

MONA cph præsenterer sin anden udstilling med Hedvig Greiffenberg, Mie Mo og Julia O. Laszczka, der gennem skulpturelle og rumlige praksisser undersøger, hvordan materialer, billeder og objekter kan transformeres og forskydes, når de mødes i installationer.

Om udstillingen:

Udstillingen samler billedhuggerne Mie Mo, Julia O. Laszczka og Hedvig Greiffenberg, som arbejder på tværs af skulptur, fotografi og tegning. Med afsæt i en fælles skulpturel tilgang undersøger de, hvordan vi oplever billeder, genstande og rum i hverdagen.

I *Vertigo* flyttes velkendte ting ud af deres normale sammenhæng og sættes ind i nye. Når noget gentages, spejles eller ændrer form, kan det velkendte pludselig fremstå anderledes. Udstillingen kredser om, hvordan vores blik formes af vaner og forventninger – og hvordan små forskydninger kan ændre det, vi ser.

Julia O. Laszczka arbejder med spejlinger og fotografi, hvor omgivelserne trækkes ind i værkerne. Mie Mo viser tegninger, hvor gentagelse gradvist opløser et genkendeligt motiv. Hedvig Greiffenberg præsenterer skulpturer, der undersøger forholdet mellem indre og ydre rum. Udstillingen peger på, hvordan vi skaber mening i det, vi ser – og hvordan den mening kan forskyde sig.

Om MONA cph:

MONA cph er et nyopstartet kunstnerdrevet udstillingssted på Østerbro i København, drevet af billedkunstnerne Clara Busch, Paula Duvå og Ida Brockmann. MONA cph åbnede i januar 2026 med en udstilling af stifterne, og danner rammen om et løbende kurateret program. Ansøgningen vedrører realiseringen af MONA cph's anden udstilling samt videreudviklingen af stedets kuratoriske og formidlingsmæssige praksis.

MONA cph's program skaber plads til yngre praksisser på den danske kunstscene og styrker samarbejde og fællesskab mellem kunstnere gennem kuraterede udstillinger.

MONA cph arbejder med et fast kuratorisk format, hvor tre kunstnere inviteres til at udvikle en udstilling i dialog, både danske og internationale, hvilket fremmer netværk, erfaringsudveksling og udvikling af nye kunstneriske perspektiver.

MONA cph ønsker at bringe publikum tættere på kunsten, ved at skrælle de institutionelle lag af, så publikum har mulighed for at møde kunsten og kunstneren

Formidling:

Udstillingen åbner med fernisering og formidles løbende gennem digitale platforme, interviews og en samtale mellem kunstner og kurator på MONA cph. Formidlingen har til formål at styrke interessen for kunstnerdrevne udstillingssteder, hvor kunstnerne selv sætter dagsordenen. Der fokuseres særligt på online annoncering og interviews i trykte magasiner, for at invitere et bredere publikum, altså andre end udelukkende kollegaer. Et trykt tekstmateriale supplerer udstillingen og giver publikum indsigt i værkernes materialitet og de tematikker, de udforsker.