

Mads Juel

Study for Left Arm and Shoulder, Sharply Bent

11.09.26 – 24.01.27

Den Sorte Diamant

Søren Kirkegaards Plads 1

1221 København K

Jeg skal producere en serie fotografiske værker til en udstilling på Den Sorte Diamant, Danmarks Nationale Fotomuseum og søger derfor Rådet for Visuel Kunst til produktion af værker. Udstillingen undersøger fotografiets aktuelle former og stemmer i samtidskunsten. Fem danske gallerier – V1 Gallery, Martin Asbæk Gallery, Galleri Nicolaj Wallner, Galleri Image og Oblong – præsenterer hver deres bud på centrale positioner i fotografiet og hvor det er på vej hen. Jeg er inviteret af kuratorerne Jonathan Lieb og Josephine Fity fra det ikke-kommercielle udstillingssted Oblong.

Til udstillingen udvikler jeg portrætserien 'Study for Left Arm and Shoulder, Sharply Bent', et arbejde jeg påbegyndte på et ophold på Det Danske Institut i Rom i (juni–juli 2025). Seriens titel låner fra Michelangelos gentagne studier af kroppens idealproportioner, skitser af en mands-arm, og fungerer som et historisk modbillede til værkets undersøgelse.

Serien følger en queer krop der driver rundt i et atelier over tid. I skiftende dagslys registrerer kameraet kroppens bevægelser og pauser: den læner sig mod møbler, slænger sig på et stengulv og forbliver tilsyneladende uden formål. Beklædningen, bl.a. en rød Diesel T-shirt og løse cargobukser, trækker referencer til ravekulturens æstetik og fællesskaber.

Projektet undersøger forholdet mellem krop, tid og værdi. Med afsæt i Emma Holtens analyse i bogen 'Underskud' peges der på, hvordan den moderne økonomi historisk har standardiseret kroppen som produktiv enhed. Kroppe, der falder uden for denne norm, heriblandt queer kroppe, tillægges lavere værdi, fordi de ikke umiddelbart indgår i reproduktive eller økonomiske logikker.

Med inspiration fra McKenzie Warks 'Raving' undersøger værkerne alternative tidsbegreber og personer, som ligger uden for en standardiseret samfundsnorm og tid. Wark beskriver, hvordan oplevet tid i ravekulturen kan fungere som en midlertidig modstand mod kapitalistisk optimering. Serien insisterer på en kropslig tilstedeværelse, der unddrager sig nytte og effektivitet.

Værkerne produceres i et intimt format (16 x 24 cm), der refererer til skitseblokken og understøtter en undersøgelse af kroppen som proces frem for ideal. Serien zoomer ind på en gruppe, der kan forstås som eksisterende uden for normeret tid, og spørger: Hvilke erfaringer opstår i de kroppe, der positioneres som uproduktive eller "drivende"?

Med venlig hilsen,
Mads Juel