

## Projektbeskrivelse: *Original Skin*

Soloudstilling af Sangría Valentino på Eks-rummet, maj 2026

*Original Skin* undersøger den komplekse sociale, kulturelle og historiske positionering af LGBTQIA+-kroppe, som gennem århundreder er blevet kategoriseret som hverken naturlige eller civiliserede. Projektet tager afsæt i de myter, fortællinger og sproglige strukturer, der har marginaliseret queer kroppe, og skaber et visuelt rum, hvor disse historier kan udfordres, omskrives og gøres synlige i deres fulde kompleksitet.

Gennem papirstrykte fotografier og håndvævede fotografiske billedtæpper arbejder jeg med materialer, overflader og objekter som aktive narrative agenter. Disse elementer er ikke blot repræsentationer, men fungerer som scenografiske og konceptuelle markører, der bryder med konventionelle forestillinger om krop, begær og identitet. Samtidig undersøger projektet, hvordan skønhed, skam, længsel og lyst formes og disciplineres af sociale normer og kulturelle magtstrukturer.

Centralt i projektet står en queer bearbejdning af stillebensgenren. Ved at "queere" genren udforsker jeg, hvordan queer æstetik og tilstedeværelse kan integreres i en kunsthistorisk tradition uden at videreføre fotografiets udnyttende arv, hvor marginaliserede kroppe ofte tvinges til at performe foran kameraet. I stedet skaber jeg billeder, hvor kroppe og objekter optræder på egne præmisser. De få kropslige portrætter i udstillingen er enten selvportrætter eller portrætter af min partner, mens objekter og kropsrelaterede elementer fungerer som proteser og forlængelser, der synliggør og forstyrrer de grænser, vi lærer at orientere os efter — hvad vi må være, røre, vise og begære.

Projektet udfolder sig i en række spændingsfelter: mellem det intime og det eksplicitte, camp og stilisering, det dokumentariske og det iscenesatte, det omsorgsfulde og det potentielt voldelige. Jeg arbejder med fotografiet som et kritisk redskab til at undersøge, hvem der får lov at være subjekt og objekt, og hvordan queerhed konstant må forhandle sin plads i normative strukturer. På denne måde stiller projektet skarpt på relationerne mellem blik, synlighed og magt: hvem ser, hvem bliver set, og hvilke dynamikker aktiveres i selve mødet med billedet?

Udstillingen tænkes til Eks-rummets intime skala. Den tætte rumlighed forstærker de kropslige, sanselige og seksuelle kvaliteter i værkerne. Tætte beskæringer, nærstudier af hud, teksturer og materialitet placerer publikum i en fysisk nær relation til motiverne og fremkalder en situeret oplevelse, hvor intimitet og sårbarhed ikke blot er tematiske spor, men en konkret, kropslig erfaring. Et rum hvor afstand, blik og nærvær forhandles.

Med et mættet visuelt sprog, der både legemliggør queer æstetik og omskriver normative repræsentationsformer, vil udstillingen skabe et rum, hvor marginaliserede erfaringer kan forestilles, gives agens, sanses og arkiveres. Udstillingen vil tilbyde queerhed som et imaginativt, sanseligt og politisk sted — et rum, hvor kroppe, begær og materialer sameksisterer som handlinger af omsorg, modstand og transformation.