

## **EVALUERING ROOTS & JAZZ 2023**

Roots & Jazz var i 2023 en smule nedskaleret i forhold til tidligere år. Festivalen kørte som vanligt 10 dage på Balders Plads. Antallet af publikummer var også mindre en tidligere år – vi vurderer at der er en meget klar relation mellem investeringer i spændende nye bands og mange publikummer. Hvis vi som vi gjorde i 2023 holdt et lavere niveau med danske artister betyder det samtidig et fald i antallet af publikummer og dermed også omsætning.

Festivalen modtog overraskende ikke støtte fra arrangementspuljen TMU, hvorfor det var nødvendigt at afbestille den sædvanlige scene og konstruere en mindre løsning.

Dette medførte dog en markant forringelse i publikums oplevelse fordi det var vanskeligt at se musikerne på pladsens lille sceneforhøjning. Det fik vi mange kommentarer omkring både mundtligt og på sociale medier.

Musikalsk var programmet ellers velbesøgt med mange danske artister – Niveauet var højt og musikerne gav virkelig meget af sig selv og bakkede projektet op på trods af de beskedne rammer.

### **ØKONOMI**

2023 var også udfordret af generel mangel på støtte fra både sponsorer, offentlige og private fonde og endte i et minus rent økonomisk.

Festivalen har overlevet de meget svære nedlukningsår og har tidligere fået særlig positiv opmærksomhed ved at være en lydprofessionel festival, der tager hensyn til beboere og gældende regler for eventprogrammer i byen.

Vi har altid har lagt vægt på lokale samarbejder fx med handlende og andre udbydere af mad som underholdning. Derfor har det også vist sig svært at cafeen på pladsen rykker ud iblandt festivalens publikum og sælger deres eget øl og drinks; netop de varer, der er festivalens hovedindtægt. Vi vurderer på basis af vores eget salg og tal fra tidligere år, at cafeen på Balders Plads i snit omsætter 250.000 kr. uden at bidrage til vores markedsføring, pladslogistik fx toiletforhold og genbrugsplast, sortering og affaldshåndtering. Det er vanskeligt og forbliver vanskeligt at tilrettelægge festivalen med disse ændrede præmisser. Vi forsøgte forgæves at få en dialog med dem omkring projektet, men desværre uden at det resulterede i en økonomisk håndsrækning.

### **NABOER**

Naboerne på Balders Plads syntes godt om den formindskede version af projektet. Vi modtog ikke en eneste klage i 2023. Vi har generelt fornemmet en negativ holdning til projektet blandt naboerne på pladsen siden vi startede op efter nedlukningerne. Transitionen tilbage til det normale kulturliv har været svær og det kunne vi også mærke på Balders Plads.

### **FREMTID**

Af disse grunde vælger festivalen i 2024 at rykke hen på Den Røde Plads, hvor der på mange måder er højere til loftet og de forudsætninger der skal til, for at afvikle et større festivalprojekt som vores. Selve afviklingen af arrangementer er meget lettere om end vi får udfordringer med at

gøre pladsen lige så hyggelig som Balders Plads altid har været. Det er trist at sige farvel til mere end 10 års musik i disse rammer, men vi håber og tror på at der venter et bedre og mere helstøbt projekt på Den Røde Plads.

## ANMELDELSER

Politiken gav en fremragende anmeldelse af Mathias Heises koncert ligesom side33.dk anmeldte festivalens eneste internationale act, Jonatha Brooke.



### Mathias Heise special Group fredag 7. Juli

”På vej videre til næste job under en travl festival nåede han at blande sig i noget af det bedste jazz, jeg foreløbig har hørt på Copenhagen Jazz Festival 2023.

Det er fint med koncerterne på de store scener, selv om aflysninger fra saxofonisten Lakecia Benjamin og kora-spilleren Sona Jobarteh i år har ærgret mig. Men på Balders Plads i solen var alt godt ”

Thomas Michelsen Politikken 5 hjerter

# Jonatha Brooke – Balders Plads, Kbh – 05.07.2023



## Fotograf: Mads Kornum

“Langtidsholdbar sangskriver med både bid og vid strålede om kap med solen”

Tilbage i start 90'erne var amerikanske **Jonatha Brooke** en del af duoen **The Story**, der nåede at udsende to album. Derefter fristes jeg til at sige at resten er historie. En god historie. For i 1995 udsendte **Jonatha Brooke** så hendes første soloalbum ”Plumb”, der straks vakte verdensomspændende opmærksomhed hos det mest aktive og nysgerrige segment af lyttere.

