemmer stemmer for forslaget på to på hinanden følgende og med mindst 1 måneds mellemrum afholdte bestyrelsesmøder.  
Ændringerne skal for at være gyldige indsendes til og godkendes af den offentlige hovedtilskudsyder, jf. Scenekunstlovens kap. 13 § 31 stk. 1.

**§ 14 Nedlæggelse af GLiMT Amager**

- § 14.1 Forslag om teatrets ophør og likvidation kan kun vedtages, når mindst 2/3 af bestyrelsens medlemmer stemmer for forslaget på to på hinanden følgende og med mindst 1 måneds mellemrum afholdte bestyrelsesmøder. Beslutningen skal for at være gyldig godkendes af teatrets hovedtilskudsyder.
- § 14.2 Ved teatrets ophør udloddes eventuel nettokapital til almennyttige teaterformål efter afregning af eventuel selskabsskat efter indstilling fra den afgangende bestyrelse til godkendelse og endelig afgørelse hos hovedtilskudsyder.

**§ 15 Ikrafttræden**

- § 15.1 Vedtægterne træder i kraft den 26. november. 2020



Katrien Verwilt



Jeanne Blyme



Henrik Lehmann



Randy Thybo

Den selvejende institution  
**GLIMT Amager**  
Sundholmsvej 8 - 2300 København S

CVR-nr. 41 88 41 77

**Årsrapport for 2022/23**

## Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 5
Ledelsespåtegning	6
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	7 - 9
Anvendt regnskabspraksis	10
Resultatopgørelse	11
Balance	12
Noter	13 - 14
Specifikation af projekter	15 - 16



## GLiMT Amager årsberetning sæson 22/23

- Opsummering
- Aktivitetsoversigt
- Egenproduktion "Hidden Spaces"
- Delmål
- Økonomi
- Strategiske overvejelser

### Opsummering

Sæson 22/23 har været en sæson fuld af aktiviteter og en masse forskelligartede arrangementer. Vi er meget stolte af den store aktivitet og kvaliteten af de arrangementer som vi har kunnet skabe. Efter i de foregående sæsoner at have eksperimenteret med forskellige aktiviteter og tiltag, er vi nu ved at have fundet måden vi vil være lille storbyteater på.

Det er en anderledes måde, hvor vi er ude blandt bydelens borgere, laver samarbejde med lokale institutioner og skaber kontakt til publikumsgrupper der normalt ikke ser sig selv "gå i teateret".

Respons fra publikum er ovenud positiv og vi oplever at vi gør en stor forskel i bydelen.

Vi har levet op til samtlige mål fra samarbejdsaftalen med Københavns Kommune, og meget mere til.

Vi har udviklet samarbejdet med de lokale institutioner i Amager Vest, fortsat samarbejdet med ZeBU, udviklet samarbejdet med Børnekulturpiloterne med hvem vi har startet den nye festival "UrbanFEST", skabt forestillinger, arrangementer, gæstespil, undervisningsprojekter og aktiviteter på kryds og tværs i bydelen, skabt en stor nyproduktion og er med til at få Maskinhallen til at køre som et aktivt kulturelt fællesskabsrum.

I denne sæson har vi ikke modtaget nogen større bevilling fra hverken Statens Kunstfond eller anden privat fond, og med den store aktivitet og mindre driftsbevilling har det været svært at få budgettet til at løbe rundt. Vi har dog valgt at trække på vores tidligere overskud for at kunne iværksætte alle de aktiviteter vi mener er nødvendige i bydelen.



Fra GLiMT AMAGERs kabaret til UrbanFEST 10. juni 2023

## Aktivitetsoversigt (1/7 2022 – 30/6 2023)

- 15 opførsler af "Hidden Spaces", hovedproduktion. Forestillingen blev skabt til byrummet i Ørestad S., og havde premiere i juni 2023.
- 30 opførelser af seks internationale gæstespil, og 1 dansk gæstespil, der blev præsenteret i samarbejde med lokale partnere i Ørestad, Islands Brygge, Remiseparken i Urbanplanen og Maskinhallen.
- 2 opførsler af "HØ!", sted-specifik forestilling, der blev skabt specielt til Amager Naturpark.
- 3 opførsler af "Ahaiyuta" blev arrangeret for bydelen under Amager Børneteaterfestival.
- 8 opførsler af "Ung i Urbanplanen" lydvandring, i Remiseparken.
- 1 opførsel af "ilt" på ZeBU, blev afholdt som en del af Amager Børneteaterfestival.
- 4 "Mad & Cirkus" arrangementer blev afholdt.
- 1 specialforestilling blev skabt til åbningen af Sundbyøster Plads
- 2 større "GLiMT af en Kabaret" blev arrangeret og afholdt i Remiseparken.
- 6 cirkus workshops blev afholdt for børn og unge i Remiseparken og Maskinhallen.
- GLiMT AMAGER medvirkede til 3 festivaler i bydelen.
- 2 residensperioder for projektkompagnier blev afholdt i Maskinhallen.

I alt:

1 ny hovedproduktion blev skabt. 3 mindre forestillinger blev skabt.

16 forskellige forestillinger blev opført med 68 opførsler i alt.

6 workshopdage blev afholdt.

