

Projektbeskrivelse: Tender Cuts

D. 24.10–22.11 afholdes den første **Tender cuts** - en kunsthøjsfest i Den Brune Kødby med fokus på kunst i offentlige rum og livet i området. Festivalen har fri adgang og er et samarbejde mellem Scenekultur Vesterbro, DGI-Byen, Fotografisk Center, RATbox og Abattoir

Abattoir er en nomadisk platform drevet af 7 kunstnere med atelier i Den Brune Kødby. Med værker af 20 danske og internationale kunstnere, kuraterer vi performances, talks, guidede ture, indendørs og udendørs værker i Kødbyen. Vi vil rådføre os med Gadens Stemmer og Mændenes Hjem for at værkerne kan indgå respektfuldt i bylivet.

Samarbejdet bygger på et fælles ønske om at skabe liv i Kødbyen gennem billedkunsten. Her er Scenekultur Vesterbro et vigtigt samlingspunkt, som fremmer kulturen diversst med fokus på vækstlaget. De bidrager med sparring, lokationer, opsætning og afvikling. DGI bidrager med unikke lokationer og Fotografisk Center indgår med videoværker ifm. deres platform *Breaking*. *Tender Cuts* skildrer Kødbyen som et transit-, fest- og historisk sted, samt et tilhørssted for mange; stofbrugere, kunstnere og kommunalt ansatte m.m.

I 3 dele undersøger festivalen hvilke fællesskaber der er plads til i Den Brune Kødby.

1 Liveprogram

Festivalen åbnes og lukkes med talks af lokale aktører fx The Red Van og Antidote, rundvisninger med Abattoir og performances af bla. Jessie Kleemann og Nicolai Risbjerg.

2 Indendørs værker

Der udstilles i ODP3, Kvægtorvets Pumpehus og i Staldgades vinduer. Billie Meiniche transformerer ODP3 til et forvrænget venteværelse, der undersøger forventninger til kroppe i offentlige rum. Her vises også videoværker af Mette Hammer Juhl og Tara White. Juhl arbejder med frihed fra fællesskabet og som noget, vi skaber sammen. I Whites *When Does Critique Become Content* udfoldes spørgsmål om tilhørsforhold, med afsæt i et viralt klip af en iranisk-britisk TV-vært der rækker fuck på TV.

3 Stedsspecifikke værker

Udendørs går værker i dialog med arkitektur og hverdagsliv. Under festivalen præges de af skiftende vejr og potentiel destruktion i interaktionen med offentligheden. I

RATbox(udstillingssted i en modificeret rottefælde) nedskaleres en installation af Uffe Isolotto til rotteskala, og undersøger lægemidlet *Warfarin* der både bruges som blodfortyndende medicin til mennesker, men også som rottegift. I andre afkroge undersøger Laura Hjorts små værker magtpotentialet i det undseelige.