

2025: Smeltepunktet- en udstilling og tre islanceringer i LOKALE-Kiosk af Mie Frederikke Fischer Christensen og Ulla Hvejsel

På udstillingen "Smeltepunktet" tematiserede vi selv, og 8 andre kunstnere, frost og nedsmeltning i både dets personlige, storpolitiske og globale implikationer. Undervejs i udstillingen udviklede vi endvidere tre nye is og tre performative islanceringer, hvori vi bevægede os fra det kryonisk nedfrosne til det helt nedsmeltede. Billederne nedenfor er af disse is og islanceringer.

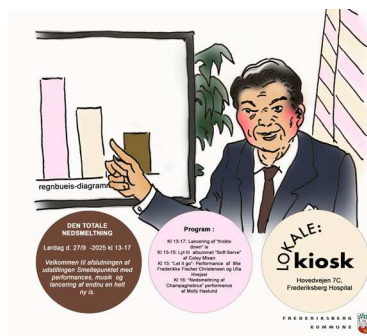
Islanceringer: FROZEN, KROPSTEMPERATUR og NEDSMELTNING:



6. September: Fernisering og lancering af isen FROZEN: Her lanceredes en ny is i form af frosne menneskefigurer med forskellige farver og smage. Isen blev serveret i bodybag og med oplæsning af indlagt tekst. Teksterne var alle forskellige og handlede om fastfrosne tilstande på forskellige måder, såsom at fastfryses i tid og sted, at fryse i stedet for at handle, eller at stræbe efter at kunne nedfryse og stoppe forandringerne i os selv og i verden omkring os.



Søndag d. 21. September: KROPSTEMPERATUR : Et lanceringsevent hvor vi præsenterede en ny is, der satte fokus på nedsmeltningen af materialer og værdi igennem kroppen. I denne is kunne man aflæse både prisen på sin is og ens egen coolfaktor et sted imellem forstoppet og farligt løssluppen. Det kunne man aflæse igennem formen på sin is og ved hjælp af en såkaldt "Bristol Cool Chart". Herudover fejrede vi den nye is med performancen "Let it go" - og med nye tilpassede tekster i den forrige uges kryoniske is.

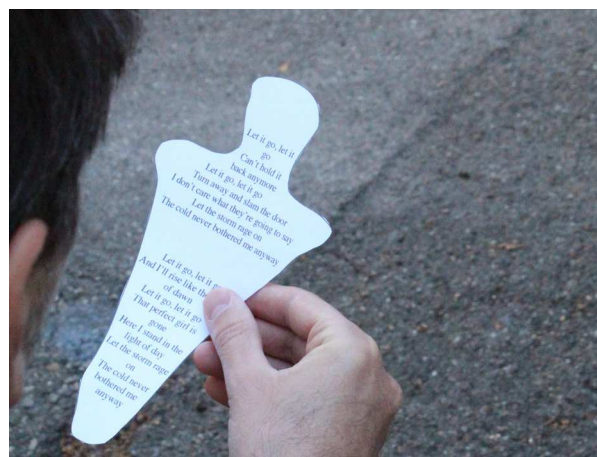


Lørdag d. 27 sept: lancerings-event og afslutning med en NEDSMELTNING: Her lancerede endnu en ny is; en såkaldt "trickle down is". Det var en is der var lækker og velmagende, og serveredes i en klassisk vaffel; Alt var som det skulle være.. og dog, for noget manglede. Man kunne jo prøve at spise sin is på en ny måde og blæse i den som et horn der kaldte til handling. Denne lancering blev også fejret sammen med en lytning af albummet "Soft Serve" af Coley Mixan, performancen "Nedsmeltning af Champagnebrus" af Molly Haslund samt en ny version af performancen "Let it go" "

Værk-eksempler, Mie Frederikke Fischer Christensen og Ulla Hvejsel:

2025 : Let it go: Performance af Ulla Hvejsel og Mie Frederikke Fischer Christensen. Vist i to versioner til udstillingen Smeltepunktet i LOKALE-Kiosk

I denne performance står vi, i kostumer fra Disneyfilmen "Frozen", og skriver hver vores anekdote i vinduet imens publikum ankommer. Disse anekdoter handler blandt andet om ikke at kunne hoppe i trampolin uden at tisse i bukserne, om fødsel, familie, at tisse sit navn i sneen, om at give slip, men også om trafikssikkerhed og i historien om det første offentlige toilet for kvinder i London i 18tallet. Når vi har skrevet færdigt læser vi højt, og hopper herefter i trampolin indtil mindst en af os kommer til at tisse. Samtidig beder vi publikum synge titelsangen fra Frozen sammen med os : "*Let it go, let it go, I can't hold it back anymore*".