I GLiMT AMAGERS lille storbyteater aftale med Københavns Kommune skal vi skabe 1 egenproduktion, opføre mindst 3 forskellige forestillinger og have mindst 20 aktivitetsdage. Dermed har vi igen overpræsteret med over 300 %.

I sæsonen har 3.030 mennesker set en GLiMT Amager forestilling. I lyset af at vores hovedproduktion og mange af de andre forestillinger, havde en lille publikumskapacitet på mellem 20-30 publikummer pr. forestilling, viser det en god belægning på vores forestillinger. Publikumsbelægningen i sæsonen var på 84,7 %.

Dette høje aktivitetsniveau har kun været muligt med uvurderlig hjælp fra vores mange lokale samarbejdspartnere og især det store tilskud fra Amager Vest Lokaludvalg.



*"Teatri Mobili", Gæstespil fra Italien på Islands Brygge med forestillingerne "Antipodi" og "Manoviva".*

## Om "Hidden Spaces"

Som del af UNESCOs udnævnelse af København til verdens Arkitekturhovedstad 2023, satte forestillingen Hidden Spaces, arkitekturen utraditionelt i spil med lydkunst, performance og nykomponeret musik.

Inspireret af Ørestads arkitektur, iscenesatte Camila Sarrazin en performativ lydvandring gennem byrum og natur, hvor publikum via høretelefoner oplevede et musikalsk lydspor, mixet med omgivelsernes lyde og stemmer. En guide førte publikum imellem Ørestadens høje huse og hen over Kalvebod Fælleds åbne vidder, og undervejs malede fysiske performere levende billeder af bydelens hverdagsfortællinger, der afspejlede menneskets og samfundets udvikling.

Musikken til forestillingen blev komponeret og fremført af Henriette Groth og fulgte publikum på deres færden gennem byen og naturen, mens det binaurale lydunivers, skabt af Lars Lindegaard Gregersen, optrådte som komplet surround sound og gav publikum oplevelsen af den indspillede lyd, som nutidens reallyd. Det gav mulighed for at indkapsle publikum i musikken og trække dem ind i de performative sekvenser.

Forestillingen blev skabt i samarbejde med GFS Ørestad og Amager Naturpark.



*"Hidden Spaces", sæsonens hovedproduktion, der spillede i Ørestad Syd og Amager Naturpark.*

## Delmål

Som en del af lille storbyteater aftalen med Københavns Kommune har GLiMT AMAGER 5 delmål, som vi minimum skal opfylde 3 af. I sæson 22/23 er det igen lykkedes os at opfylde alle 5.

Delmålene er:

- At skabe samarbejder med minimum 2 lokale institutioner, der normalt ikke arbejder med scenekunst
- At sikre mere bæredygtighed i produktionen ved at samarbejde med minimum et andet teater om udbredelse af forestillinger til flere scener.

- At tilbyde minimum et undervisningsforløb eller en aktivitet for børn og unge indenfor scenekunst eller moderne cirkus
- At teste mulige former for outreach i forbindelse med 2 forskellige forestillinger
- At spille 2 forestillinger i byrum, der ikke normalt anvendes til scenekunst

I sæsonen samarbejdede vi med mange lokale institutioner. Det er en integreret del af vores strategi og vision om at nå ud til så mange publikummer som muligt, også borgere der ikke selv vælger scenekunsten til. I denne sæson arrangerede vi aktiviteter med Frivilligcenter Amager, Foreningshuset Sundholm, Kirkens Korshær, diverse børnehaver på Amager Vest, GFS Ørestad, Amagerplanen, Amager Naturpark, Kulturhus Islands Brygge og Børnekulturpiloterne. Vi er en aktiv del af Maskinhallen Sundholm hvor vi sidder i styregruppen. Der holder vi prøver og skaber aktiviteter som Mad & Cirkus, gæstespil, undervisning etc.

Vi samarbejdede med Teater ZeBU omkring opførsel af forestillingen "ilt".

Derudover samarbejdede vi med alle de kulturinstitutioner på Amager der sammen står for Amager Børneteaterfestival. Vi er gået med i styregruppen for UrbanFEST, en lokal bydelsfestival i Remiseparken, Urbanplanen, hvor vi står for programmet for scenekunst.

Vi afholdt 6 cirkus workshops dels til Urbanfestival (2022) og UrbanFEST (2023) og i Maskinhallen for bydelens børn og unge.

Vi har i sæsonen iværksat et større strategisk arbejde for at belyse hvorledes vi kan tilknytte vores publikum tættere.

Vi programlagde strategisk 2 udenlandske gæstespil som popup forestillinger på henholdsvis Islands Brygge og Ørestad Bypark. Kompagnierne opsatte 3 store lastbiler og spillede forestillinger og koncerter ved dem, og det gav en stor synlighed der tiltrak en masse interesserede mennesker.

Vi fortsatte vores PR strategi baseret på en kontinuerlig udlevering af GLiMT Amagers program igennem alle vores aktiviteter. Ved at have så mange forskelligartede aktiviteter får vi kontakt til mange forskellige typer borgere.

Vi udviklede outreach strategi, hvor vi skabte arrangementer og forestillinger for sårbare og andre udsatte grupper i området. F.eks. Mad & Cirkus.

