

## Projektbeskrivelse

Forlaget bastard ansøger hermed om 14.500 kr. i støtte til performance readingen og udgivelsesreceptionen for *STAGES/SCENER* af den anerkendte koreografgruppe I-IR på Husets Teater under Cph Stage festivalen d. 28.05.2026 kl. 17-19.

I forbindelse med udgivelsen af *STAGES/SCENER* har I-IR (Marie-Louise Stentebjerg, Ida Elisabeth Larsen og Jonathan Bonnici) udviklet en performance reading af teksten, som bliver en del af boglanceringen på Husets Teater.

### ***STAGES/SCENER* - Boglancering og performance**

Som tekst udfolder *STAGES/SCENER* sig som en serie af ladede visuelle fragmenter. Hver enkelt en fuldendt scene i sig selv, der bevæger sig fra det intime til det uendelige, fra kroppens indre til det sociale korpus, fra det hverdagslige til det guddommelige. Den begynder med en renselse og bevæger sig gennem en koreograferet progression, frem mod tomheden, hvor alt opløses. Scenen, der engang var befolket, står nu tom; kun vidnerne er tilbage.

På Husets Teater vækkes teksten til live i en performance af forfatteren Jonathan Bonnici og skuespiller Line Svendsen. Fremført på engelsk og dansk - sammenflettet, overlappende, kolliderende - skifter stemmerne mellem dialog og dissonans, klarhed og kakofoni.

*STAGES/SCENER* er en performativ tekst, hvor siden bliver til en scene. Så selvom *STAGES/SCENER* fungerer som en teatertekst, forringes den ikke på nogen måde af blot at blive læst. I dette tilfælde bliver læseren instruktør, scenograf og skuespiller, der komponerer stykket for deres indre øjne. *STAGES* er en original tekst på engelsk af Jonathan Bonnic, som også er oversat til dansk i bogen udgivet af Forlaget bastard med støtte fra Statens Kunstfond.

*STAGES/SCENER* er tredje udgivelse i Forlaget bastards skriftserie for performancetekster. Serien er udviklet med et ønske om at skabe et rum, der giver mulighed for at udforske, udvikle, styrke og pege på performanceteksten i sine mange og uens former som sin egen skrift og litterære genre.

Forlaget bastard er således en specialiseret udgivelsesplatform og distributionskanal, som udgiver performancetekster fra dansk – og på sigt nordisk – eksperimenterende scenekunst, performancekunst, koreografi, tværdisciplinære kunstpraksisser og æstetiske krydsningsfelter. Forlaget bastard fortsætter og udvider dermed kritiksitet bastard.blogs formål, der er at styrke og skabe et forum for aktører og interesserede omkring ovennævnte scener og felter, samt kunsten generelt.

Lanceringen er tænkt som et arrangement, der skal introducere performanceteksten og udforske dens mange manifestationsmuligheder som både skrift og opførelse.

#### Budget

Honorar til kunstnerne	10.000	
Tekniker og barpersonale		2500
Forplejning		2000
I alt	14500	