Værk-eksempel Ulla Hvejsel:

Hvis du gemmer det, bliver det lort

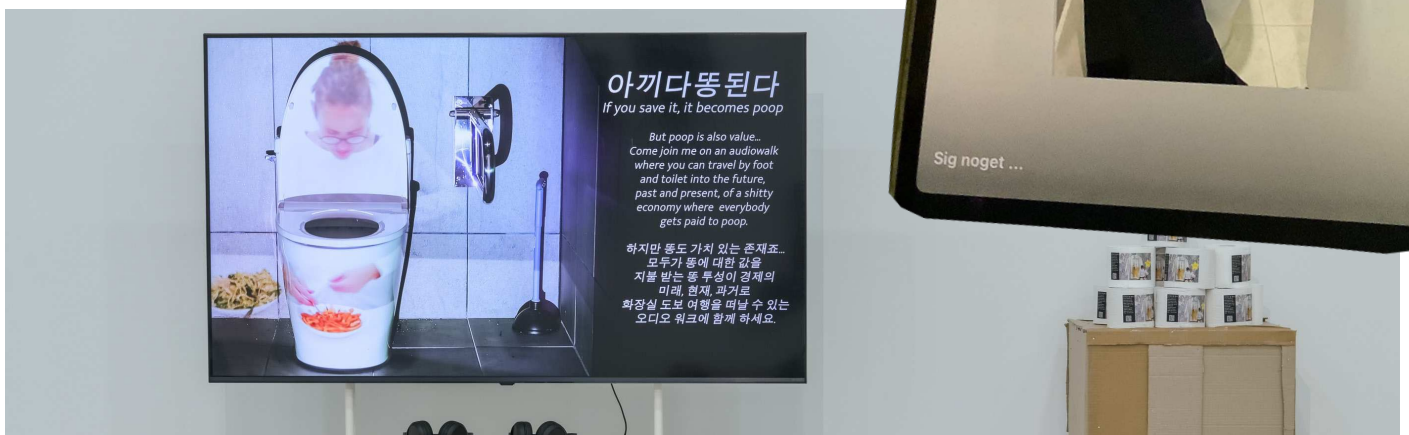
Installation og tidsrejse via toilet og audiowalk. December 2024, MMCA (National Museum of Modern and Contemporary Art) Korea, Changdong, Seoul.



Der er et koreansk ordsprog, der lyder: “Hvis du gemmer det, bliver det til lort” men lort er også værdi, og måske kan denne værdi revolutionere verdensøkonomien. I denne audiowalk foreslog jeg i hvert fald en sådan økonomisk potterevolution i Seoul.

Audiowalken inviterede publikum til at rejse til fremtiden, fortiden og nutiden af en ny lorteøkonomi hvor alle bliver betalt for at gå på toiletet. Rejsen foretages ved at bruge de fremragende og rigelige offentlige toiletter i Seoul som portaler for denne tidsrejse. Billetprisen er et bidrag til toilettet.

Audiowalken er tilgængelig online, og alle kan tage denne tidsrejse når som helst. I december 2024 tog jeg dog en gruppe med på en guidet tur. Her betalte jeg også billetten med mit egen tis, som jeg havde med i en flaske. Herudover promoverede jeg audiowalken og uddybede og demonstrerede koncepterne i en info-installation på udstillingen ”On Gatherings” på MMCA.



Installation, der visualiserede koncepterne i audiowalk fra toilet til toilet i Seoul: Installationen bestod af toiletrulle-flyers, beskidt fremtids mode, og en video der promoverer denne fremtidsvision.



