

Refleksioner om jord og landbrug II

7. oktober – 7. november • Soloudstilling af Maia Torp Neergaard • Astrid Noacks Atelier

Udstillingen er en videreførelse af *Refleksioner om jord og landbrug*, som jeg lavede hos Astrid Noacks Atelier (ANA) i foråret 2025. Siden da har jeg været på et kunstnerophold i Finland, hvor jeg udviklede mine analoge filmkundskaber og arbejdede på to gårde, hvor jeg filmede udstillingens hovedværk *Vi har brug for al slags vejr*. På gårdene arbejdede sæsonarbejdere fra Sri Lanka, Nepal, Iran og Indien, der høstede grøntsager 12 timer/dagen til 9,6 euro/timen. For at lære om dem og deres arbejde gennem min egen krop, arbejdede jeg ved siden af gårdarbejderne. Gennem disse relationer filmede jeg grøntsagshøsten på et 16mm kamera, og fremkaldte billederne i grøntsagerne, vi høstede. Jeg filmede desuden i naturen, hvilket relaterer sig til projektets tematik om animisme og om alt levendes forbundethed. Jeg skrev feltnoter om immigration, animisme, de forskellige vilkår vi har, gårdarbejderne og jeg, samtidig med alt det, vi deler og alt det, de lærer mig. Et projekt om taknemmelighed. Det er et projekt, som henvender sig til både klima- og migrationskrise. Om at lære af jorden og af mennesker, som har andre liv og vilkår end mig selv.

Udstillingens hovedværk er sammensat af 16mm materiale fra gårdene og naturen omkring samt interviews med de medvirkende. Udover filmen *Vi har brug for al slags vejr* vil udstillingen indeholde feltnotater på håndlavet papir (værket *Mens de arbejder, skriver jeg*), materialerne, jeg fremkaldte med samt et læsehjørne, hvor besøgende kan læse litteratur fra min research.

Under udstillingsperioden, afholder jeg fire arrangementer, som vil belyse projektets tematikker. Vi skal fremstille papir og skrive breve til jorden i temaet om animisme; jeg inviterer økolog og jordekspert Hervé Lognonné til en samtale om jorden og klimakrise samtidig med, at vi laver folkekøkken og spiser de grøntsager, jeg har fremkaldt mine billeder i; vi tager på gåtur i lokalområdet til Grønne Bønner og Byens Landhandel, hvor vi ender i ANA, hvor jeg viser udstillingens hovedværk på en 16mm projektor; og jeg vil lave en oplæsning af feltnotater fra marken og invitere til en fælles refleksion over, hvilken rolle vi har i en verden, hvor uligheden stiger, i samarbejde med forsker Marlene Spanger (lektor i arbejdsmigration på Aalborg Universitet).

Udstillingen aktiverer lokalområdet gennem de forskellige arrangementer, som kommer til at finde sted i løbet af perioden. Jeg vil skabe et rum for møder, dialog og vidensudveksling gennem aktiviteter i udstillingen med folkekøkken, filmvisning, gåtur og brevskrivning. Det gør jeg ved at inddrage eksperter på områder, som mit arbejde berører. Jeg etablerer desuden to samarbejder med naboer til ANA på Nørrebro. Byens Landhandel, som sælger lokale og danske råvarer, og Grønne Bønner, som sælger økologiske grøntsager fra sjællandske regenerative jordbrug. Jeg laver en gåtur mellem udstillingen og disse naboer for at promovere et lokalt netværk af ildsjæle, som sætter fokus på en anden måde at drive jordbrug på. Gåturen drager paralleller mellem udstillingen og jordbrugernes arbejde og spørger, hvordan vi kan lave kunst og grøntsager på måder, som er både modstandsdygtige og gavnlige for fremtiden.

Jeg tror disse inddragelser af forskellige faggrupper og lokale ildsjæle giver en bedre inddragelse af de besøgende med en veksling mellem kunst, videnskab, aktivisme og samtale.