

**Københavns Kommunes Musikudvalg**

**Dato:** 5/3-2024

Der ansøges om økonomisk støtte til Benjamin Koppels koncertdage i Valby d. 26/6-5/7 2024.



Hele vores festivals dna er fornyelse og nyskabelse i sin kerne fordi vi sammensætter unikke hold til lejligheden. Vi blander genrer og stilarter og krydser tværæstetiske grænser.

2024 bliver et år hvor vi laver helstøbte dage med talks og oplæg foruden fantastiske koncerter og matinéer i løbet af dagen. Selve koncerterne vil være et kunstnerisk laboratorium, hvor internationale stjerner mødes med danske anerkendte musikere og skaber liveoplevelser der ikke er set før. Et laboratorium skal forstås som en slags performance med fokus på improvisation og udforskning af en slags forberedt skitse. Som kapelmester gør man sig nogle forestillinger og teser for hvordan en koncert skal forløbe og er forberedt på at dels tage imod impulser fra musikere og dels forholde sig til det forelagte materiale. Det handler om at være på og til stede i nuet. Dette er Cowbell ekstremt dygtige til at facilitere og starter hvert år fra nul for at gøre plads til nye tanker og overvejelser. Vi har heldigvis et godt netværk der hurtigt kan få ting til at ske og muliggør større projekter uden et egentligt økonomisk fundament men alene fordi de artistiske idéer ikke kan holdes tilbage. Det starter med det tomme lærred og så kommer der farver på.

## Max Ionata trio

Den fabelagtige italienske saxofonist Max Ionata - for mange jazzelskere det italienske bud på Dexter Gordon - besøger Danmark i trioformat med sine to utrættelige musikalske legekammerater, Jesper Bodilsen og Martin Andersen. Bassisten Jesper Bodilsen og trommeslageren Martin Andersens talrige musikalske samarbejder rækker langt ud over Danmarks grænser. Siden 2018 har de haft et forrygende samarbejde med Max Ionata, og sammen har spillet på klubber og festivaler i Italien, Spanien og Danmark. Max Ionata Trio blander bebop med nordiske moods, både i deres egne kompositioner og udpluk fra standardrepertoiret, og denne supertrio er et fascinerende og intenst bud på sax-triojazz anno 2024.

Om Maz Ionata skriver Steven Cerra:

*'Max Ionata is a monster tenor player: technique to spare; a big, bossy, blustery tone; a sense of swing reminiscent of the great "big horn" players of the past including Chu Berry, Coleman Hawkins and Sonny Rollins...He is an artist with the integrity that respects the best that the Jazz tradition has to offer while at the same time shaping the future direction of the music with his artistry. If you are a fan of the best in Jazz, then you are not gonna want to miss this one.'*

## Viktorija Tolstoy & Jacob Karlzon

Der er mange smukke stemmer i jazz i dag, men Viktoria Tolstoy er unik: Hun er jazzens store melodramatiker. Pat Metheny sagde til hende efter en optræden: "Når du synger, står solen op." En musiker, der som ingen anden kan få lykken til at lyde skrøbelig og truet og bitre ting til at lyde magiske og smukke. Hun har også konceptuelt indrammet og konstant perfektioneret denne kunst!

Karlzons spil trives i mellemtonerne, overgangene, det tvetydige - uanset om han er inspireret af klassikere som Grieg eller hard rockere som KoRn. Han har været Tolstojs akkompagnatør i mere end 20 år, og det bliver han nok ved med, selv om han ligesom Esbjörn Svensson for længst har fået succes i eget navn, jf. hans meget roste trioindspilninger på Warner Music.

## Sonorous Scandinavia

Det danske saxofonfænomen Benjamin Koppel inviterer til et nordisk topmøde med de mest ekvilibristiske og kreative jazzmusikere til et musikalsk sammenskudsgilde hvor klangfuldhed og dialog er i fokus.

Den legendariske norske bassist Arild Andersen, der startede sin karriere i Jan Garbareks kvartet og i dag har 22 indspilninger fra pladeselskabet ECM i sit eget navn bag sig, er for norsk jazz, hvad Niels Henning Ørsted Pedersen er for dansk musikliv.

Fra Sverige kommer Jacob Karlzon der har en inderlighed og samtidig vild energi

der på sin egen måde fortætter fortællingen om det nordiske tonesprog. Benjamin Koppel selv er med på saxofon og med sine unikke kompositioner sammen med de øvrige deltageres komponerede værker vil der være lagt op til en rejse gennem det Skandinaviske lydunivers.

## Udkast til program

Prøvehallen, Valby

Koncert a: Nganga med Rune Harder Olesen

Koncert b: Yumi Ito solo project

Koncert c: New Jungle Orchestra

koncert d: Bilal Irshed

koncert e: Max Ionata trio

koncert f: Viktoria Tolstoy & Jacob Karlzon

koncert g: Sonorous Scandinavia

Udover selve koncerterne vil der også være forfatterforedrag i løbet af dagen og poetiske indslag hvor ordet står frem. Disse skal være i relation til koncerterne for at skabe en rød tråd og give en anden vinkel på et tema. Hertil arbejder vi også på at få musikere involveret og give et slags baggrundstæppe eller en platform for læsningerne.

Programmet er en skitse og stærkt afhængig af støtte.

## Nye målgrupper og formidling i øvrigt

Summer Jazz henvender sig til et bredt og interesseret publikum, og satser også så afgjort på at komme ud til nye publikumsgrupper, idet formidlingen af jazz som historisk væsentlig og imødekommende kunstart vil blive belyst i en nutidig kontekst. Det er afgørende for os i vores bestræbelser på at præsentere musik af allerhøjeste kvalitet i nye sammensætninger både at inddrage nye publikumsgrupper såvel som at servicere vores allerede eksisterende publikumsskare, der trofast igennem over ti år har fulgt os og støttet loyalt op om vores kunstneriske aktiviteter. Summer Jazz formidles på Cowbells website [www.cowbellmusic.dk](http://www.cowbellmusic.dk), på festivalens website [www.summerjazz.dk](http://www.summerjazz.dk) på sociale medieplatforme som facebook og Instagram og i det trykte festivalprogram, plakater, flyers og bannere i Valby og på Frederiksberg. Desuden gennem samarbejdspartneren Copenhagen Jazz Festival, herunder via dennes presseindsats, trykte program, hjemmeside jazz.dk og festival-App. Cowbell forestår selv opsøgende pressearbejde pga. virksomhedens lokale forankring, store netværk i musik- og mediebranchen, samt igangværende samarbejder med danske kulturinstitutioner og udenlandsk musikpresse. Cowbell tager kontakt til og inviterer en række udenlandske anmeldere, jazzmagasiner og aviser. Cowbell har tillige gennem flere år opretholdt et mediesamarbejde med Politiken. I samarbejde med dagbladet, forestår Summer Jazz festivalen en storstilet

annoncekampagne på alle avisens platforme (trykt avis, websites, lysaviser, App mm).