Vi stod for en stor åbningsforestilling af den nye plads på Sundbyøster Plads på Amager.

"Ahaiyuta" forestillingerne i lokale børnehaver, forestillinger i Urbanplanen, Islands Brygge og Ørestad Bypark etc. steder, der normalt ikke har scenekunst. Det at spille ude i bydelen hvor publikum og borgere er til stede, er en vigtig del af vores virke og en utrolig vigtig måde at vise scenekunst for borgere der ikke ellers normalt selv vil opsøge scenekunst.



"Cirkus workshop" i Maskinhallen.

## Økonomi

I denne sæson har GLiMT Amager modtaget 888.606 kr. i tilskud fra Københavns Kommune ifølge Lille Storbyteater aftalen. Amager Vest Lokaludvalg har givet tilskud til aktiviteter med 294.000 kr., uden hvilke mange af sæsonens bydelsaktiviteter ikke havde kunnet lade sig gøre.

Derudover har GLiMT Amager haft 367.930 kr. i yderligere indtægter. Disse indtægter kommer fra en lang række forskellige kilder som private fonde, skabelse af specialtillavede forestillinger til specifikke events i bydelen, undervisningsprojekter og andre præsentationer i bydelen.

Sæsonen har givet et resultat på -157.027 kr. der bliver dækket af tidligere sæsoners overskud. Dermed ender vi sæsonen med en egenkapital på 476.671 kr. hvilket betyder vi har en ganske solid økonomi.

## Strategiske overvejelser

Det har overordnet været en utrolig aktiv og givende sæson. Vi har skabt rigtig mange aktiviteter året igennem og vi kan mærke hvordan beboere i bydelen nu er begyndt at kende til os, og vender tilbage til vores arrangementer. Dog savner vi en mere direkte informationsmetode til dem. Derfor har vi iværksat et strategisk arbejde for at finde ud af hvilken måde vi kan tilknytte vores publikum på, f.eks. gennem et årskort, en abonnementsmodel, eller medlemskab. Resultatet og den konkrete metode planlægges opstartet i den første del af sæson 23/24.

Vi forsøger også at skabe andre informationskanaler end de digitale via sociale medier. i sæson 23/24 planlægger vi derfor opsætning af standere med vores sæsonprogram, som en start i Ørestad Bypark og derefter hvis muligt også på Islands Brygge.

Vi kan se at uden Amager Vest Lokaludvalgs store tilskud, ville vi ikke have midler til at skabe de utrolig vigtige bydelsaktiviteter, som vi netop mener er noget af det specielle GLiMT AMAGER kan bidrage med i Amager Vest. Vi håber selvfølgelig på fremtidige tilskud, men vi kan ikke vide os sikre på at tilskud vil blive bevilget i kommende sæsoner, så vi vil forsøge at finde alternative måder hvorpå disse lokale aktiviteter kan fortsætte på. F.eks. ved hjælp af sponsoring.

Vi vil derudover se på vores overordnede PR-strategi og se på hvordan vi kan blive kendt af flere borgere i bydelen. Der er et stort potentiale der mangler at blive indfriet, og det må vi se på med nye øjne i de kommende sæsoner.



*"ilt" co-produktion mellem GLiMT og ZeBU, spillede hos ZeBU til Amager børneteaterfestival*

## Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2022/23 for S/I GLIMT Amager.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 19. oktober 2023

### Bestyrelsen:

  
Henrik Lehmann, forperson

  
Allan Kile, næstforperson

  
Anna-Lena Brostrøm Dideriksen

  
~~Lars~~ Kresten Thomsen

### Teaterleder:

  
Lars Lindegaard Gregersen

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i S/I GLIMT Amager

## Revisionspåtegning på årsregnskabet

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I GLIMT Amager for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.



## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brønshøj, den 19. oktober 2023

**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

# Anvendt regnskabspraksis

## Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

## RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

### Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023

Note	<u>2022/23</u>	<u>Budget</u>	<u>2021/22</u>
<b>Indtægter</b>			
1 Tilskud fra Københavns Kommune	1.182.606	1.175.000	1.106.490
2 Øvrige tilskud og indtægter	<u>367.930</u>	<u>963.250</u>	<u>1.561.891</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>1.550.536</u></b>	<b><u>2.138.250</u></b>	<b><u>2.668.381</u></b>
<b>Udgifter</b>			
3 Løn, honorar og konsulentydelse	731.812	673.107	344.613
4 Øvrige personaleudgifter	3.005	6.000	13.097
5 Kontorholdsudgifter	114.776	87.700	92.660
6 Lokaleudgifter	28.261	35.000	27.500
7 Andre udgifter	0	9.795	0
8 PR og markedsføring	32.115	27.000	15.252
9 Projekter	<u>797.594</u>	<u>1.299.648</u>	<u>1.701.627</u>
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>1.707.563</u></b>	<b><u>2.138.250</u></b>	<b><u>2.194.749</u></b>
<b>Årets resultat</b>	<b><u>-157.027</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>473.632</u></b>

