

Projektbeskrivelse

Jeg søger støtte til produktion af nye værker til en soludstilling hos Bonamatic.

Udstillingen tematiserer vores forhold til mad og madens æstetiske funktioner. Mad giver her anledning til at se på forholdet mellem det sanselige, der opleves umiddelbart og med kroppen, og det diskursive, der er kulturelt forankret og forstås med tanken.

Mere specifik fokuserer udstillingen på forskellige tidsligheder, som mad indgår i.

Mad er noget, vi spiser og oplever lige her og nu, som forsvinder bagefter, men som også må "gentages" dagligt. På den måde har denne gentagelse effekter, der rækker langt ud over "spisetiden", når vi tænker på den moderne fødevarerproduktions indflydelse på økologiske og klimatiske forhold.

Omdrejningspunktet for udstillingen er spørgsmålet: Hvor lang tid tager æstetisk erfaring?

De forskellige værker i udstillingen, der alle forbinder det sanselige (mad) med det kulturelle/symbolske, bruges til at tænke over, hvordan og på hvilke niveauer kunstoplevelsen virker?

Eksempel vis introduceres en "geologisk" tidslighed med en række skulpturer af rådbåndet calcit, en sten der til forveksling ligner bacon (med en holdbarhed på to uger).

"A Chapter of Civilisation" er en serie fotoværker af skiver af brød, der også italesætter "udløbsdatoen" over for det civilisationshistoriske ved mel og brød.

Der vil indgå flere fotoværker, bl.a. af "sovevalmuer" jeg har dyrket i min baggård i sommers. Fotoværkerne "uddybes" i en række træsnit af virksomme kemiske forbindelser i de forskellige fødevarer, f.eks. gluten i brødet og alkaloiderne, der gør valmuen søvnfremkaldende. Fødevarer spiller en rolle historisk og kulturelt, men også på et "mikro-niveau" som vi mærker effekterne af uden at kunne se.

En vigtig komponent i udstillingen er en essay-opskrift (en genre jeg udvikler på). Teksten kombinerer en opskrift på instantnudler med refleksioner over fødevarernes tidslighed og videre over spørgsmålet om, hvor lang tid æstetisk erfaring tager. Opskriften inddrager bl.a. en læsning af litteraturkritikeren Anna Kornbluhs bog "Immediacy, or the Style of Too Late Capitalism" og historikeren Fernand Braudels begreb "Long durée" (det meget langstrakte). Nudlerne giver anledning til at tænke over, hvem der udvikler, producerer og har tid til at lave vores mad. Og videre til kulturel appropriation, kinesisk æstetik og det specifikke ved den europæiske æstetikforståelse, hvor æstetik har med det skønne at gøre snarere end med det sanselige.