

Projektbeskrivelse i forbindelse med ansøgning til Københavns Musikudvalg, forår 2024.

Leverance

4 minimalistiske, fællesskabsorienterede morgen-koncerter under Cph Jazzfestival 2024, med ambition om, i fremtiden at brede koncertformatet ud til specifikke og/eller marginaliserede målgrupper.

Motivation

Hvad har vi brug for for at trives? Mad, vand, ilt, søvn, tag over hovedet.

Langt de fleste danskere har deres basale behov dækket og mere til. Alligevel ser vi mistrivsel stige i disse år. Så hvad *er* det vi har brug for, som vi ikke får i vores ellers så rige samfund?

Hvorfor sidder vi på toppen af behovspyramiden og føler os triste, ensomme, forkerte? Måske har vi brug for mindre. Måske har vi brug for *nærmest ingenting*.

De tre København-baserede musikere Anne Efternøler (DK), Michaela Turcerová (SK) og Henrik Olsson (SE) udgør trioen Nærmest Ingenting, som insisterer på at mindre kan gøre det! Mindre skærm, mindre travlhed, mindre selvrealisering, mindre sammenligningskultur. Mindre mig - mere os.

Trioen tilbyder intuitiv og minimalistisk musik, som kredser om stilstand og stilhed, og som undersøger det moment som performer og publikum deler. En form for musikalsk hyperfokus på nu'et. En slags kollektiv undersøgelse af hvor *lidt* stimuli vi kan nøjes med, før vi hver især forsvinder ud af den fælles oplevelse og ind i det individuelle.

Her er tale om en koncertform som ikke interesserer sig for det typiske afsender/modtager forhold, men insisterer på, at lade musikken opstå i rummet mellem mennesker - om morgenen, før dagen begynder at flå i os.

Det er samtidig et kunstnerisk bud på, hvordan vi kan imødegå den voksende mistrivsel ved at orientere os mere mod fællesskabet og mindre mod individet.

Publikum (i mangel af bedre term) vil ikke blive placeret på lige stolerækker rettet mod en scene, men vil kunne slå sig ned ved borde hist og pist, som ved en familiær sammenkomst. Musikerne vil sætte sig ned iblandt "gæsterne" og på den måde skabe grundlag for dyb interaktion. Et synkroniseret tilstedevær.

Det er ikke mindfulness, det er ikke yoga, det er hverken bøn eller meditation. Det er nærmest ingenting...

Praktisk og økonomi

KoncertKirken på Nørrebro i Kbh ønsker at stille deres smukke rum til rådighed for fire morgenkoncerter i juli. KoncertKirken sørger ligeledes for personale (lydtekniker, afvikler, barpersonale) samt annoncering fysisk og digitalt.

Der er således dækning for alle udgifter med undtagelse af honorar til musikerne.

Projektets ambition og fremtidsperspektiv

De fire morgenkoncerter under Copenhagen Jazzfestivalen skal stå i sig selv som rene kunstneriske oplevelser. Men de vil samtidig tjene som en test af formatets generelle potentiale.

Således forestiller vi os at vi, i fremtiden, vil kunne brede formatet ud på en måde hvor hver koncert behandler et afgrænset tema målrettet en særlige gruppe mennesker.

Her forestiller vi os at invitere gæsteoptrædende med særlige kompetencer indenfor et givent felt. Det kan være en forfatter, en danser, en sanger, en præst, en kropsterapeut, en skuespiller etc. Vi drømmer om koncerter for psykisk sårbare mennesker. Koncerter for mennesker i sorg. Koncerter for tidligere misbrugere. Vi drømmer om nynne-koncerter for nyfødte. Koncert med fokus på åndedræt til lungepatienter. Vi drømmer om koncerter for smertepatienter, demens-ramte, pårørende til alvorligt syge osv. Vi ser koncerterne udfolde sig på biblioteker, i medborgerhuse, i kirker, på plejehjem mv.

Cph Jazzfestival finder sted d. 5. - 14. juli

Vi tror på kunstens og fællesskabets samlende kraft og vi håber at Københavns Musikudvalg også kan se potentialet og vil hjælpe os økonomisk på vej mod nærmest ingenting....

Tak for jeres tid og god arbejdslyst

På vegne af Nærmest Ingenting,

Anne Andersson // Anne Efternøler