## Balance pr. 30. juni 2023

Note	<u>30-06-2023</u>	<u>30-06-2022</u>
<b>Aktiver</b>		
<b>Omsætningsaktiver</b>		
<b>Tilgodehavender</b>		
Debitorer	62.548	0
Andre tilgodehavender	515.921	407.000
Mellemregninger øvrige	0	6.381
Mellemregning Glimt Teaterforening	0	3.750
Tilgodehavende moms	57.442	0
Forudbetalte omkostninger	6.420	0
	<u>642.331</u>	<u>417.131</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	<u>570.829</u>	<u>627.945</u>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>1.213.160</u>	<u>1.045.076</u>
<b>Aktiver i alt</b>	<u>1.213.160</u>	<u>1.045.076</u>
<b>Passiver</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Saldo primo	633.698	160.066
Overført årets resultat	-157.027	473.632
<b>Saldo ultimo</b>	<u>476.671</u>	<u>633.698</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Forudmodtaget indtægter/tilskud	507.863	0
Mellemregning Glimt Teaterforening	29.544	0
Mellemregninger øvrige	11.780	0
10 Anden gæld	187.302	411.378
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u>736.489</u>	<u>411.378</u>
<b>Passiver i alt</b>	<u>1.213.160</u>	<u>1.045.076</u>

## NOTER

	<u>2022/23</u>	<u>Budget</u>	<u>2021/22</u>
<b>1 Tilskud fra Københavns Kommune</b>			
Lille storbyteater aftale	888.606	900.000	905.490
Amager Vest Lokaludvalg	294.000	275.000	201.000
I alt	<u>1.182.606</u>	<u>1.175.000</u>	<u>1.106.490</u>
<b>2 Øvrige tilskud og indtægter</b>			
Tilskud Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	100.000	0	0
Tilskud fra private fonde mv.	100.000	255.000	330.000
Indtægter fra undervisning	10.000	30.000	42.750
Indtægter fra projekter. Indeholder billetsalg, co-produktion, forestillingsalg mv.	146.930	638.250	1.166.430
Øvrige indtægter	11.000	40.000	22.711
I alt	<u>367.930</u>	<u>963.250</u>	<u>1.561.891</u>
<b>3 Løn, honorar og konsulentydelse</b>			
Kunstneriske ledere / iscenesætter / performer / underviser	379.253	327.500	144.773
Producent	290.678	288.607	138.137
Administrativ medarbejder	0	24.000	0
Undervisere	21.395	25.000	0
Tekniker	0	8.000	957
Øvrige medarbejdere	19.970	0	0
Pension	0	0	27.901
Sociale omkostninger	20.516	0	32.845
I alt	<u>731.812</u>	<u>673.107</u>	<u>344.613</u>
<b>4 Øvrige personaleudgifter</b>			
Transport	0	1.000	7.898
Hotel	0	1.000	0
Strategiudvikling og uddannelse	0	0	2.495
Egnsteaterkonference	0	4.000	0
Øvrige personaleudgifter	3.005	0	2.704
I alt	<u>3.005</u>	<u>6.000</u>	<u>13.097</u>
<b>5 Kontorholdsudgifter</b>			
Kontorartikler	1.950	3.000	9.573
Telefon, porto og fragt	2.765	1.900	3.092
It-udgifter	311	7.300	319
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	44.302	5.000	13.180
Revision og regnskabsmæssig assistance	20.000	20.000	18.000
Bogholder	11.623	16.000	9.350
Abonnementer og kontingenter	12.301	20.000	11.213
Forsikringer	6.697	12.000	11.521
Renteudgifter og gebyrer	10.628	0	15.209
Diverse	4.199	2.500	1.203
I alt	<u>114.776</u>	<u>87.700</u>	<u>92.660</u>

## NOTER

	<u>2022/23</u>	<u>Budget</u>	<u>2021/22</u>
<b>6 Lokaleudgifter</b>			
Husleje	28.261	35.000	27.500
I alt	<u>28.261</u>	<u>35.000</u>	<u>27.500</u>
<b>7 Andre udgifter</b>			
Autodrift	0	2.500	0
Residens i Maskinhallen	0	3.000	0
Teknisk gear indkøb	0	4.295	0
I alt	<u>0</u>	<u>9.795</u>	<u>0</u>
<b>8 PR og markedsføring</b>			
PR/markedsføring, aktivitet Online markedsføring og anden p	15.903	12.000	15.252
PR/markedsføring, aktivitet plakat og program	16.212	15.000	0
I alt	<u>32.115</u>	<u>27.000</u>	<u>15.252</u>
<b>9 Projekter</b>			
Hidden Spaces	457.821	898.648	0
Mad og Cirkus	104.297	192.000	0
Urban Festival	39.149	0	0
Bohr	0	0	1.203.075
Undervisningsprojekt, Rejser på Stedet	0	0	45.688
GLiMT repertoire præsentation og special forestillinger	97.708	142.000	373.952
Gæstespils program	98.619	67.000	78.912
I alt	<u>797.594</u>	<u>1.299.648</u>	<u>1.701.627</u>
		<u>30-06-2023</u>	<u>30-06-2022</u>
<b>10 Anden gæld</b>			
Feriegiro		14.268	5.690
ATP og pension		2.914	20.953
A-skat og Am-bidrag		0	3.373
Skyldige lønninger		119	7.344
Skyldig moms		0	11.415
Afsat revision		20.000	18.000
Skyldige omkostninger		150.001	344.603
I alt		<u>187.302</u>	<u>411.378</u>

