

BAREFOOT

SCANDINAVIAN COLLECTIVE OF IMPROVISERS

Barefoot - At the movies

- i Husets Biograf under Cph Jazz Festival 2024

Musikerkollektivet og pladeselskabet Barefoot Records præsenterer under Copenhagen Jazz Festival 2024 en minifestival med musik og film og nye tværkunstneriske samarbejder i Husets Biograf i København. Igennem 4 dage fra d. 10.-13. juli vil vi præsentere 8 forskellige bud på kombinationer af noget visuelt og auditivt - enten som deciderede samarbejder mellem europæiske improvisationsmusikere og filmskabere eller visual artists - eller som sidestillede værker der er i dialog med hinanden inspiratorisk, tematisk eller metodisk. Helt konkret vil man kunne opleve både helt nyskabte værker til festivalen samt både nyere og historiske guldfund af kortfilm, animationsfilm, og kunstfilm ligesom festivalen vil præsentere 25 af de mest nyskabende og interessante musikere fra den europæiske eksperimentelle jazz- og improvisationsscene, både i helt nye ad hoc grupper og i deres prisbelønnede faste ensembler, med både musik skabt særligt til festivalen og musik fra deres bagkatalog. Desuden vil man kunne opleve helaftensfilmene 'Space is the place' af Sun Ra, 'Silence' af Pat Collins og '32 Sounds' af Sam Green.

Det er andet år i træk at Huset og biografen danner rammerne om Barefoot Records sommerjazzfestival, men første år vi samarbejder med biografen om filmvisninger. Placeret i hjertet af København og med en lang historie som både spillested og frivillig biograf, synes vi det er det perfekte match for denne festival med intime akustiske koncerter, nichefilm og helstøbte audiovisuelle performances. Husets Biograf giver os mulighed for at skabe en helt særlig koncertoplevelse med levende billeder projekteret på det store lærred bag musikerne, der enten er i spontan interaktion med musikken der bliver fremført, eller fungerer som et mere statisk bagtæppe som musikken er skabt ud fra eller forholder sig til på scenen. Ellers vil de visuelle indslag forekomme mellem koncerterne som et enkeltstående indslag eller i dialog med en musikalsk performance.

1. eksempel på et visuelt samarbejde:

I samarbejde med Barefoot Records medlemmer vil Eddie Bolger lave en dokumentarfilm i tre trin:

1. Optage filmmateriale fra Copenhagen Jazz Festival, København og Barefoot Records.
2. Dette filmmateriale vil blive vist til Barefoots medlemmer uden lydspor, så Barefoots musikere kan improvisere ny lyd til optagelserne ud fra billedernes aktioner live foran et publikum.
3. Eddie Bolger vil derefter redigere den nyskabte lyd ind i billedmaterialet og redigere optagelserne til en dokumentarfilm, der vil blive udgivet til efteråret på Barefoot Records.

Her er et eksempel på et lignende samarbejde Eddie Bolger har lavet med IMPRO CAMP vol. 6:

<https://youtu.be/ezAKZiMGasw?si=ppLF79chKfZJqL8o>

2. eksempel på et visuelt samarbejde:

Ud fra musik skabt af Maria Dybbroe, vil filmskaber og stop-motion-animatør Claudia Munksgaard-Palmquist skabe en ny eksperimentel kortfilm. Maria Dybbroe vil efterfølgende spille musik med udgangspunkt i filmen med trio'en JUMP.

Program

Musikalsk vil en performance i Barefoot Records' regi byde på alt fra minimalistisk spektral improvisation, elektroakustisk musik, poetiske ballader, stramt gennemkomponerede kompositioner, til musikalsk burn-out for fuld skrue. Barefoot Records består af 8 markante improvisations-musikere og har i løbet af 18 år markeret sig som et vigtigt kollektiv, pladeselskab og koncertarrangør på den danske og europæiske musikscene, med over 300 koncerter og 83 udgivelser.

Genremæssigt præsenterer Barefoot Records' program forskellige former for jazz, free-jazz, europæisk improvisation, elektroakustisk musik og noise. Publikum vil møde kunstnere som aktivt forholder sig til samtiden, og som ønsker at eksperimentere og bevæge musikken et nyt sted hen, hvor genrebetegnelser bliver underordnede eller ligefrem udviskes. Barefoot Records præsenterer musik som stræber efter at være original og aktuel, og som udforsker improvisationens muligheder. For kollektivets medlemmer er festivalen en unik mulighed for at lancere nyt materiale eller nye udgivelser og at afprøve nye idéer eller skabe nye konstellationer.

Til festivalen 'Barefoot - At the movies' har vi desuden helt særligt inviteret en række anerkendte internationale gæster som passer ind i Barefoot Records' grænsesøgende musikalske profil. De bidrager med deres unikke kunstneriske praksis, ny energi og nye idéer musikalsk, samtidig med at de måske kan skabe særlig opmærksomhed omkring festivalen og give publikum et sjældent indblik i hvad der sker på scenen for eksperimenterende musik uden for Danmark. Desuden er det en enorm inspirationskilde til de lokale unge, men også professionelle musikere, at få mulighed for at høre og spille med anerkendte, internationale navne, og historien har vist at en koncert på Barefoot Records' festival, flere gange har været starten på længerevarende samarbejder mellem danske og internationale musikere. Alle inviterede musikere opfordrer vi desuden til at indgå i andre samarbejder med ikke-Barefoot-musikere under Cph Jazzfestival, for at få endnu mere ud af deres ophold mens de er her og sikre en bæredygtighed.