Detalje: I fremtiden kan man spise beskidt og få inspirerende budskaber til at dukke op på sin skjorte når man spilder.

Detalje: En flyer af toiletruller på et podie af alt muligt lort andre kunstnere havde efterladt.



Body Eating Spirit, Spirit Eating Body / Krop æder sjæl, sjæl æder krop

5 out of a series of 16 textile patch works, 120/80 cm. Natural dyed cotton, cyanotypes, print on canvas and reflective material.

The work is originally from 2021 but is here shown as part of the exhibition Melting point at LOKALE in 2025

In mythology, the snake symbolizes time, both linear and cyclical, and is closely tied to legends of the solar eclipse, in which the snake swallows the sun and plunges the world into darkness. In this work, the snake becomes part of the fabric's texture, winding through foreground and background and functioning as a kind of calendar that maps the influence of the sun and planets on our lives.

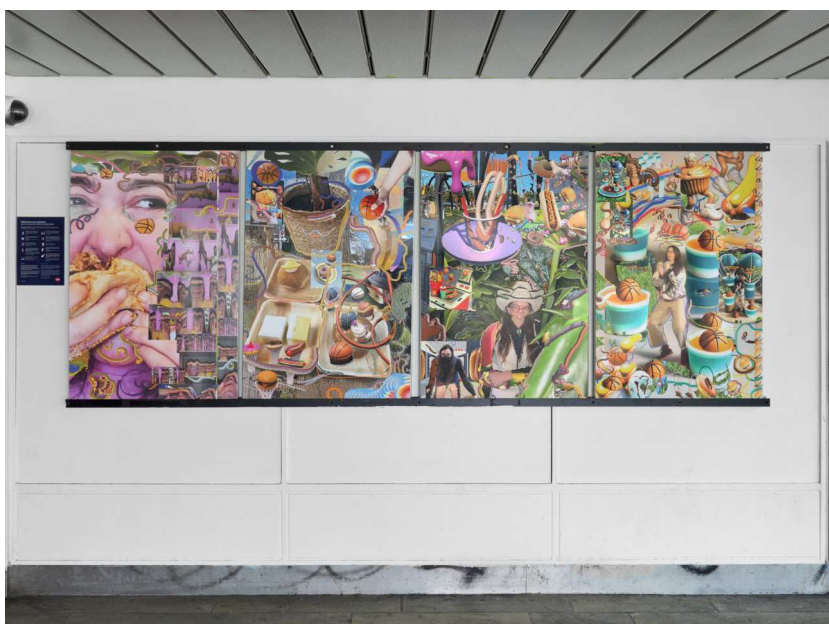


The Yes and No of All Things / Altings ja og nej

Performance at Udstillingsstedet Sydhavn Station, København, 2021.

Two performers form a playful embodiment of yin and yang, moving in chaotic, interdependent motion. During the performance, they pass their bodies through openings in a rolling wall, using coordinated physical effort to push and maneuver it through the space. As they move, they reenact familiar scenes from popular culture featuring characters who are stuck in holes or move through doors and portals.