## Specifikation af projekter

	<u>2022/23</u>	<u>Budget</u>
<b>Hidden Spaces</b>		
Tilskud fra Amager Vest Lokaludvalg	75.000	115.000
Tilskud fra fonde	80.000	125.000
Billetindtægter	17.104	60.000
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	0	500.000
Underskudsgaranti	42.000	0
<b>Indtægter i alt</b>	<u>214.104</u>	<u>800.000</u>
Løn	389.694	697.548
Honorarer	0	26.100
Transportudgifter	2.500	8.500
PR og markedsføring	33.755	36.500
Scenografi/rekvisitter/installationer	1.757	50.000
Kostumer	11.247	15.000
Research	336	1.000
Teknik, lys, lyd (anskaffelser)	17.355	50.000
Premiere & afslutning	0	3.000
Personaleudgifter	1.177	5.000
Program (tekst, layout, tryk)	0	1.000
Øvrige produktionsomkostninger	0	5.000
<b>Udgifter i alt</b>	<u>457.821</u>	<u>898.648</u>
<b>Resultat</b>	<u>-243.717</u>	<u>-98.648</u>
<b>Mad og Cirkus</b>		
Tilskud fra Amager Vest Lokaludvalg	80.000	45.000
Tilskud fra fonde	5.000	130.000
Billetindtægter	5.702	8.250
Øvrige indtægter	7.127	0
<b>Indtægter i alt</b>	<u>97.829</u>	<u>183.250</u>
Løn	77.500	96.000
Honorarer	9.000	24.000
Transportudgifter	4.000	2.000
PR og markedsføring	0	31.000
Scenografi/rekvisitter/installationer	311	5.000
Kostumer	825	10.000
Teknik, lys, lyd (anskaffelser)	8.000	24.000
Personaleudgifter	4.661	0
<b>Udgifter i alt</b>	<u>104.297</u>	<u>192.000</u>
<b>Resultat</b>	<u>-6.468</u>	<u>-8.750</u>

## Specifikation af projekter

	<b>2022/23</b>	<b>Budget</b>
<b>Urban Festival</b>		
Tilskud fra Amager Vest Lokaludvalg	30.000	0
<b>Indtægter i alt</b>	<u>30.000</u>	<u>0</u>
Løn	26.149	0
Transportudgifter	5.000	0
Gæstespil	8.000	0
<b>Udgifter i alt</b>	<u>39.149</u>	<u>0</u>
<b>Resultat</b>	<u>-9.149</u>	<u>0</u>
<b>GLiMT repertoire præsentation og special forestillinger</b>		
Tilskud fra Amager Vest Lokaludvalg	20.000	100.000
Billetindtægter	12.500	18.000
Salg til lokale samarbejdspartnere	0	12.000
Events, forestillingssalg	57.000	0
Events, tilskud Amager Vest Lokaludvalg	15.000	0
UrbanFEST 2023, tilskud Amager Vest Lokaludvalg	28.000	0
Ung i Urbanplanen / Lydvandring	5.497	0
Ung i Urbanplanen / Lydvandring, tilskud Amager Vest Lokaludvalg	8.000	0
<b>Indtægter i alt</b>	<u>145.997</u>	<u>130.000</u>
Ung i Urbanplanen / Lydvandring	3.805	
Dansevideoer	10.020	
Events	55.373	
UrbanFEST 2023	28.199	
Diverse projekter	311	
<b>Udgifter i alt</b>	<u>97.708</u>	<u>142.000</u>
<b>Resultat</b>	<u>48.289</u>	<u>-12.000</u>
<b>Gæstespils program</b>		
Tilskud fra Amager Vest Lokaludvalg	28.000	15.000
Formidlingsordningen	0	30.000
Billetindtægter	0	10.000
UrbanFEST, tilskud Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	100.000	0
<b>Indtægter i alt</b>	<u>128.000</u>	<u>55.000</u>
UrbanFEST, festival	64.120	15.000
Honorarer	29.000	30.000
Andre produktionsomkostninger	5.499	22.000
<b>Udgifter i alt</b>	<u>98.619</u>	<u>67.000</u>
<b>Resultat</b>	<u>29.381</u>	<u>-12.000</u>



## BUDGETSKABELON, DRIFTSTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: sæson 23/24
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): GLiMT Amager
CVR-nummer: 41884177
Aktivitet: Lille Storbyteater

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilskudsaftale:

### Budget

	Note	Budget 23/24	Budget 22/23	Regnskab 21/22 <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>
Tilskud fra Københavns Kommune	1	1140000	900000	1106490
Øvrige tilskud og indtægter	2	1032500	1238250	1561891
Renteindtægter		0	0	0
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>2172500</b>	<b>2138250</b>	<b>2668381</b>
Løn, honorar og konsulentydelse	3	1682291	673107	344613
Øvrige personaleudgifter	4	31535	6000	13097
Kontorholdsudgifter	5	112300	87700	92660
Lokaleudgifter	6	44375	35000	27500
Andre udgifter	7	220000	9795	0
PR og markedsføring	8	82000	27000	15252
Særlige projekter	9	0	1299648	1701627
<b>Aktivitetsudgifter i alt</b>		<b>2172501</b>	<b>2138250</b>	<b>2194749</b>
Renteudgifter (er indeholdt i kontroholdsudgifter)				
<b>UDGIFTER I ALT</b>		<b>2172501</b>	<b>2138250</b>	<b>2194749</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>473632</b>

