

Ingen idé, soloudstilling af Adrian Delafontaine på Hallen.

Soloudstillingen *Ingen idé* er et møde mellem en konceptuel værktradition og hverdagslivet, udformet i en serie minimalistiske objekter. Objekterne kan bedst beskrives som forlængede Treo rør, det vil sige aflange aluminiumsrør pulverlakeret i farverne grå, guld, og pink, med en prop for enden.

Som værker agerer de en form for assisteret readymade, bestemt af noget allerede eksisterende, der gennemgår en simpel abstraktion: udstrækningen. Denne abstraktion forvandler Treo røret og giver det en ny betydning som introducerer forskellige muligheder for læsning eller fortolkning. Udstillingsstedets placering og forbindelse til det folkelige og familiære er særlig vigtig for værkerne, som vil omgives af børn og rekreative aktiviteter i hallen. En Treo tablet er for mig et naturligt redskab i opretholdelsen af den virkelighed, et alment remedie der symptombehandler familielivet. Den er også en type stimulans i en markedsplads som eksisterer for at holde os produktive. Som kunstner er jeg interesseret i at adressere nogle af disse relationer, der eksisterer mellem menneske og produktion, samt forholde mig til det minimalistiske værk. Jeg anvender minimalismens formsprog, men modarbejder dets logik, der handler om den objektive kunst som noget upersonligt eller u-intimt. Jeg vil gerne fremhæve den intime relation vi har til objekter, som dog er nøgtern og ikke nødvendigvis autobiografisk.

I mødet med værkerne spiller timing en central rolle, hvor deres umiddelbare udseende kan overraske ved nærmere inspektion. Humor bliver et vigtigt element i værkerne, som noget der afvæbner både beskuer og værk. Ved første øjekast møder beskueren en aflang, pulverlakeret cylinder, der placerer sig i en minimalistisk værktradition. Når man kommer tættere på og opdager låget for enden, bliver den hul og ændrer sig fra det ophøjede til det profane, hvilket for mig er et humoristisk greb der arbejder med absurditet og det uventede. Jeg vil gerne gøre det genkendelige, de ting vi holder nær krop og sind, en smule utilregneligt, og måske endda sjovt.

Da udstillingsstedet ikke har opsyn kræver det en robust installationsteknik som de tidligere udførte version ikke kan undersøgte. Derfor laves nye specielt til udstillingen, som kan fæstnes på sokler.

Hallen er et udstillingssted for samtidskunst beliggende i Nørrebrohallen i København. Udstillingerne kan ses i Nørrebrohallens åbningstider alle ugens 7 dage. Publikum opsøger udstillingerne, eller ser dem ved et tilfælde, men mange kommer forbi - Nørrebrohallen er Københavns Kommunes mest besøgte kulturinstitution.