



ORAKLET FRA LAHORE / PERFORMANCE / PERFORMANCE SET-UP/ LAKE HOUSE - NØRREBRO / FOYERcontemporary ART MATTER FESTIVAL 2025



Performance, interaktiv dialog med beskuer. Performance er udført med let sang, nymnen et non verbalt sprog alle forstår. Oraklet kommer også med varsler nu og da. Scepters ornament og objekter til performance set-up er indsamlet over længere tid fra Lahore, PK.

Kan oraklets visioner hele? Hvilken sandhed bliver delt. Varighed 00.45 min

Lydsporet bliver optaget live og bliver til et selvstændig værk som afspilles som en del af formatet HEAR-AWAY med spoken word og poesi med bla. Kunstner som Mads Borre og Jørgen Ieth i basement på Lake House 2025.



THE PORTAL / PORTALEN / THE DOLL HOUSE - SITE SPECIFIC ART SPACE AT THE FOYER OF FUNEN ART ACADEMY/ FEB-MARCH 2025

Forberedelse til offentlig procession, Portalen, med portalen der endnu er rå, koordinering af bærernes position.



Q+ A og Briefing, rute planlægges.

Performance objekter; Dragterne får malet tekst delt i 4. så der står POR + TAL på hver par af dragt som et Konceptuel tekstbaseret værk, idet bærerne også bliver en del af værket.



PERFORMANCE

PORTALEN / THE PORTAL 06.02.2025 KL 16.15-16.45 Hvor: The Doll House - Det Fynske kunstakademi
 Start: JernbanegadeSlut: JernbanegadeVarighed: ½ t Portalen bliver sat op på en plade der bæres af 4 personer og kunstneren går forest som formidler Af portalen.Denne procession er en form inspireret af ritualer Som er en handling der skaber rum til overgang Imellem rum. Noget nyt er på spil i det offentlige rum
 Ornamentering af portalen og bærerne har håndlavet objekter som er hentet hjem fra Lahore Pk. Som bruges til særlige lejligheder. The Doll House er et dukke hus som er transformeret til et ornamenteret portal til performance



Portalen som er klar til afgang til performance, turen vare ½ time og ruten går igennem Odense strøg og bliver en del af det givne rum og rummet bliver portalens.

Efter Performance bliver Portalen indviet til at være et rituelst sted for alle som kommer forbi.

Portalen Indtager rummet i FOYEREN på det Fynske kunstakademi, En Portal som bliver et selvstændigt stedspecifikt værk i dialog med det semi offentlige rum en portal mellem to verdener.

Portalen bliver et tempel, et sted for ritualer og healing.



THE PORTAL / PORTALEN / THE DOLLHOUSE / PORTALEN INDVIES I RUMMET EFTER PERFORMANCE PROCESSIONEN MED PORTAL BÆRERNE 06.02.2025

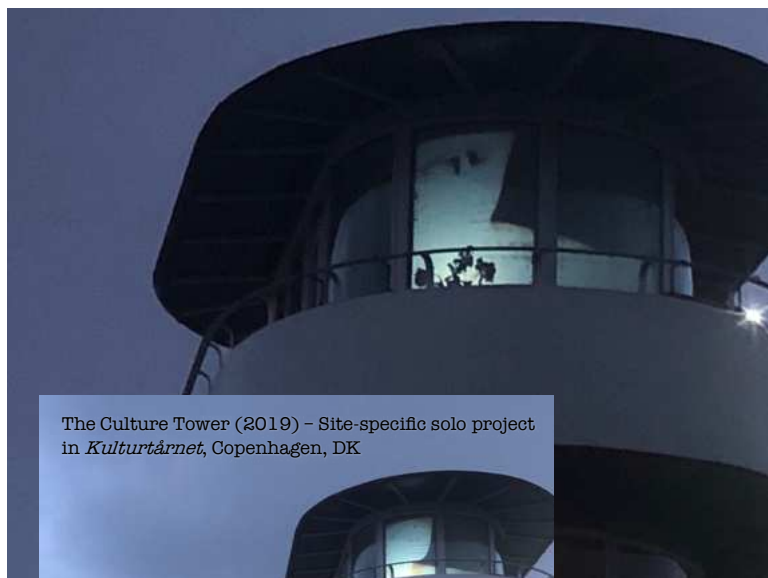


NOT SOeXoTIC / PERFORMANCE - SCREENING - TEKSTBASERET ARBEJDE
AFTERNOON ART / ART MATTER FESTIVAL / PARK BIO -
FOYERcontemporary 2024.

