



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	IN PROTEST AND IN CARE
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	28-08-2026
Slutdato:	25-10-2026
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
O - Overgaden Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	1500 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Kirstine Aarkrog (DK, 1986) Panteha Abareshi (CA/JM/IR, 1999) Rikke Benborg (DK, 1973) Jesse Darling (UK, 1981) Julie Falk (DK, 1994) Kasper Hesselbjerg (DK, 1985) Marie Kølbæk Iversen (DK, 1981) Jakob Jakobsen (DK, 1965) Derek Jarman/Christopher Robert Jones (UK, 1942-1994) Frida Jersø (DK, 1997) Carolyn Lazard (US, 1987) Christine Sun Kim/Thomas Mader (US, 1980/DE 1984) Elisabeth Molin (DK, 1985) Bernd Oppl (AT, 1980) Alex Dolores Salerno (US, 1994) Victor Vejle (DK, 1994) Anna Walther (DK, 1990) Bobbi-Johanne Østervang (DK, 1990).
Evt. relevant link til projektet:	https://overgaden.org/en/exhibitions/in-protest-and-in-care

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>O - Overgaden ansøger hermed om støtte til produktion af gruppeudstillingen IN PROTEST AND IN CARE, der samler værker af 19 lokale og internationale kunstnere i en undersøgelse af, hvordan vi ser på og repræsenterer sygdom og handicap, herunder hvordan samfundet af- og udgrænser sårbarhed og omsorg fra forestillinger om (kunstnerisk) produktivitet og værdi.</p> <p>Udstillingstitlen er lånt fra værket At Work (In Protest and in Care), 2018, af den amerikanske kunstner Alex Dolores Salerno, der tematiserer forholdet mellem produktivt arbejde og den hvilende krop spejlet i det materiale, værket er lavet af; et særligt skridsikkert og støddæmpende underlag anvendt i</p>



industrien, som installeres så det mimer et sengeleje. Flere af kunstnerne præsenterer på lignende vis materielle undersøgelser af kropsligt og mentalt kollaps, og hvordan det kan være på én gang et vilkår og en ressource i det kunstneriske arbejde. Flere af de udstillede værker tager afsæt i levet erfaring med sygdom, funktionsvariation og handicap, men udfordrer det individuelle narrativ ved at fremhæve såvel de arkitektoniske, institutionelle, strukturelle som sproglige barrierer, som skaber forskelle.

Formidling af projektet

Projektet formidles via O - Overgadens egne platforme: hjemmeside og sociale medier, ligesom der bliver skabt en udbygget digital indgang til udstillingen med værkdokumentation i billede, tekst og lyd.

Der er planlagt en række events med fokus på hhv. omsorg, arbejdsvilkår for kunstnere, nonverbal kommunikation og hvad man mister og vinder ved høretab, ligesom der er planlagt omvisninger i udstillingen, herunder særlige omvisninger på tegnsprog.

Udstillingen vil, udover at finde sted i O - Overgadens grundetage, brede sig til bl.a. Arne Jacobsen pavilloner i Enghaveparken på Vesterbro, hvor der vil være samtalebaserede og performative værker.

Alle arrangementer vil blive annonceret på O - Overgadens hjemmeside og sociale medier.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I
Momsregistreret	