



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Refleksioner om jord og landbrug II
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	07-10-2026
Slutdato:	07-11-2026
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
Astrid Noacks Atelier Rådmandsgade 34, 2200 København N	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Maia Torp Neergaard
Evt. relevant link til projektet:	<a href="https://vimeo.com/1175952136/ceeb05bc65?share=copy&amp;fl=sv&amp;fe=ci">https://vimeo.com/1175952136/ceeb05bc65?share=copy&amp;fl=sv&amp;fe=ci</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Udstillingen er en videreførelse af "Refleksioner om jord og landbrug", som jeg lavede hos Astrid Noacks Atelier (ANA) i foråret 2025. Siden da har jeg været på et kunstnerophold i Finland, hvor jeg arbejdede på to gårde, hvor jeg filmede udstillingens hovedværk "Vi har brug for al slags vejr". På gårdene arbejdede sæsonarbejdere fra Sydøstasien, der høstede grøntsager 12 timer/dagen til 9,6 euro/timen. For at lære om dem og deres arbejde gennem min egen krop, deltog jeg i høsten. Gennem disse relationer filmede jeg på et 16mm kamera, og fremkaldte billederne i grøntsagerne, vi høstede. Jeg filmede desuden i naturen, hvilket relaterer sig til projektets tematik om animisme og om alt levendes forbundethed. Jeg skrev feltnoter om immigration, animisme, de forskellige vilkår vi har, gårdarbejderne og jeg, samtidig med alt det, vi deler og alt det, de lærer mig. Et projekt, som henvender sig til både klima- og migrationskrise. Om at lære af jorden og af mennesker, som har andre liv og vilkår end mig selv.</p> <p>Udover filmen vil udstillingen indeholde feltnotater på håndlavet papir, materialerne, jeg fremkaldte med samt et læsehjørne, hvor besøgende kan læse litteratur fra min research.</p>

Formidling af projektet
Udstillingens temaer belyses gennem fire arrangementer. Vi skal fremstille papir og skrive breve til jorden i temaet om animisme; jeg inviterer økolog Hervé Lognonné til en samtale om klimakrise samtidig med, at vi laver



folkekøkken med de grøntsager, jeg har fremkaldt mine billeder i; jeg vil vise udstillingens hovedværk analogt; og jeg vil lave en oplæsning af feltnotater fra marken og invitere til en refleksion over vores rolle i en verden, hvor uligheden stiger, sammen med forsker i arbejdsmigration Marlene Spanger. Jeg etablerer desuden to samarbejder med naboer til ANA. Byens Landhandel, som sælger lokale og danske råvarer, og Grønne Bønner, som sælger økologiske grøntsager fra sjællandske jordbrug. Jeg laver en gåtur mellem udstillingen og disse naboer for at promovere et lokalt netværk af ildsjæle, som sætter fokus på en anden måde at drive jordbrug på. Gåturen drager paralleller mellem udstillingen og jordbrugernes arbejde og spørger, hvordan vi kan lave kunst og grøntsager på måder, som er både modstandsdygtige og gavnlige for fremtiden. Udstillingen er offentlig og promoveres via ANAs nyhedsbrev, sociale medier og udendørs plakater, samt gennem platformen Art Matter.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Kunstner Maia Torp Neergaard
Momsregistreret	