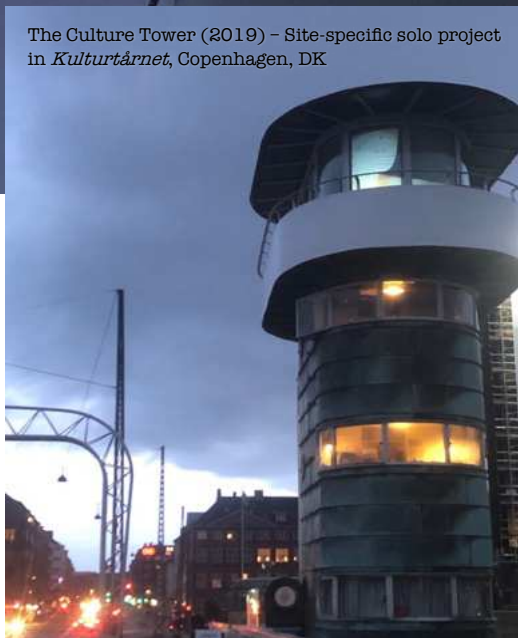
NOT SoEXoTIC undersøger Live performance og videoværk hvor kunstneren som værtinde smører og deler den danske nationalspise ud til publikum. Gennem rituelt formsprog undersøges det påtvungne eksotiske blik, mens Bollywoodmelodierne fra familiens søndagssoundtrack stykkes sammen til en rytme, der på én gang er fremmed og nær.

Materiale : Stryhns svine lever postej, skovmands rugbrød, madpapir





The Culture Tower (2019) – Site-specific solo project in *Kulturtårnet*, Copenhagen, DK



I Am... (2023) – Video, shown in group exhibitions in *Norway, Chile, Køge & KunstRum Fyn*

I am... video by me, 1.03 min, video one take, 2012, with a curious mind I set out to seek female roles, possibilities, with an object of 3 meter flowing silk, quiet poetry exploring some of the female roles it creates.

Foto still from my video.

This video participated

[@kunstrumfyn](#) XVI 2022 [@60seconds_cph](#) “human rights “ 2012, also screened internationally [@mamchiloe](#) in Chile...

Also one of the video screened out into the public sphere from the [@culturetower](#) during a sole exhibition “RorgASM” in 2019



KULTUR TÅRNET PÅ KNIPPESBRO / RorgASM solo udstilling / screening af værker fra tårnet/ Performance one to one / Teskt baseret værk – Multiple / video installation med lydværk/

RorgASM tager fat om ritualers betydning, gentagelsen af samme, og det enkelte, originale menneskes møde med ritualerne. Udstillingen tager sit afsæt i kulturens femininiteter.

Marts er måneden for Kvindernes Internationale Kampdag.

RASM er urdu og betyder ritual.

org er en forkortelse for original.

RorgASM er et værk i sig selv, en sammensmeltning af kunstnerens kulturelle ophav.

Hvad betyder en så markant dag som “Kvindernes kampdag” for en så kompleks og friggjort kvinde, som Evalajka Pervin, der er vokset op med flere kulturers kvindesyn og samtidig midt i “Ælle Bølle Bolle” – Danmark i 1970’erne? Føles frigørelsen anderledes, når udgangspunktet er multikulturelt eller er det hemmelige rum, de kvindelige ritualer, de intime tanker, fortællingerne uden afsender, en ældgammel form med det formål at skabe relationer, det samme alle steder? Og den kamp kvinder har i dag, er den samme som altid og som alle steder?

Formålet med udstillingen er netop undersøgelse af dette og en lang andre kvindelige relationer som Evalajka Pervin undersøger i denne udstilling



Lullaby (goodbye to the old ones) / Blancas Vise Video

00:58 min loop, objekt i blonde, 2017/2019. Del af solo-udstilling, Kulturtårnet, 2019. Farvelsvise til intim genstand båret af kunstneren – det levede liv lever videre i ny form. Værket foldes ud som installation hvor video og stilbillede presser beskueren på intimsfæren: det private rum i det offentlige.



RorgASM solo udstilling / screening af " I am..." 01.00 loop fra aften til morgen / Marts-April 2019 / CPH knippelsbro

Kulturtårnet



FOTO STILLS " I AM... LOOP" 01.00 min 2012 / Screened also at the Solo Show at RorgASM 2019



BREATH IN AND BREATH OUT / PERFORMANCE 04.12 min live/ BLACK BOX GALLERY/ opening programme October 2016

" Breathe in and Breathe out" eksperimentere med stoflighed og lyd.



Ved Performance start har jeg påført mig en stykke plastfolie og har forsøgt lukke tæt og godt, strammet til så mit hoved er lukket inde og danner en tynd film imellem beskuerne. Jeg forsøger at trække vejret i en cyklus som udfolder et eksperiment med vejtrækning som objekt.

