

Hermed en tak for tilsendelse af Rådets vurdering fra 16.03.26 af skulpturen "Dante i dialog med det 21. århundrede" af kunstner Jens Galschiøt.

I Rådets korte vurdering skrives følgende om skulpturen:

*Rådet finder ikke symbolikken i den indre svinehund relevant i denne sammenhæng, og at værket derfor ikke giver anledning til diskussion, refleksion og kunstnerisk dialog.*

Med respekt for Rådets kunstneriske kompetence, tillader jeg mig at komme med nogle supplerende informationer til mulig fornyet diskussion og refleksion:

"Min indre svinehund" har til opgave at minde alle de besøgende om, at - næsten - alle mennesker har i sig noget negativt og destruktivt, som skal og kan bekæmpes. Der er mange daglige påmindelser om personer, der beklageligvis aldrig ser ind i sig selv og reflekterer over "synet"! Ifølge mine daglige observationer og samtaler på Dantes Plads, giver de fire provokerende svinehunde anledning til diskussion, refleksion og menneskelig dialog. Børn stiller særligt mange spørgsmål til meningen med sådan et svin og hvad, det kan dække over.

Rådets vurdering omtaler ikke værdi og effekt af, at skulpturen omfatter fire ny-fremstillede buster af Dante Alighieri for at markere 700 året for Dantes død natten mellem d. 13. og 14. september 1321.

Dantes hovedværk "Den Guddommelige Komædie" er en kendt over hele verden.

Det har været af stor betydning for de mange besøgende til skulpturen på Dantes Plads, at de har fået vakt interessen for denne litterære og historiske skikkelse. Dante har gennem mange hundrede år givet stof til eftertanke og nye litterære værker.

Her bør nævnes det store kunstværk fra 2025 "Den guddommelige komædie" forfattet af pladsens beboer prof., dr.jur. et dr.phil. Ditlev Tamm i samarbejde med kunstner Alexander Tovborg. Værket blev udgivet i forbindelse med en stor kunstudstilling på Aros: Divine Comedy.

<https://kulturinformation.org/aros-divine-comedy-kunstkritik/>

Mange mennesker, ikke mindst de unge, har ringe kendskab til den klassiske litteratur – om end de fleste har hørt lidt om Den guddommelige komædie. På to opslagstavler har det været muligt at læse mere om Dante og hans betydning.

Rådet har ikke omtalt skulpturens kontroversielle "fuckfinger", der har en lang historisk baggrund:

I det antikke Grækenland blev gestussen brugt som en grov fornærmelse. Den optræder bl.a. hos komædiedigteren Aristofanes (400-tallet f.Kr.), hvor en figur rækker langfingeren som et symbol på hån og seksuel fornærmelse. Gestussen blev forbundet med det græske ord "katapygōn" (κατάπυγών), som var et skældsord for en person med "skamløs" eller nedværdigende adfærd. Fingeren kunne også omtales mere neutralt som "dáktylos" (δάκτυλος). Tegnet blev benyttet, når tilskuerne skulle vise, at de var utilfredse med en kunstnerisk optræden.

I Romerriget blev gestussen kendt som "digitus impudicus", hvilket direkte oversat betyder "den skamløse/uanstændige finger". Romerne brugte den på samme måde som i dag: Som en fornærmelse eller en måde at udtrykke foragt på. Nogle romerske kilder antyder også, at den kunne bruges som en slags "beskyttende" gestus mod det onde øje – altså en kombination af hån og overtro.

Fuckfingeren har i høj grad givet anledning til mange diskussioner og kommentarer.

Den centralt placerede skulptur har givet pladsen liv, indhold og diskussioner. Ikke mindst, når den historiske baggrund er blevet fortalt til de besøgende ved små, daglige foredrag på dansk, engelsk, tysk og italiensk med tilhørende artikler på dansk, engelsk, tysk og italiensk. Pladsens udeservering ved restaurant Karla, har kunnet udlevere skriftligt materiale til de mange turister, der har vist ubetinget interesse for den fem meter høje skulptur.

Dertil har der været afholdt planlagte foredrag, bla. til medlemmer af Ministerierne Kunstforening, Indre By Lokaludvalg, Miljøgruppen, beboerforeninger mm.

Kunstneren Jens Galschiøt nyder tilsyneladende ikke gunst og respekt på "Det danske Kunstbjerg". Kunstneren og hans værker er af nogle kunstkere sat "ud i kulden":



Til gengæld er han i mange andre kredse respekteret for sine samfundskritiske kunstværker ude i verden. Han har – om nogen – turdet, hvor andre har tiet. I Hong Kong med Skamstøtten, og sidst ved Klimakonferencen i Belém, Brasilien, hvor hans skulptur "Survival of the Fattest" med præsident Trump som (U)retfærdigheds-guden på nakken af en tynd mand vakte opsigt og debat samt dertil vrede fra præsidenten.

Ja, Galschiøt tør, hvor andre tier! Netop den styrke og det budskab har været af betydning i syv års massivt arbejde for at bevare Dantes Plads intakt uden en overflødig p-kælder med ansvarsløs udkørsel over en stærkt befærdet cykelsti og en gade, der er udnævnt til at skulle være cykelgade. Skulpturen har med sin ironi og humor bragt stærke budskaber ud til mange mennesker!

Med venlig hilsen  
Jette Ingerslev  
Fhv. overlæge, dr. med.  
Skribent og fotograf  
Dantes Plads 3, 1. th.  
1556 København V  
Tlf. 40 72 38 72



Og således fik kapitalen forvandlet Dantes grønne Paradis til det sorte Helvede!  
 Hades har røvet Persefone - og jorden er gjort kold og gold uden vækst afgrøder!  
 Jv. Glyptotekets netop opførte performance-opera "Elegier over jorden" om klimakaos af  
 komponist og sopran Katinka Fogh Vindelev med Sct. Annæ Skoles kor på 70 unge piger.



Dante står på sin ø  
 - trods maskiner i kø  
 Fingeren er hævet  
 - fornuft er krævet  
 Jordskælv som fra Vesuv  
 - men husk lige Vitruv\*  
 Er det til nytte?  
 - vil det beskytte?  
 Kan det holde?  
 - så byrum ej bli'r golde  
 Er det smukt?  
 - vil det bære frugt?

\*År 20-25 B.C.: Godt byggeri – også metaforisk

Jette