

## Projekt beskrivelse:

**SLUSH er en is-installation og eventrække**, der undersøger liv og død, cryoteknologi, rumfart, fremtidsæstetik og arkæologi med is som materiale og metafor for både optøning, transformation, fastfrysning og bevaring. Centralt i rummet placeres en fryser med formstøbte isfigurer iscenesat på en form for *lit de parade*. Figurene kan købes, spises, transformeres og opløses af de besøgende.

**Æstetikken bevæger sig mellem iskiosk, kølerum, sarkofag og rumskib** - på tværs af det kommercielle, det kliniske og det kosmiske: Frysedisken er dekoreret med popkulturelle referencer til scenarier, hvor klimaforandringer frigiver ukendte organismer fra dvale, og væggene er beklædt med skulpturelle relieffer, i samme form som isfigurerne, udført i reflekterende, metalliske materialer og oplyst bagfra med LED-lys.

**Projektet trækker desuden tråde til en stigende interesse for Arktis** som et knudepunkt for fremtidig rumforskning og ressourceudnyttelse. Forestillingen om det arktiske som "tættere på rummet" – præget af nordlys, magnetisme og gølle landskaber danner en kulturel baggrund for værkets spekulationer. Udstillingen rejser spørgsmål om, hvem der får adgang til fremtidens teknologier: Hvem kan lade sig nedfryse i en cryotilstand i håbet om et nyt liv? Og hvem bliver offer for den tiltagende nedsmeltning? Udstillingen rejser spørgsmål som spejles i science fiction-fortællinger hvor fortidens mikroorganismer – bakterier, svampe og parasitter genopstår fra permafrosten og udfordrer menneskets selvforståelse

**Titlen SLUSH refererer til en ustabil tilstand imellem fast og flydende.** Projektet inviterer tværdisciplinære aktører ind i installationen gennem en række events, talks og workshops. For eksempel vil kunstner Line Sandvad Mengers udfolde sine undersøgelser fra et residency i Nuuk i 2025 og geolog Christopher Shields bidrager med grafiske bearbejdninger af kortmateriale indsamlet under feltarbejde i Grønland. I en workshop inviteres deltagere til at udvikle væsner forestillet som levende under isen. Alle elementer smelter undervejs sammen i en science fiction-fortælling, iscenesat som deltagerbaseret rollespil - rammesat i vores installation med et lydunivers af kunstner og musiker Coley Mixan.

**Samlet set fungerer SLUSH som en platform**, hvor kunstneriske, videnskabelige og spekulative praksisser mødes i en fælles undersøgelse af tid, transformation og menneskets forhold til det ukendte.