

Projektbeskrivelse

The heart is most stubborn right before it melts (arbejdstittel) er min første institutionelle soloudstilling. Udstillingen er en del af Platform-programmet på Nikolaj Kunsthal, København, og løber fra 28. august til 4. oktober 2026. Udstillingen er kurateret af kollektivet Rewild og søges realiseret med støtte fra Rådet for Visuel Kunst.

Udstillingen er et forsøg på at skabe en immersiv, rumlig kunstoplevelse, der undersøger fællesskabets ritualer fra kirkens til natklubbens. Udstillingen er forankret i idéen om, at fællesskab ofte opstår omkring transcendens, som en bevægelse fra individet til noget fælles, der er større end sig selv.

Udstillingen består af to sammenvævede værker. En lydinstallation opbygget af vokaler samlet fra genren progressive house, en bevægelse i elektronisk musik, der bruger atmosfæriske vokaler til at skabe en tranceagtig tilstand for lytteren. I mit værk isoleres vokalerne fra deres oprindelige kontekst og komponeres til et 45 minutter langt loop, der afspilles i udstillingsrummet. Gennem introduktionen af pauser, mellemrum og skiftende stemninger former vokalerne sig til et atmosfærisk kor, der leder tankerne mod den musikalitet, man kender fra kirkens rum. Lyden afspilles gennem et stort lydsystem af den type, man kender fra natklubber og raves, et system der fungerer både som skulptur og forstærker, og som gør lyden fysisk og overvældende. Jeg er interesseret i lydsystemet som et medium, der transformerer lyd fra signal til en rumlig og kropsligt erfaret omgivelse. Sproget fra samplen opløses som tegn og bliver til bas i arkitekturen og kroppene.

Rundt i den tidligere kirkes arkitektur installeres en serie serigrafiske tryk på plader af tusindårigt moseeg. Motiverne er unge ansigter, zoomet så tæt ind, at kun fragmenter er synlige, et øje, en kind. I dette zoom fremstår ansigterne som noget, der vibrerer mellem ekstase og livløshed, næsten som relikvier eller dødsmasker.

Platform bærer spor af kirkens sakrale fortid. Som kirke har bygningen fungeret som sted for transcendens og ritual, og den bærer stadig denne stemning i sig. Udstillingen aktiverer denne historie ved at lade nattens og musikkens ritualer møde kirkens.

Mit arbejde tager udgangspunkt i en skulpturel forståelse af at skabe situationer, enten som producerer et fysisk objekt eller som selv er værket. Jeg arbejder installatorisk ved at samle objekter, mennesker og kontekster til et samlet materiale. Jeg er uddannet billedhugger fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2024. Gennem de sidste to år har jeg realiseret flere større projekter, der har udviklet de forskellige grene af mit arbejde, fra store gesamtkunstværker som på Christiania Biennalen og i Opening Night, der forbinder bar og udstillingsrum i én samlet social situation, til det værknære arbejde i soloudstillingen Shafts på Inter Pblc. The heart is most stubborn right before it melts er en kulmination af de erfaringer, jeg har gjort mig, og et forsøg på at skabe en udstilling, der er tilgængelig for mange, men samtidig indeholder kompleksitet.

Udstillingen arrangeres af Nikolaj Kunsthal. Kunsthallen står for PR og kommunikation, herunder invitationer og kampagner på deres digitale platforme. Samtidig er det vigtigt for mig at aktivere Rewilds kanaler og community for at skabe forbindelse mellem kunstinstitutionen og et mere undergrunds- og musikorienteret miljø, så udstillingen når et så bredt publikum som muligt.

