

Polish-Danish Jazz Days: Kunst på tværs af genrer og grænser 2024

Projektbeskrivelse

Vi har igennem de sidste par år beskæftiget os med at promovere projekter med diversitet og mangfoldighed i fokus. Foreningen, som består af professionelle musikere, har arrangeret flere koncerter på tværs af genrer, nationaliteter og musikalsk stilistik. Projektets formål generelt er at sætte fokus på det mangeårige dansk-polske samarbejde inden for rytmisk samtidsmusik og nutids klassisk. Vi udforsker dette grænseland og prøver at opbygge en ny særlig musikalsk identitet af noget tværkulturelt. Det styrker den danske jazzscene ved at bidrage med et alternativ til akustiske verdener af jazz og klassisk, som vi mener ligger alt for langt fra hinanden i forhold til hvor meget de faktisk har til fælles.

Vi præsenterer musik fra et sted mellem partitur- og improvisationsmusik i utraditionelle sammenhænge. Vi mener at det såkaldte "third stream" er nu i dens renæssance og tror simpelthen på at det er fremtiden. Vi leder efter det abstrakte ved at forbinde musikere der ikke arbejder sammen til dagligt. Notationsform og spillestedets karakteristik skal ikke stå i vejen for musikkens og kunstens rige muligheder.

Projektet er i år bygget op af 4 koncerter fordelt på 2 aftener i det kreative rum af Hans Egedes Kirke på Østerbro i København - **d. 8 og 9 juli 2024**. Der bliver skrevet ny originalmusik til lejligheden af PDJD medlemmer og de forskellige acts bliver præsenteret i forskellige dele af kirken for at udforske dens akustiske muligheder, samt for at bruge kirkens rum for kreative lydeffekter. I år er initiativet allerede støttet af KODA KULTUR og Østerbropuljen.

Nogle fremragende musikere har bekræftet deres interesse i at være med. Vi har i år bl.a DR Symfoniorkestrets koncertmester Bartosz Skibinski, de erfarne musikere som beskæftiger sig både med klassisk og rytmisk – som Randi Pontopiddan, Thommy Andersson og Thomas Agergaard, klassisk fløjtenist Flavia Huarachi, enestående jazzmusikere som Anders AC Christensen og mange flere.

Målgruppen er jazzfestivalens lokale og internationale publikum og gæster, vores inviterede branchefolk og journalister samt beboere på Østerbro og især Nordhavn med interesse for rytmisk og klassisk musik. Det er vigtigt for os at skabe networking muligheder med de polske, samt andre internationale gæster. Kunstmusik i kirkerum er også en forholdsvis innovativ form her i landet, som er ret interessant for de udenlandske gæster, som potentielt gerne vil være med til at skabe sådan en ny musikalsk situation i deres respektive lande - dvs. eksperimentere med diverse ukonventionelle rum for en mulig koncert. Vi vil gerne arbejde på eksportmuligheder derfra og skabe kontakt til festivaler og samarbejde med de mere "ukonventionelle" festivaler.

Vi tror på, at projektet kommer til at berige det lokale publikum og musikmiljøet i alle aldersgrupper og den kan således også være et stærkt bud på de fremtidige eksportmuligheder for dansk musik.