

# OVERGADEN

Ooooooooooooo

## *IN PROTEST AND IN CARE*

Gruppetstilling d. 28. august – 25. oktober på O - Overgaden

samt på udvalgte steder i byrummet.

Udstillende kunstnere: Kirstine Aarkrog (DK, 1986), Panteha Abareshi (US, 1999), Rikke Benborg (DK, 1973), Jesse Darling (UK, 1981), Julie Falk (DK, 1994), Kasper Hesselbjerg (DK, 1985), Marie Kølbæk Iversen (DK, 1981), Jakob Jakobsen (DK, 1965), Derek Jarman (1942-1994)/Christopher Robert Jones (US, 1983), Frida Jersø (DK, 1997), Christine Sun Kim (US, 1980)/Thomas Mader (DE, 1984), Carolyn Lazard (US, 1987), Elisabeth Molin (DK, 1985), Bernd Oppl (AT, 1980), Alex Dolores Salerno (US, 1994), Victor Vejle (DK, 1994), Anna Walther (DK, 1990) og Bobbi-Johanne Østervang (DK, 1990).

Til august åbner O – Overgaden gruppeudstillingen *IN PROTEST AND IN CARE*, der samler værker af en række danske og internationale kunstnere i en præsentation og forhandling af kropslig kompleksitet, midlertidig og permanent svækkelse og de fysiske såvel som sproglige barrierer, der udgrænser det såkaldt 'funktionsvarierende' fra det 'funktionsnormative'; det syge fra det sunde. Vi ansøger om **15.000 DKK** til at støtte udstillingsproduktionen på O – Overgaden og i byrummet. Ud over at vise værker i O – Overgadens grundetage, vil udstillingen brede sig til Arne Jacobsens pavilloner i Enghaveparken, hvor der vil være performances og samtaler, og til Sortedam Dossering, hvor der efter planen skal opstilles en skulptur af den unge danske kunstner Frida Jersø Carstensen.

### **Om udstillingen**

Flere af udstillingens værker giver *adgang* til specifik levet erfaring med sygdom, funktionsvariation og handicap ved at skildre kropsligt kollaps eller oplevelsen af at støde sammen med omgivelserne. Dog udfordrer værkerne samtidig det individuelle og individualiserede narrativ ved at fremhæve såvel arkitektoniske, institutionelle, strukturelle som sproglige barrierer, der 'dis-abler' det syge og funktionsvarierende i forhold til en given norm. Fra udsagnet: "Vi er alle syge", som Jakob Jakobsen skriver på banneret til sit Hospital for Selvmedicinering til uddelegeringen af værkproduktionen og omvendinger af forholdet mellem krop, rum og arbejde hos både Julie Falk, Victor Vejle og Carolyn Lazard, rejser værkerne spørgsmål som: Hvilke alternative identiteter og fællesskaber opstår gennem variationer fra det normative krop og sind? Hvordan kan man bøje sin krop til at møde forventninger og krav eller omvendt bøje tiden og omverdenen til at møde en funktionsvarierende krop? Hvilke potentialer og mulige protester ligger i tilbagetrækningen? Hvor går overgangen fra den behandlingsparate patient til det utålmodige (impatiente) subjekt, som gør oprør med diagnostiske fremgangsmåder og objektiviseringen i det medicinske sprog?

Udstillingstitlen er lånt fra værket *At Work (In Protest and in Care)*, 2018, af den amerikanske kunstner Alex Dolores Salerno, der tematiserer forholdet mellem produktivt arbejde og den hvilende krop spejlet i det materiale, værket er lavet af; et særligt skridsikkert og støddæmpende underlag anvendt i industrien, men her installeret så det mimer et leje. Flere af kunstnerne præsenterer på lignende vis materielle undersøgelser af

# OVERGADEN

## Ooooooooooooo

kropsligt og mentalt kollaps, og hvordan det kan være på en gang et vilkår og en ressource i det kunstneriske arbejde. Det er tilfældet i fx Panteha Abareshis skulpturelle installationer, der trækker på medicinsk udstyr og proteser forvandlet til S/M-rekvisitter, Jakobsens førnævnte Hospital for Selvmedicinering, der bygger på det udgangspunkt, at vi alle er syge og sårbare og gennem udvekslingen af denne sårbarhed kan danne nye fællesskaber for at leve og arbejde, Derek Jarmans visuelle vidnesbyrd fra sit tab af synet som følge af HIV, der på den blå baggrund fremkalder farvernes symbolske og materielle kvaliteter, Victor Vejles skulpturelle intervention i eksisterende rum, der udpeger arkitekturens egne svækkelser, og Rikke Benborgs performative undersøgelse af de historiske diagnostiske symptomer for hysteri.

Som et stedsspecifikt værk samarbejder O – Overgaden med kunstner Frida Jersø Carstensen om opstillingen af en bronzeskulptur ved Sortedam Dossering, tæt på det sted, hvor kunstneren som 14-årig faldt fra Dronning Louises Bro ned på den underliggende cykelsti i 2012. Bronzeskulpturen gør kroppens indre og usynlige implanterede støttestruktur, der er indopereret på grund af en ulykke i byens offentlige rum, monumental og synlig. Skulpturen er ikke tænkt som et monument over lidelse, sygdom og ulykke. Tværtimod er det ønsket, at den skal være et positivt, poetisk og samfundskommenterende værk, der handler om omsorg, tilstedeværelse og ansvar. Det er et værk, der spørger: Hvordan kan byen være med til at bære os, ligesom vi bærer den?

Værket anerkender det levede livs kompleksitet, de usynlige kampe og de indre strukturer – både fysiske og sociale – der holder de fleste mennesker oprejst. Med udgangspunkt i kunstnerens egen krop og egen erfaring, giver værket form til en fælles erkendelse: *At vi skal passe på vores by – og at byen skal passe på os.* Ikke kun som bymæssig infrastruktur, men som et levende fællesskab, der har plads til både *skrøbelighed og styrke, sygdom og sundhed.*

# OVERGADEN

## Ooooooooooooo

### Om O – Overgaden

I snart 40 år har O – Overgaden fra sin beliggenhed i de 1.000m<sup>2</sup> store, gamle industrilokaler ved Christianshavns kanal, haft en helt essentiel betydning for udviklingen af samtidskunsten i Danmark. Som en af de eneste etablerede, danske kunstinstitutioner giver O – Overgaden – baseret på kunsthallens traditionsrige Open Call – nye kunstneriske stemmer fra alle regioner i landet muligheden for at udvikle idéer og arbejde i stor skala i en fuldt udfoldet institutionel soloudstilling. Således har O – Overgaden siden sin oprettelse i 1986 fungeret som en vigtig indgangsportal til den professionelle samtidskunst for en lang række kunstnere. Med sin beliggenhed centralt i København og gratis adgang for alle tilbyder O – Overgaden offentligheden en særlig mulighed for at få indblik i, hvad der rører sig på den unge danske kunstscene.

O – Overgaden har til huse i en delvist fredet bygning omfattet af Bygningsfredningsloven og samarbejder med Rønnow arkitekter om udviklingen af en liftløsning til hovedindgangen, der giver adgang til O – Overgadens grundetage samt en elevator, der kan forbinde til de øvrige etager. Der er opnået tilladelse til ombygninger fra Slots- og Kulturstyrelsen.