De inviterede internationale musikere og filmskabere til 'Barefoot – At the movies' 2024 er: Pat Thomas (GB), Andrea S. Giordano (IT/NO), Signe Emmeluth (DK/NO), Jonas Engel (DE), Eddie Bolger (GB/DE), Keisuke Matsuno (JP/DE), Rudi Mahall (DE), Herman Müntzig (SE), Knut Finsrud (NO/SE) og Ola Rubin (SE).

Alle musikere aflønnes med tariffen (kr. 2.405). Der ansøges om dækning af honorarer i forbindelse med koncerterne og andre udgifter i forbindelse med koncerterne (se budget for detaljerede udgifter og indtægter).

Bio

Barefoot Records har siden 2006 markeret sig som et vigtigt kollektiv, pladeselskab og koncertarrangør på den danske og europæiske musikscene, med over 300 koncerter og 83 udgivelser. Barefoot Records udgøres af følgende musikere: Håkon Berre (trommer), Nana Pi Aabo-Kim (saxofon), Carolyn Goodwin (klarinetter og saxofoner), Kasper Tom (trommer), Maria Dybbroe (saxofoner og klarinetter), Sven Dam Meinild (saxofoner og klarinetter), Tomasz Dabrowski (trompet) og Henrik Olsson (guitar), der alle har eksperimenterende og improviseret musik som deres omdrejningspunkt. Barefoot Records udgivelser har modtaget fornemme anmeldelser og adskillige priser, og distribueres til hele verden igennem pladeselskabets webshop. Selskabet er samtidigt et kollektiv, hvor udvikling og udveksling af viden omkring musikbranchen, samt opbygning af en stærk kunstnerisk profil, er nøgleord.

Kollektivets medlemmer er alle stærke kompositoriske og improvisatoriske stemmer, der arbejder med mange forskellige slags grupper og konstellationer med musikere fra det meste af verden.

Citater:

"Barefoot Records has long been a label that celebrates the boundless wonders of jazz. They constantly advocate for their artists and encourage them to step out of the box, creating fascinating new perspectives on what constitutes jazz in the 21st century." - Blue In Green Radio (2021)

"One of the most interesting new labels in Danish jazz." - All About Jazz (2009)

Links:

- Barefoot Records hjemmeside: www.barefoot-records.com
- YouTube kanal: <http://www.youtube.com/user/barefootchannel>
- BandCamp web-shop: <https://barefootrecords.bandcamp.com>

Tidligere koncerter

Barefoot Records kunne for første gang i 2022 lave koncerter i samarbejde med Huset. I løbet af tre aftener afholdt vi 10 koncerter. Vi sluttede koncertrækken af med en "Allstar koncert" med alle Barefoot's medlemmer, hvor vi spillede musikken fra vores kollektive udgivelse "Shoeless and Shameless".

Under Copenhagen Jazz Festival 2021 præsenterede Barefoot Records 17 fuldstændigt forskellige koncertoplevelser på Galleri Krebsen, hvor fællesnævneren er et stort fokus på improvisation og et højt abstraktionsniveau. Vi startede festivalen med i fællesskab at spille et nyskrevet værk af Henrik Olsson. En passende åbning, hvor alle Barefoot Records' medlemmer kom i spil.

Barefoot Records har bl.a. udstillet installationer til deres koncerter på Christianshavns Beboerhus, Råhuset, H15 Scene og Galleri Krebsen, samt til kollektivets 10-års-jubilæum i daværende JAZZHOUSE i 2016. Installationerne er tænkt som en anden måde at møde publikum på, ved at give publikum en mere interaktiv helhedsoplevelse, der både rummer poetiske, politiske og humoristiske aspekter. Dette medvirker til at nå ud til et bredere og mere mangfoldigt publikum, og præsentere dem for en musikform de normalt måske ikke lægger øre til.

Beskrivelse af målgruppe

Huset KBH er et sted for alle. Det er stedets og Barefoot Records' håb, at Indre Bys beboere på tværs af sociale og etniske skel, vil besøge koncerterne. Det kommer at være offentlig adgang til koncerterne, og vi kommer arbejde for at nå ud til alle beboere af Indre By såvel som forbipasserende på gaden, turister osv.

Målet er at bidrage til at opbygge og berige det kulturelle miljø omkring Magstræde ved at give beboere og turister i Indre By muligheden for at opleve noget nyt og anderledes, med høj kunstnerisk kvalitet. Koncertrækken fokuserer på at bringe musik af høj kvalitet ud til et så bredt publikum som muligt. Når musikken samtidig ofte er af undersøgende og eksperimenterende karakter, stiller den automatisk spørgsmål og opfordrer til diskussion og refleksion. Forhåbentligt rører musikken noget i de lyttende og skaber tanker. Til Copenhagen Jazz Festival bevæger et stort antal borgere fra forskellige bydele sig rundt til de forskellige koncerter, der interesserer dem. På den måde sker der en stor blanding af borgere på tværs af bydels-grænserne, og denne effekt vil naturligvis også være der i forbindelse med Barefoot Records' koncerter på Huset KBH.