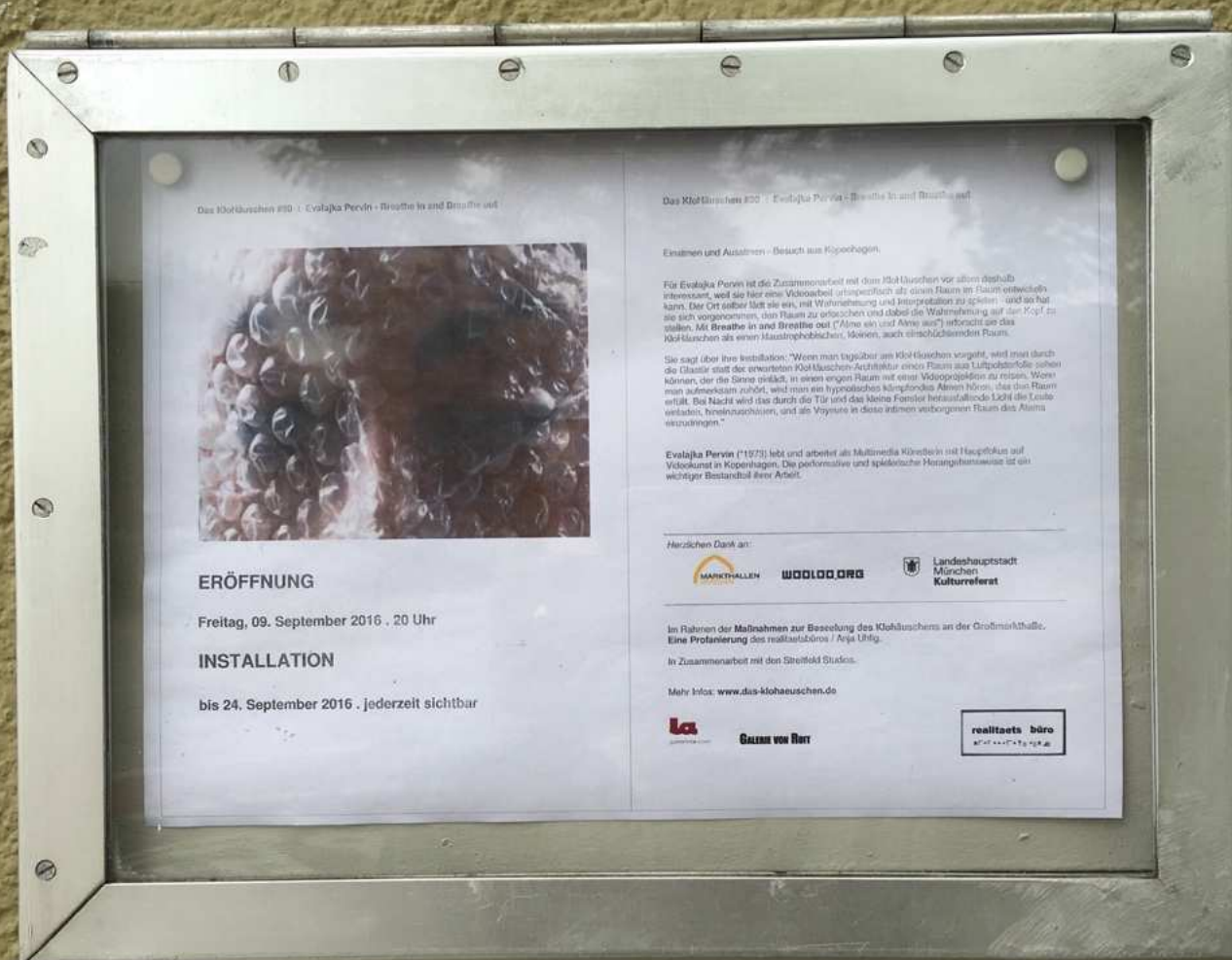
Vejtræknings rytmen som bliver til, synliggør livets mønster og dens kamp for at underordne sig svære vilkår.

Denne performance er en hyldest til livet. Performance Breath in and Breath out 2016 Black Box Gallery CPH



My childhood katekismus
video work
Solo exhibition
Vidoe work/ Installation /
Drawings
BlackBox Gallery Cph 2013

My Childhood Katekismus
Video installation:
Video projiceres ned fra
loftet, installation med
mønster skabt af sort snor der
snor sig på gulvet, lagt ud i
en bevægelse, som synlige
stier for erindringens spor. I
videoen reciteres
barndomskatekismen - første
vers af Koranen - med pauser,
gentagelser, snublen, som når
erindringer knyttes i livets
mønster.



BREATH IN AND BREATH OUT, VERSION 2. Solo installation site specific work Das Klöhauschen, Munich 2016





Urinalen pakkes ind I Bobleplast

Døren ind til urinalen er lukket

Huller er klippet og der kan kigges ind
Lydværket lister sig ned over beskueren

Fra en åben lem lige over døren til
urinalen

Inde i rummet kan man igennem de
klippede huller se et gammelt tv med
video værket i loop

Breathe in and Breathe out Video installation 03:50 min loop, Das Klohäuschen, München, 2016. Hele rummet indvendigt indpakket og lukket af med bobleplast. Små runde huller skåret så børn kan kigge ind gennem døren, voksne må bøje sig. Døren med lille lem - forstærket vejtrækning lokker beskueren. Inde i det lukkede rum: video på gammelt TV viser kunstneren med intimistisk bobleplasthætte, vejtrækningens rytme som livets kamp. Beskueren holdes udenfor, kan kun fornemme et liv gennem lyd og kig - svært besnærende men upassende at overvære



Et rundt hul i bobleplasten der dækker døren så der kan kigges ind af beluren.