

Projektbeskrivelse

I drømmenes efterklang (arbejdstitel)

Gruppeudstilling med Anton Lind, Sofia Olsson, Benjamin Savi, Lisa Lundgren og Jesper Nyrén

Vermland Basement, AGA

Vermlandsgade 61 kld., 2300 København

02.05.2026 – 31.05.2026

I drømmenes efterklang tager udgangspunkt i temaer som fragmenter, minder, drømme og tid og undersøger, hvordan erfaring, perception og erindring formes gennem kunstneriske processer. Udstillingen samler fem kunstneriske praksisser, der på forskellige måder arbejder med materialitet, proces og det uafsluttede som bærende elementer i værkerne.

Udstillingen er bygget op omkring en forståelse af kunstnerisk arbejde som en form for kortlægning. Kortlægningen er en bearbejdning af information, erfaring og sansning, der manifesterer sig i det færdige værk. Penselstrøg, materialer og kompositioner danner topografier, hvor spor af tid, bevægelse og subjektive erfaringer er indlejret. Værkerne rummer mere end det umiddelbart synlige og insisterer på, at der altid må findes en rest, en hemmelighed, som ikke kan aflæses direkte.

Gennem fem selvstændige kunstnerskaber skabes et fælles rum for udveksling af viden, metoder og perspektiver. Udstillingen undersøger, hvordan denne delte proces påvirker både kunstnerrollen og de færdige værker, og hvordan individuelle praksisser kan krydse hinanden uden at miste deres særpræg. Processen forstås som åben og ikke forudbestemt, hvor arbejdet udvikler sig gennem resonans, gentagelse og forskydning snarere end mod et fastlagt resultat.

Vermland Basement er et selvorganiseret udstillingsrum beliggende i kælderen af en tidligere industribygning på Vermlandsgade 61 på Amager. Rummet drives af kunstnerforeningen Vermland, bestående af de kunstnere, der arbejder i bygningen, og har siden 2022 fungeret som platform for udstillinger produceret på stedet. Udstillingsstedet har til formål at skabe forbindelser mellem kunstnernes arbejdsplads og den omkringliggende by, fungere som et mødested for professionelle kulturaktører og skabe transparens omkring kunstneriske processer gennem offentlig visning og dialog.

Anton Lind arbejder med regelbaserede maleriske processer, hvor planlægning og systemer åbner for tilfældighed, brud og uforudsete hændelser. Hans praksis kredser om spørgsmål om tid, rytme, bevægelse, koncept og samtidens acceleration, og undersøger, hvordan strukturer kan generere både kontrol og opløsning.

Sofia Olsson arbejder med maleri på stål i transparente lag, hvor materialets styrke og tyngde kombineres med en visuel lethed, der får værkerne til at fremstå svævende i rummet. Gennem en komprimering af information i overfladen reflekterer værkerne over

vores informationstætte samtid og menneskets relation til det ukendte, det usynlige og det uoverskuelige, både i forhold til rum, tid og økonomiske strukturer.

Benjamin Savi arbejder med maleri, tegning, grafik og installation. Hans værker rummer stilistiske og historiske referencer til det valgte medie, mens motiverne som regel har rod i samtiden. Fælles for alle hans værker er, at der altid findes et tema i billedet med en iboende logik og psykologi.

Lisa Lundgren arbejder med forskydning, sansning og associative forbindelser, hvor det personlige og det kollektive flettes sammen i åbne betydningsfelter. I sin praksis undersøger hun erindringens fragmenterede karakter.

Jesper Nyrén arbejder med billedbaserede processer, hvor fotografi, montage og rumlige forskydninger undersøger hukommelsens struktur og hvordan tid manifesterer sig i fragmenter. Hans værker bevæger sig ofte mellem dokumentation og fiktion og skaber åbne narrativer i spændingsfeltet mellem det sette, det forestillede og det erindrede.

Udstillingen *I drømmenes efterklang* præsenterer nyproducerede værker skabt specifikt til Vermland Basement og dets arkitektoniske rammer. Udstillingen inviterer publikum ind i et rum, hvor tid ikke forstås lineært, men som lag, forskydning og gentagelse, hvor fragmenter, minder og drømme danner midlertidige kort over vores samtidige virkelighed.

Vermland Basement er placeret i et aktivt kunstnerfællesskab og udstillingen vil derfor nå både et professionelt kunstnerpublikum og et bredere, nysgerrigt publikum med interesse for samtidskunst. Udstillingen vil blive formidlet gennem Vermlands netværk samt kunstnernes egne sociale medier og digitale platforme.

Med venlig hilsen

Sofia Olsson og Anton Lind