

CIRKUSVOGNE



København har en Cirkusvogn! Det er en rullende kulturfestival for børn og deres voksne. Den inviterer til koncerter, teater, dukketeater, nycirkus og kreative værksteder udviklet og afholdt af professionelle billedkunstnere. Festivalen er udendørs, gratis og deltagelse kræver ikke tilmelding. Henover 14 dage, fordelt på fire uger i august, holder Cirkusvognen på fire forskellige pladser på Bispebjerg og i Lundehus-kvarteret.

I 28 år, har Cirkusvognen bidraget med gratis kunst og kultur til bydelens børn, samt institutioner og private fra hele København.

Hvorfor er der behov for Cirkusvognen

Cirkusvognen hører til under Børnekulturhuset Sokkelundlille — et børnekulturhus på Bispebjerg i Københavns Nordvestkvarter. Det er et kvarter med en meget blandet beboergruppe. Dette afspejles i boligmassen, der er en blanding af socialt boligbyggeri og ejerboliger. Her bor en blandet børneflokk med forskellige etniske, sociale og kulturelle baggrunde. Ud af dette kvarter er både Børnekulturhuset Sokkelundlille og Cirkusvognen opstået. Alle de 28 år, vognen har turneret, har tilbuddene været gratis og uden tilmelding. Dette sikrer en mere lige adgang for byens børn, uanset om de kommer med deres institution eller privat.

Programmet ligger på hverdage i dagstimerne. Det er aktive valg, fordi Cirkusvognens aktiviteter derved kommer til at henvende sig mest til institutioner og dermed favnes flest mulige forskellige børn. Vores målgruppe og befolkningsgruppen på Bispebjerg er stadig meget blandet og derfor er Cirkusvognen stadig efter 28 år et tilbud, der er behov for.

Ved Cirkusvognen får børn og deres voksne ikke alene tilbud om professionelt musik, teater, dukketeater og nycirkus, de får også værksteder, hvor det er muligt selv at udfolde sig. Værkstederne ved Cirkusvognen læner sig temamæssigt op ad den aktivitet, der lige er gået forud. Børnene giver derfor udtryk til det indtryk, de lige har fået.

Tilgængelighed er et nøgleord ved Cirkusvognen — her er alle velkomne! Her sættes rammen om et møde på tværs af alder, køn, etnicitet og social og kulturel baggrund. Vi tilbyder et fælles tredje, som alle kan hygge sig med, grine af og deltage i sammen. Det er analogt og inkluderende og grunden til, at Cirkusvognen stadig, efter de mange år, har et stort og trofast publikum.





Koncerterne — en vigtig del af Cirkusvognens tilbud

Vi vægter, at der hvert sted vognen holder, afholdes en koncert. Det er vigtigt, at børnene oplever et bredt udsnit af professionel musik. Der er mange bands i Danmark, der skriver original musik, laver virkelig gode koncerter for børn — og tager målgruppen alvorligt.

Rammerne for en koncert ved Cirkusvognen er trygge og nemme at gå til for institutionerne. Det er udendørs, man behøver ikke tilmelde sig og man kan sidde lidt længere væk med de børn, der har brug for lidt afstand i starten.

Det er vores erfaring, at mange af børnene i lokalområdet oplever live musik for første gang ved Cirkusvognen. Der kommer børnehavebørn, men også mange vuggestuebørn til koncerterne. De mindste får lov at sidde i ladcykler og klapvogne og opleve musikken.

Musikken er uden alder – og der kommer rigtig mange til koncerterne, da der sjældent er en nedre aldersgrænse, som der ellers ofte er ved forestillinger og værksteder. Op til 700 har der været til en koncert med De Onde. Koncerterne er — ligesom de øvrige oplevelser ved Cirkusvognen — mere end «bare» en koncert. Det er en udflugt, det er sommer- og festivalstemning for de små og det er fedt at hænge ud ved vognen!

Ved de kreative værksteder, der afholdes efter en koncert får børnene ofte mulighed for at lave deres egne instrumenter. Vi har tidligere lavet rasle-insekter til rytme-elefanter. I år vil vi f.eks. lave Onkel Totter med lyd. Det er altid en fornøjelse at høre børnene spille koncert, når de går fra festivalen til deres institutioner.



Programmet og pladserne

Cirkusvognen holder på nogle af de mange pladser, der findes i København. Ved at holde udendørs og på åbne pladser sikres en høj tilgængelighed for byens børn. Cirkusvognen er altid uden tilmelding, og det er derfor muligt at droppe ind, eller stoppe op, når man kommer forbi.

Både pladser og rækkefølge har ændret sig gennem årene, alt efter hvad der har givet bedst mening.

Programmet for 2024 ser ud som følgende:

Uge 31 Utterslev Torv: Koncert med Babulja

Første stop er Utterslev Torv, pladsen lige ved siden af Børnekulturhuset Sokkelundlille. Pladsen ligger centralt for mange børnehaver, Utterslev Skole og fritidshjem og tæt på offentlig transport.

