

K!ART: Trinity of selves

Ensemble K!ART præsenterer en koncert i KoncertKirken, København d. 03/05/2024, med ny kompositionsmusik af den verdensberømte polsk/japanske komponist Nina Fukuoka, der er på besøg fra New York og in-residence med ensemblet, en uropførelse af et nyt bestillingsværk af den svenske komponist Anton Lindström, samt musik af danske Mads-Emil Dreyer.

Ensemble K!ART (udtales klart) består af solistuddannede musikere på kunstnerisk topniveau og med stor international erfaring. Siden 2019 har gruppen præsenteret mere end 50 koncerter med ny kompositionsmusik i Danmark og internationalt, samt uropført mere end 50 nye værker af komponister, som de har samarbejdet med i Danmark. Ensemblet arbejder med kunstmusik, der er drevet af nysgerrighed og kunstneriske frem for kommercielle målsætninger. Musik som giver publikum indsigt i andres virkeligheder og forestillingsverden, og fremmer de værdier og kvaliteter, som følger med et mangfoldigt kunstsyn. Ensemblet har et særligt fokus på den førende generation af unge professionelle komponister, og er en unik mulighed for skabende kunstnere, der uden æstetisk diskrimination stimulerer og kvalificerer deres praksis. Det stræber imod at være en del af et inkluderende kulturliv, der henvender sig seriøst til sit publikum med tankevækkende, samfundsrelevante og publikumsinkluderende oplevelser.

Om komponisterne:

Mads-Emil Dreyers musik eksisterer lige så meget i sine egne sikre former som i lytterens individuelle reaktion på dem. Hans musik skaber lag, hvor detaljerede, fokuserede lyde kan iagttages, som et kunstværk, der udfolder sig i tid. Han bruger elektronik til at udviske klanglige harmonier, efterligne akustiske lyde eller lægge en tåge omkring instrumenter. Nogle gange bruges elektronikken til at skabe modvægt mellem musik og vision, hvor lyd og billede præsenteres som to sider af samme proces. Lethed og lysstyrke, skønhed og poesi er overalt i Dreyers værker. En karakteristisk metode er at bruge minimale temaer, der gentages forsigtigt eller omhyggeligt forvandles. Strålende udforskninger af klangfarver kan bruges til at distrahere fra en pæn, diatonisk harmonisk proces. Formfuldendte sange eller vuggeviser kan strækkes ud over dyb elektroakustisk dunken eller lange droner.

Nina Fukuoka er en japansk/polsk komponist med base i New York City. Hun laver instrumental- og computermusik, som også bruger forskellige medier og teknologier til at udtrykke ekstramusikalske betydninger. Hendes værker er fokuseret på den moderne verden, set gennem horror-æstetik, videospil og feminisme. Hun udforsker mulighederne for at kommunikere gennem kunst ved at arbejde med både tradition og massekultur. Ninas værker er blevet uropført på adskillige festivaler i hele verden og af så kendte ensembler som International Contemporary Ensemble. I slut April-start Maj er Nina Fukuoka composer in-residens med K!ART, og til koncerten vil publikum kunne opleve tre af hendes værker fra de sidste par år, herunder en uropførelse af et værk skabt under Covid-19, som aldrig er blevet opført live.

Den unge svenske komponist **Anton Lindström** bor til dagligt i København, hvor han har studeret på Det Kongelige Danske Musikkonservatorie. I værket 'STICKFIGHTING' undersøger han, som navnet antyder, den barnlige aktivitet det er at slå hinanden ved hjælp af fundne træstykker, animere videoer af pindefigurer på internettet, og musik - gennem specialfremstillede synthesizer-instrumenter udformet som træpinde, som han selv har designet, udviklet og produceret. Værket er bestilt af ensemblet med støtte fra bl.a. Statens Kunstfond.

Program

Nina Fukuoka:

Horror Project: Yuggoth for cello, klarinet og slagtøj

Trinity of selves for el.guitar, violin, bratsch, cello og video

With rings on her fingers and bells on her toes for slagtøjs kvartet

Anton Lindström:

STICKFIGHTING for klarinet, el.guitar, slagtøj, keyboard og synthesizere

Mads Emil Dreyer:

Miniature 2 for klokkespil og keyboards

Bølger for keyboard og video

K!ART arbejder for en national styrkelse af den nye danske kompositionsmusik og på at formidle den nye musik til et bredt publikum og til helt nye publikumsgrupper i samarbejdsrelationer med andre danske aktører. Vores kernemålgruppe er hovedsageligt et publikum allerede interesseret i kunstmusik, som vi har rigtig godt fat i med en stor publikumstilknytning med mange gengangere. Vi er dog meget optaget af at kultivere et mere diversst publikum og bliver således ved med at henvende os til nye publikumsgrupper for at få musikken bredere ud. Det gør vi gennem konkrete formidlingstiltag - såsom nyhedsbreve, formidlingsarrangementer og målrettet annoncering på social medier.

På forhånd tak for jeres tid.

25/02/2024

Mikkel Schou