

Laurentius Celvi anus Petro

Soloudstilling med Oscar Eriksson Furunes i Bonne Espérance

PROJEKTBEKRIVELSE

Den 31. oktober 2026 åbner soloudstillingen *Laurentius Celvi anus Petro* med nye værker af Oscar Eriksson Furunes (f. 1991) i Bonne Espérance. Eriksson Furunes skulpturelle værker kredser om grænserne og sammenfiltringerne mellem personlige og offentlige historier. I sine værker undersøger han, hvordan individuelle fortællinger krydser og påvirker større historiske narrativer. Hans arbejdsmetode tager udgangspunkt i collage, hvor materialer bearbejdes ved at vende, forskyde, forstørre og fragmentere udvalgte dele af historier eller arkivmaterialer, som ofte stammer fra queer-miljøet. I processen med at genbearbejde historisk materiale integrerer han samtidig personlige referencepunkter, gestusser og visuelle koder, som tilfører værkerne nye lag af betydninger.

Til udstillingen *Laurentius Celvi anus Petro* i Bonne Espérance vil Eriksson Furunes producere og præsentere to nye værkerserier. Med udgangspunkt i en graffiti-indskrift fra 1300-tallet i Nidaros katedralen i Trondheim undersøger han en række tekstlige ytringer, som han har observeret i offentlige rum – graffiti som spor af menneskelig tilstedeværelse og kommunikation. Den historiske indskrift anklager præsten Lars Kalvsson for homoseksualitet, hvilket har ledt til at Eriksson Furunes har ledt efter graffiti og tags, der ofte findes på offentlige toiletter, hvor homoseksualitet bruges i beskyldende vendinger. I den denne værkserie indgår faktiske sten fra Nidarosdomen.

Den anden værkserie tager udgangspunkt i arkitektoniske fragmenter, plantegninger og politirapporter fra et tidligere offentligt toilet på Frederiksberg, som i en periode fungerede som cruising-sted for homoseksuelle mænd. Det underjordiske toilet er siden blevet fjernet. Med afsæt i denne arkitektur ønsker kunstneren at bygge og støbe fragmenter i fiberarmeret polyester med en grønlig, halvt transparent karakter, så de fremstår som konstruerede ruiner eller abstrakte skulpturer. Her indgår det tekstuelle element ikke direkte i værkerne men igennem værkernes titler, der danner ramme om udstillingens fortællinger og historiske spor.

Oscar Eriksson Furunes har to kandidatuddannelse bag sig, både indenfor arkitektur fra NTNU i Trondheim (2016) og billedkunst fra Konsthögskolan i Malmö (2023). Siden sin afgang fra KHM har han deltaget på en række gruppeudstillinger så som *Høstutstillingen* (Kunsternes Hus, Oslo, 2024) og *Setting the Tone of the Exhibition* (Malmö Konstmuseum, 2024 og Inside-Out Museum, Beijing, 2026), desuden har han haft soloudstillinger på kunsthallen Kotha (Helsinki, 2025) og Galleri Arnstedt (Båstad, SE, 2025). I løbet af sommeren 2026 vises desuden soloudstillingen *Glitra* i Møstings Hus.

Bonne Espérance er et udstillingssted etableret i Valby i 2023 og som i 2024 re-lokaliserede til Vesterbro. Udstillingsrummet ligger i forlængelse af Jóhan Martin Christiansens atelier. Omtrent 2-3 udstillinger/projekter præsenteres årligt med udgangspunkt i stedspecifikke og eksperimenterende projekter, hvor der lægges vægt på diversitet, både hvad angår kunstneriske positioner og udtryk såvel som køn, alder, seksualitet osv. I forbindelse med udstillingerne inviteres en forfatter til at skrive en tekst om værkerne og udstillingerne. En række navne er i spil som potentielle skribenter ifb. med Eriksson Furunes udstilling, bl.a. Mathias Danbolt.

I 2026 præsenteres to solo-udstillinger med Andreas Albrechtsen og Oscar Eriksson Furunes. Værkerne som laves til udstillingen, er og forbliver kunstnerens ejendom. Ved et eventuelt salg tilfalder 25% af salgsprisen til Bonne Espérance.

Udstillingens samlede budget er på ca. 66.000 kr. (udgifter til produktion af værkerne afholdes primært af kunstneren selv).

Det er med håb om velvilje fra udvalget for Rådet for Visuel Kunst ser med velvilje på denne ansøgning og tildeler udstillingen støtte til realiseringen af udstillingen.

På vegne af Bonne Espérance

Jóhan Martin Christiansen

Kbh. 4. maj 2026