**Noter :** Efter anmodning fra KK er alle GLiMT Amagers projekter indeholdt i ovenstående tal og ikke udskilt i særlige projekter

## Regnskab året før

**1 Tilskud fra Københavns Kommune**

Lille storbyteater aftale	900000	900000	905490
Amager Vest Lokaludvalg	200000		201000
København Kommunes Scenekunststudvalg	40000		
	<b>1140000</b>	<b>900000</b>	<b>1106490</b>

**2 Øvrige tilskud og indtægter**

Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	500000		
Tilskud fra statens Kunstfonds Huskunstnerordning	42500		
Tilskud fra private fonde mv.	265000		330000
Indtægter fra undervisning	40000	30000	42750
Salg af forestillinger	100000		
Billetindtægter	70000		
Indtægter fra projekter 21/22. Indeholder billetsalg, co-produktion, tilskud fra fonde, forestillingsalg mv.		1168250	1166430
Corona kompensation			19991
Øvrige indtægter	15000	40000	2720
	<b>1032500</b>	<b>1238250</b>	<b>1561891</b>

**3 Løn, honorar og konsulentydelse**

Løn, specificeret:

Kunstnerisk leder / iscenesætter / performer / underviser	371641	327500	144773
<i>I regnskab 21/22 er del af teaterleders løn indeholdt i Bohr projekt.</i>			
Producent	258593	288607	138137
Administrativ medarbejder i perioder	29040	24000	
Performere	378400		
Musikere	35200		
lysdesigner	48400		
Komponist	44000		
Kostumier	15400		
Dramaturgisk konsulent	29040		
Koreograf	29040		
Scenograf	29040		
Undervisningsleder og underviser	29040	0	
Undervisere	26400	25000	
Teknikere og afviklere	79200	8000	957
PR-ansvarlig	29040	0	
Pension (12%)	196281		27901
Sociale omkostninger	24535		32845

Honorar, specificeret:

Konstruktør	30000		
-------------	-------	--	--

Konsulentydelse, specificeret:

	1682291	673107	344613
<b>4 Personaleudgifter</b>			
Transport	12000	1000	7898
Hotel	5000	1000	
Fortæring	1500		
Strategiudvikling og Uddannelse	5000	0	2495
Egnsteaterkonference	4000	4000	
Øvrige personaleudgifter	4035		2704
	<b>31535</b>	<b>6000</b>	<b>13097</b>
<b>5 Kontorholdsudgifter</b>			
Kontorartikler	2000	2000	9573
Telefon, porto og fragt	2000	1900	3092
Fotokopiering	1000	1000	
It-udgifter	7300	7300	319
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	5000	5000	13180
Revision og regnskabsmæssig assistance	18000	36000	18000
Bogholder	25000		9350
Abonnementer og kontingenter	20000	20000	11213
Forsikringer	12000	12000	11521
Renteudgifter og gebyrer	15000		15209
Diverse	5000	2500	1203
	<b>112300</b>	<b>87700</b>	<b>92660</b>
Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres			#
			#
			#
<b>6 Lokaleudgifter</b>			
Husleje	39375	35000	27500
El, vand og varme	0	0	0
Vedligeholdelse	0	0	0
Rengøring	0	0	0
Diverse	5000	0	0
	<b>44375</b>	<b>35000</b>	<b>27500</b>
<b>7 Andre udgifter</b>			
Scenografi/rekvisitter	65000		
Kostumer	15000		
Research	10000		
Teknik, lys, lyd (anskaffelser)	65000		
Premiere & afslutning	10000		
Personaleudgifter	10000		
Øvrige prod.omk.	15000		
Tab på debitorer	0	0	
Mødeudgifter	0	0	
Repræsentation	0	0	
Afskrivninger	0	0	
Autodrift	8000	2500	0
Arrangementer i Amager Vest		0	0
Residens i Maskinhallen for andre scenekunstkompanier	8000	3000	0
Kunstneriske sparringsessions	0	0	0
Netværksaktiviteter	2000	0	0
Teknisk gear indkøb	10000	4295	0
Diverse	2000	0	
	<b>220000</b>	<b>9795</b>	<b>0</b>
<b>8 PR og Markedsføring</b>			
Publikationer	10000		
Layout og design	25000		
Fotograf	10000		
Promovideo	10000		
PR/markedsføring, aktivitet Online markedsføring og anden pr	12000	12000	15252
PR/markedsføring, aktivitet plakat og program	15000	15000	
	<b>82000</b>	<b>27000</b>	<b>15252</b>

## 9 Særlige projekter

Efter anmodning fra KK er alle GLiMT Amagers projekter indeholdt i ovenstående tal og ikke udskilt i særlige projekter

Udstillingsbilleder (nu Hidden Spaces) (sæson 22/23)	-98648	
Mad & Cirkus (sæson 22/23)	-8750	
Bohr (sæson 21/22)		1203075
Audiowalk Amager Naturpark (sæson 21/22)		
Undervisningsprojekt Rejser på Stedet (sæson 21/22)		45688
GLiMT repertoire præsentation og special forestillinger	142000	373952
Gæstespils program	67000	78912
Allegori (Sæson 20/21)		
GLiMT af en Kabaret (sæson 20/21)		
Særlige projekter i alt, nettoresultat	<u>0</u>	<u>209000</u>
		<u>1701627</u>

Hvert projekt kan specificeres således:

Projekt X, Y, Z.....

