

Lille Spejl – collage og objekt

Et samarbejdsprojekt mellem billedkunstner Julie Boserup og guldsmed/arkitekt Michala Eken. Der søges støtte til Boserups kunstneriske bidrag.

Projektet udspringer af min igangværende serie af cirkulære spejle monteret på metal, hvor spejlfladen er bøjet som en fold. Bøjningen forskyder refleksionen og destabiliserer rummet gennem dobbelte spejlinger, blinde vinkler og uventede perspektiver, hvor beskueren både kan se og miste sig selv. Værkerne udstilles sammen med nye collager samt fotogravure serien *Shining Objects*, hvor spejle og moderne korpussølv indgår som gennemgående motiv.

I samarbejde med Michala Eken videreudvikles spejlenes formprincip i en serie mindre kropsbårne objekter. De foldede spejle oversættes til smykkeformat som bærbare, bevægelige værker i bl.a. sølv, metal og spejlglas. Smykkerne fungerer som små optiske apparater: I én vinkel spejles bæreren dobbelt og forskydes, i en anden vendes blikket mod omgivelserne. Smykket bliver et bærbart stykke rum.

Projektet tager afsæt i min praksis og undersøger spejlets rolle i en samtid præget af selviscenesættelse og overvågning. Gennem forskydninger i perception og rumlig erfaring inviteres beskueren til en sanselig refleksion over blik, identitet og tilstedeværelse. På tværs af skalaer og materialer udfolder projektet et udvidet skulpturelt felt, hvor objekt, billede og rum flettes sammen.

Udstillingen finder sted i no27 i Linnésgade i forbindelse med Københavns Guldsmedelaugs triennale *Smykkernes By 2026* (tema: "Overgang") og løber over en måned. Folden fungerer som gennemgående motiv – som overgang og perceptuel forskydning – fra monumental installation til kropsbåret objekt og i relationen mellem at se og blive set. Udstillingen henvender sig til et bredt publikum og planlægges koblet til bl.a. Arkitekturens Dag og Kulturnat.

no27 i Linnésgade, drevet af Michala Eken, danner ramme om en butik og udstillingssted med fokus på projekter i krydsfeltet mellem kunst, kunsthåndværk og design.

Jeg har samarbejdet med Michala Eken siden 2004, hvor hun med platformen *Kabine* initierede udstillinger og events med yngre samtidskunstnere som et modspil til etablerede gallerier. Her blev værker og processer i feltet mellem kunstneriske discipliner formidlet, og et udvidet værkbegreb med flydende grænser mellem kunstner og kurator trådte frem. *Lille Spejl* viderefører og gentænker denne dialog i min nuværende praksis.