Værk-eksempler, Coley Mixan, Christopher Shields, Line Sandvad mengers



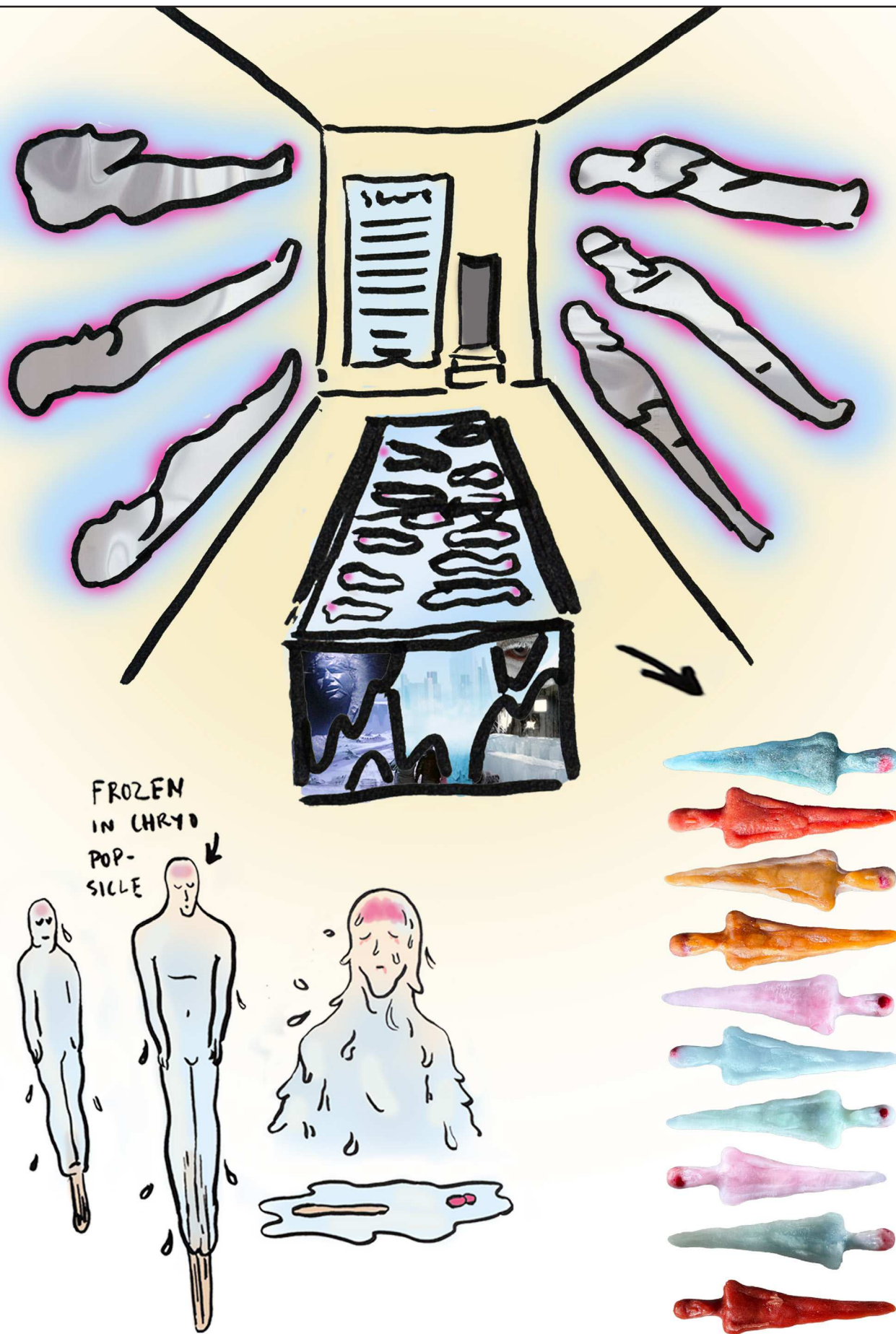
Coley Mixan :
16 gatherers made to redirt friendships - Coley Mixan, 2024
Plakatfrise udenfor Udstillingsstedet Sydhavn Station -
fotograf Brian Kure

Christopher Shields,
Fool Tide #5:
Udgivet December 2025.
Risoprint/ 1000 eksemplarer



Line Sandvad Mengers,
INFINITY TONIC -
på udstillingen ”Smeltepunktet- i
LOKALE-Kiosk, 2025///56°08'41.2”n
10°12'35.2”e
Tilfældig Koreografi, (Gin, Tonic, H2O
- 18° C (flydende, fast og damp) bevægeligt efter indtagelse))
En lille håndstøbt isskulptur i form af
et uendelighedstegn, blev indtaget på
udstillingen, sammen med tonic, der historisk har fungeret som en opstrammer.
Foto: Morten Underbjerg

Skitser til udstillingen "Slush" på Vognporten 54



FROZEN isfigurer i kryosøvn - Ulla Hvejsel og
Mie Frederikke Fischer Christensen, 2025, foto: Morten Underbjerg



De centrale figurer i udstillingen “Slush” er en viderudvikling af disse is fra udstillinge
“Smeltepunktet” ” i LOKALE-Kiosk 2025.



Reference-materiale og inspiration til SLUSH