### INDTÆGTER – projekt Udstillingsbilleder (nu Hidden Spaces) (sæson 22/23)

Tilskud fra Københavns Kommune v. Lokaludvalg og scenekunstudvalget (ansøges)	Budget	115000
Tilskud fra sponsorer		
Tilskud fra fonde (ansøges)		125000
Deltagerbetalinger		
Billetindtægter		60000
Øvrige indtægter, specificeret:		
Tilskud fra Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg (ansøges)		500000
<b>INDTÆGTER I ALT – projekt Udstillingsbilleder</b>		<u>800000</u>

### UDGIFTER – projekt Udstillingsbilleder (sæson 22/23)

Løn	697548
Honorarer	26100
Transportudgifter	8500
Opholdsudgifter	
Fortæring, herunder mødeudgifter	
Diverse repræsentation	
PR og markedsføring	36500
Revisionshonorar	
Øvrige omkostninger, specificeret:	
Scenografi/rekvizitter/installationer	50000
Kostumer	15000
Research	1000
Teknik, lys, lyd (anskaffelser)	50000
Premiere & afslutning	3000
Personaleudgifter	5000
Program (tekst, layout, tryk)	1000
Øvrige prod.omk.	5000
<b>UDGIFTER I ALT – projekt Udstillingsbilleder</b>	<u>898648</u>
<b>NETTORESULTAT – projekt Udstillingsbilleder (sæson 22/23)</b>	<u>-98648</u>

### INDTÆGTER – projekt Mad & Cirkus (sæson 22/23)

Tilskud fra Københavns Kommune v. Lokaludvalg og scenekunstudvalget (ansøges)	Budget	45000
Tilskud fra fonde (ansøges)		130000
Billetindtægter		8250
Øvrige indtægter, specificeret:		
<b>INDTÆGTER I ALT – projekt Mad &amp; Cirkus</b>		<u>183250</u>

<b>UDGIFTER – projekt Mad &amp; Cirkus (sæson 22/23)</b>	
Løn	96000
Honorarer	24000
Transportudgifter	2000
PR og markedsføring	31000
Øvrige omkostninger, specificeret:	
Scenografi/rekvizitter/installationer	5000
Kostumer	10000
Research	
Teknik, lys, lyd (anskaffelser)	24000
<b>UDGIFTER I ALT – projekt Mad &amp; Cirkus</b>	<b>192000</b>
<b>NETTORESULTAT – projekt Mad &amp; Cirkus (sæson 22/23)</b>	<b>-8750</b>
<b>INDTÆGTER – projekt GLiMT repertoire præsentation og special forestillinger</b>	<b>Budget</b>
Tilskud fra Københavns Kommune v. Lokaludvalg og scenekunstudvalget (ansøges)	100000
Tilskud fra sponsorer	
Tilskud fra fonde	
Deltagerbetalinger	
Billetindtægter	18000
Øvrige indtægter, specificeret:	
Salg til lokale samarbejdspartnere	12000
<b>INDTÆGTER I ALT – projekt GLiMT repertoire præsentation</b>	<b>130000</b>
<b>UDGIFTER – projekt GLiMT repertoire præsentation</b>	
Løn	2000
Honorarer	135000
Transportudgifter	
Opholdsudgifter	
Fortæring, herunder mødeudgifter	
Diverse repræsentation	
PR og markedsføring	
Revisionshonorar	
Øvrige omkostninger, specificeret:	
Teknik	5000
<b>UDGIFTER I ALT – projekt GLiMT repertoire præsentation</b>	<b>142000</b>
<b>NETTORESULTAT – projekt GLiMT repertoire præsentation</b>	<b>-12000</b>
<b>INDTÆGTER – projekt gæstespils program</b>	<b>Budget</b>
Tilskud fra Københavns Kommune v. Lokaludvalg og scenekunstudvalget (ansøges)	15000
Formidlingsordningen (ansøges)	30000
Tilskud fra fonde	
Deltagerbetalinger	
Billetindtægter	10000
Øvrige indtægter, specificeret:	
<b>INDTÆGTER I ALT – projekt gæstespils program</b>	<b>55000</b>
<b>UDGIFTER – projekt gæstespils program</b>	
Løn	15000
Honorarer	30000
Fortæring, herunder mødeudgifter	2000
Diverse repræsentation	
PR og markedsføring	4000
Øvrige omkostninger, specificeret:	
Teknik	16000
<b>UDGIFTER I ALT – projekt gæstespils program</b>	<b>67000</b>
<b>NETTORESULTAT – projekt gæstespils program</b>	<b>-12000</b>

# BUDGETSKABELON, DRIFTSTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetska-belon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: sæson 25/26
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): GLiMT Amager
CVR-nummer: 41884177
Aktivitet: Lille Storbyteater

