



Notat

To nye kunstværker i regi af områdefornyelserne

7. maj 2026

Sagen kort

Med dette notat orienteres om to nye permanente kunstværker, som er på vej i regi af henholdsvis Områdefornyelse Bispebjerg Bakke (2022 – 2026) og Områdefornyelse Bispeengen (2023 – 2028). Begge områdefornyelser arbejder med udgangspunkt i politisk godkendte kvarterplaner og med kontinuerlig borger- og aktørinddragelse, bl.a. i form af styregrupper og arbejdsgrupper. Hver områdefornyelse har en åben arbejdsgruppe særligt dedikeret til at arbejde med kunst.

Sagsnummer
2026-0060897

Dokumentnummer
2026-0060897-14

Som en integreret del af områdefornyelsernes tilgang arbejdes der med kunst, som en metode til forskønnelse og identitetsskabelse i de relevante kvarterer.

Gældende for begge værker har der været afholdt en idéoplægskonkurrence, hvor en dommerkomité med repræsentanter for bl.a. de lokale borgere, lokaludvalg, repræsentanter for boligforeninger, repræsentanter for Rådet for Visuel Kunst samt Stadsarkitekten har deltaget. På denne baggrund er der valgt at afgive skitsebestilling til følgende kunstnere:

- Jasmin Franko (Områdefornyelse Bispebjerg Bakke)
- Rasmus Myrup (Områdefornyelse Bispeengen)

De to permanente værker

Jasmin Frankos idéoplæg baserer sig på en genskabelse af et solur fra 1670, der gik tabt i branden i København i 1795. Jasmin Franko vil lave en moderne genfortolkning af soluret med fokus på funktion og med integrering af stedsspecifikke motiver. Værket håndlaves i mosaik, og solurets viser udformes i kobber. Værket monteres på gavlen på AKB, København Oldermansgårdens gavl mod Frederiksborgvej/Oldermansvej.

Der er udarbejdet en partnerskabsaftale med AKB, København, hvor AKB, København efter etablering overtager ejerskab samt drift og vedligehold af værket. Værket har en samlet økonomi på 0,725 mio. kr. Heraf udgør 25% kunstnerhonorar. Dette følger Billedkunstnernes Forbunds anbefalinger.

Rasmus Myrups idéoplæg baserer sig på ideen om to store stykker brød i sten, som markerer den tærskel, som Borups Plads historisk har været mellem by og land, og som nu eksisterer mellem Nørrebro, Frederiksberg og Nordvest. Værket tager inspiration fra, at der engang lå havremarker langs Stefansgade (dengang Havremarksvej). Samtidig forhol-

Mobilitet, Klimatilpasning og
Byvedligehold
Områdefornyelsen Bispebjerg
Bakke
Magistervej 4
2400 København NV

EAN-nummer
5798009809452

der ideoplæget sig til beboernes ønsker om et sanseligt og humoristisk værk, der giver en lyst til at stoppe op og opholde sig på Borups Plads. Værkets endelige placering og dimensioner bestemmes i samarbejde med anlægsrådgivere på Borups Plads, herunder særligt Landskabsarkitekterne LYTT Architecture.

Værket har en samlet økonomi på 1.000.000 kr. inkl. kunstnerhonorar. Billedkunstnernes Forbunds anbefalinger følges med hensyn til fastsættelse af honorar.

Proces og tidsplan

Jasmin Frankos værk for Områdefornyelse Bispebjerg Bakke følger nedenstående tidsplan:

- 29. juni 2026: Præsentation af skitse for dommerkomitéen
- Juli 2026: Evt. tilretning af skitse
- Uge 33, 2026: Endelig aflevering af skitse
- August – december, 2026: Kontraktforhold, myndighedsbehandling og etablering.

Rasmus Myrups værk for Områdefornyelse Bispeengen følger nederstående tidsplan:

Fase 1 – Idéoplægsfase februar-april 2026

3 kunstnere udvælges til at aflevere et idéoplæg. På baggrund af de afleverede idéoplæg og samtale udvælges den kunstner, som skal videreudvikle og udføre sin idé i de efterfølgende faser.

Fase 2 – Skitseringsfase maj-august 2026

Den udvalgte kunstner skal i denne fase videreudvikle sit idéoplæg til et konkret skitseforslag, hvor idé, udtryk og praktiske forhold hænger sammen på en overbevisende måde ift. bygbarhed og drift.

Fase 3 – Udførelsesfase september 2026 – primo 2029

I denne fase skal kunstværket realiseres. Fasen igangsættes med indgåelse af kontrakt mellem kunstneren og Klima-, Miljø-, og Teknikforvaltningen. Når kunstprojektet er politisk behandlet og myndighedsgodkendt, produceres og opføres kunstværket.

Fase 4 – Afleveringsfase forår 2029

Kunstneren skal som en del af værkaflæveringen udarbejde en plan for drift og vedligehold af kunstværket. Når kunstværket er afleveret, afholdes en fernisering i samarbejde med Klima-, Miljø-, og Teknikforvaltningen.