Siden har den nu 59-årige **Jonatha Brooke** været en af de sangere og sangskrivere, der i bredde kredse verden over har været fulgt af en loyal fanskare, og som samtidig har nydt en stor kollegial respekt og anerkendelse. Hun har bidraget med et par håndfulde album yderligere, sange til flere Disney Film, og hun underviser på Masterclass niveau i sangskrivning.

En af dem, der har været fan og fulgt med hele vejen, er **Kent Olsen**, der selv i 90'erne optrådte på de store scener med **Marie Frank**, og siden har spillet med eller produceret for navne som **Poul Krebs**, **Kristine Blond**, **Joan Osborne** og **Martin Sexton**, samtidig med at han også er en efterspurgt lydmand. En alsidig herre med mange talenter.

Og er man dygtig og modig nok, så sker det af og til det, at drømme går i opfyldelse. Således sad **Kent Olsen** nu bag trommerne i et til lejligheden sammensat band, da **Jonathan Brooke** en lidt ustadig onsdag sommerdag var en del af **Roots & Jazz** programmet på **Balders Plads** i forbindelse med **Copenhagen Jazzfestival**.

Med på scenen var Brookes sædvanlige guitarist **Sean Driscoll**, og så **Kent Olsen**s faste rytmesektionsmakker **Morten Jay**.

De havde haft et par øvesession inden, hvoraf **Kent Olsen** efter koncerten betroede mig, at den første session mildt sagt ikke var en af dem, hvor det spillede. Anden session gik bedre, og blev det helt rigtige afsæt til en koncert, hvor alt så til gengæld gik op i en højere enhed, samtidig med at solen igen meldte sin ankomst på ellers grå, våd og blæsende dag. .

Der var ikke overraskende mødt masser af publikum op, herefter en del kollegaer fra branchen, der ligesom **Kent Olsen** længe havde været fan. For er du selv noget ved eller med musikken, så er det ikke svært at høre at Brooke, som sangskriver har noget ekstraordinær kant og karakter.



Hendes udstråling og optræden er fyldt med liv og en let underspillet kraftfuldhed. Man fornemmer en artist, der i den grad hviler i sig selv, og har masser at have det i. Vokalmæssigt kan hun lyde lidt som en god blanding af **Alanis Morissette** og Sheryl Crow, mens hun musikalsk er en både sofistikeret og stilfuld blanding af stemningsfuld folk, melodisk pop og roots-rock. Samtidig er der altid garanti for vid, bid, humor og holdbarhed i teksterne.

Også mellem numrene underholder Brooke gerne med små gode historier – om f.eks. **Woody Guthrie** i oplægget til ”Touch me” fra det mesterlige 2008 album ”Works”, der er baseret på Guthrie tekster eller skitser – og hun kommer også med en opfordring til folk med de rette forbindelser om lige at få gjort **John Mayer** opmærksom på fornuften i at indspille en version af hendes betagende ”Because I Told You So”. Et af tre slidstærke numre på sætlisten, der oprindeligt er at finde på hendes andet album ”10 Cent Wings”.

I det hele taget kommer hun godt rundt i bagkataloget, og de gamle fans bliver også forkælede med fantastiske udgaver af ”Inconsolable” og ”West Point” fra debutalbummet, og indledningsvist af ”Linger” og ”Red dress” kendt fra hendes kommercielle gennembrudsalbum ”Steady Pull” fra 1999



Hele 90 minutters gratis koncert bliver det til, inden der afsluttes med et minderigt punktum i form af ”So much mine”. Brooke er den type artist, der alene ved sin tilstedeværelse løfter dem hun

omgiver sig med. Koncerten var en helstøbt holdindsats, der var baseret på en høj grad af håndværksmæssig professionalisme og ikke mindst en sangskat, der er stærkere end de fleste andre sangskrivere.

*Still playing with fire*, sang hun i et af sættets stærkeste numre ”Taste of Danger”, der nærmest havde noget **Bonnie Raitt** aura over sig, mens det skinnede om kap med solen.

Jo, tak – Jeg kan ikke sige det mere præcist. For der var nemlig masser af ægte tænding i luften, og efterfølgende emmede pladsen af en tydelig glæde og taknemlighed fra publikum over at få sådan en form for ‘gode vibrationer med krummer i’ oplevelse med hjem.



Foto: Rene Bode