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilskudsaftale:

## Budget

	Note	Budget 25/26
Tilskud fra Københavns Kommune	1	3581000
Øvrige tilskud og indtægter	2	2169000
Renteindtægter		0
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>5750000</b>
Løn, honorar og konsulentydelse	3	4398234
Øvrige personaleudgifter	4	48091
Kontorholdsudgifter	5	156300
Lokaleudgifter	6	79375
Andre udgifter	7	318000
PR og markedsføring	8	105000
Særlige projekter	9	645000
<b>Aktivitetsudgifter i alt</b>		<b>5750000</b>
Renteudgifter (er indeholdt i kontorholdsudgifter)		
<b>UDGIFTER I ALT</b>		<b>5750000</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>0</b>

## Noter :

---

### 1 Tilskud fra Københavns Kommune

Lille storbyteater aftale	330000
Amager Vest Lokaludvalg	170000
Københavns Kommune Åben Skole pulje	30000
Københavns Kommune Åben Dagtilbud pulje	25000
København Kommunes Scenekunstudvalg	56000
	<hr/>
	3581000

### 2 Øvrige tilskud og indtægter

Billetindtægt	121500
Ambassadør medlemskab (en type involverende årskort)	18000
Statens Kunstfond (festivalstøtte og huskunstnerordning)	292500
Diverse fonde	345000
Fælles fondssøgning vedr. projekt Bæredygtigt Kulturliv Nu	20000
Bar, salg, udlejning	22000
Indtægter fra undervisning, salg af workshops og brugerbetaling på cirkusskole og ungekompagni	167000
Salg af forestillinger	190000
Co-produktionstilskud	250000
Sponsorater	100000
EU Creative Europe - Contemporary circus as community improving force in our neighborhoods	500000
Statens Kunstfond støtte til EU-projekt	125000
Øvrige indtægter	18000
	<hr/>
	2169000

### 3 Løn, honorar og konsulentydelse

Løn, specificeret (Inkl. 12% pension, feriepenge og sociale ydelser):

#### Projektansættelser:

Iscenesætter	170000
Performere	916176
Musikere	61000
lysigner	85000
Komponist	100000
Kostumier	25000
Dramaturgisk konsulent	66000
Koreograf	33000
Scenograf	65000
Undervisere (udover undervisningsleder)	115000
Lyddesigner	33000
Videodesigner	33000

#### Driftsansættelser:

Kunstnerisk leder / iscenesætter / performer / underviser	460712
Producent	400712
Administrativ medarbejder	200356
Medarbejder ansvarlig for publikums og genreudvikling samt residensprogram	300534
PR- ansvarlig	250356
Leder og udvikler af undervisningsprojekter samt underviser	200356
Festivalansvarlig	367320
Bar- og forhuspersonale	200356
Tekniker / teknikansvarlig / afvikler	200356

#### Honorar, specificeret:

Konstruktør	90000
Gæstespil festival	165000
Gæstespils program (GLIMT AMAGER andel, resten finansieret af Kulturhuset Islands Brygge)	30000

#### Konsulentydelse, specificeret:

---

---

4398234

**4 Personaleudgifter**

Transport	22000
Hotel	8000
Fortæring	5000
Strategiudvikling og Uddannelse	5000
Egnsteaterkonference	4000
Øvrige personaleudgifter	4091
	<u>48091</u>

**5 Kontorholdsudgifter**

Kontorartikler	3000
Telefon, porto og fragt	2000
Fotokopiering	1000
It-udgifter	7300
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	5000
Revision og regnskabsmæssig assistance	25000
Bogholder	45000
Abonnementer og kontingenter	30000
Forsikringer	18000
Renteudgifter og gebyrer	15000
Diverse	5000
	<u>156300</u>

Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres

**6 Lokaleudgifter**

Husleje kontor og lager	54375
El, vand og varme	15000
Vedligeholdelse (Har vi ikke brug for da evt. vedligeholdelse af Maskinhallen ligger under Foreningshuset Sundholm 8's aftale)	0
Rengøring	5000
Diverse	5000
	<u>79375</u>

**7 Andre udgifter**

Scenografi	70000
Rekvisitter	15000
Kostumer	20000
Research	10000
Teknik, lys, lyd (anskaffelser)	75000
Premiere & afslutning	10000
Personaleudgifter	10000
Øvrige prod.omk.	25000
Tab på debitorer	0
Mødeudgifter	3000
Repræsentation	2000
Afskrivninger	0
Autodrift (leje af varevogn)	18000
Mindre community arrangementer i Amager Vest	10000
Residens i Maskinhallen for andre scenekunstkompagner	10000
Kunstneriske sparringssessions	10000
Netværksaktiviteter	5000
Teknisk gear indkøb	15000
Diverse	10000
	<u>318000</u>

**8 PR og Markedsføring**

Publikationer	10000
Layout og design	25000
Fotograf	15000
Promovideo	15000
PR/markedsføring, aktivitet Online markedsføring og anden pr	20000
PR/markedsføring, aktivitet plakat og program	20000
	<u>105000</u>

**9 Særlige projekter**

Bæredygtigt Kulturliv NU projekt	20000
EU projekt - Contemporary circus as community improving force in our neighborhoods	625000
	<u>645000</u>