Uge 32 Smedetoften: Her er ingen koncert, men masser af dukketeater!

Næste stop er pladsen ved Smedetoften. Her vises Marionet Teatrets forestilling, som sommeren igennem har spillet i Kongens Have.

Uge 33 Lundehus Kirke: Koncert med Yasmins Børneafro

Dette er helt i udkanten af Bispebjerg og området ligger meget tæt på Østerbro. Her findes mange børnehaver og Lundehus kvarteret er et område, hvor der ikke er så mange tilbud og derfor et meget relevant område at holde i.

Uge 34 Hulgårds Plads: Koncert med Mek Pek og Onkel Tot

Også her findes der mange institutioner "lige rundt om hjørnet", og foruden disse kommer de børn, der har deres gang på legepladsen efter skole. Mange



forældre, der henter deres børn tidligt på Legepladsen bliver — sammen med deres børn — hængende til værksteder og andre aktiviteter ved Cirkusvognen.

Kontakten til de voksne

De fire værter, der kører rundt med Cirkusvognen, tager sig tid til at have god kontakt med både børn og voksne. Der opstår gode samtaler om børn, kunst og kultur og hvordan det kan gøres til en del af hverdagen. Her lærer vi 'cirkusdirektører' en masse om livet med børn i familierne og i de forskellige institutioner. Viden der er helt uvurderlig, når vi skal udvikle program og værksteder til Cirkusvognen (og i Børnekulturhuset Sokkelundlille). Der skabes en fælles forståelse og respekt, som er en vigtig byggesten i samarbejdet.

Vognens cirkusdirektører er Sokkelundlilles faste personale:

- Conni Humeniuk er uddannet scenograf og formidler og har været en del af Cirkusvognen i 22 år, som både planlægger, afvikler og formidler.
- Helle Pørksen er uddannet skuespiller og formidler og har været en del af Cirkusvognen i 10 år, som både planlægger, afvikler og formidler.

Derudover Ida Kenskov, uddannet skuespiller og Silie Heeschen, uddannet grafiker og illustratør, der begge har erfaring med kreative værksteder og formidling til børn.



Succeskriterier

Hvad er så Cirkusvognens succeskriterier her, hvor vi skal ud og køre for 29. gang? Målene for vores arbejde på og med Cirkusvognen lyder enkle: Vi vil gerne give flest mulige børn på Bispebjerg og i København mest mulig god kunst og kreative kulturtilbud. De skal have gode muligheder for at deltage med egne ideer og ressourcer på Cirkusvognens værksteder. Det er vigtigt, fordi der i et kvarter som Bispebjerg stadig er mange børn, der vokser op uden adgang til kunst og kulturtilbud hjemmefra. Børnene skal have kulturtilbud et andet sted fra, f.eks. gennem institutionsbesøg ved Cirkusvognen.

I en tid hvor der er stor stigning i børns skærmforbrug, erstatter denne form for aktivitet ofte det selv at finde på og lave kreative aktiviteter. Samværet med andre sker ofte via de sociale platforme. Her kan vi med Cirkusvognen tilbyde et samvær omkring det fælles tredje, analogt og fælles med andre.

Målbare output

Antal deltagere

Cirkusvognen har efter 28 år en stor og dedikeret målgruppe, der kommer igen og igen. For mange institutioner er det en hyggelig tradition at besøge vognen hvert år på gåben, cykel eller med bus.

Deltagere der var børn ved vognen — og som kom alene uden forældre, kommer nu og deltager i selskab med egne børn. De kommer, fordi de selv har erfaret, at det har givet dem værdifulde oplevelser og erfaringer, som de gerne vil give videre.

Hvert år deltager mellem 3.000 og 4.500 børn og voksne. Ikke kun fra Bispebjerg, men fra hele København og endda Storkøbenhavn.





Måden at deltage på

De voksne der kommer med deres børn, har taget ejerskab til Cirkusvognen og dens aktiviteter. Pædagoger, skolelærere, forældre og bedsteforældre hjælper ved værkstederne og bliver inspireret til selv at lave noget lignende hjemme. Der er plads til mange børn ved værkstederne, netop fordi alle voksne hjælper til og fordi rammen for aktiviteterne er så præcis. Derfor kalder mange af vognens brugere det også for 'deres Cirkusvogn'.

Kulturelle borgere

Cirkusvognen har været med til at gøre børn på Bispebjerg til kulturelle borgere. Det er helt naturligt for dem at være publikum, at se teater, høre musik og deltage i værksteder. Efterhånden som målgruppen vokser op, kommer nye børn til og de kan spejle sig i større børn, der ved, hvordan man er publikum og deltager. Få sceniske tilbud er dem fremmede — de præsenteres for mange forskellige genrer af såvel musik, teater, værksteder m.m. De lærer at være åbne og selv danne sig en mening om, hvad de synes er godt og interessant. De bliver bekræftet i, at aktiviteterne er for dem — også. Det bliver for dem en del af at være demokratiske samfundsborgere, og en del af at være en gruppe børn og voksne, der er velkomne til kunst og kultur.

