



FAKTA

Ansoegning for 19.507 kr fra Koebenhavn Kommune.

Anden stoette: Equipment stoette fra Maan Rental

Datoer: 13.11. - 14.11.2021

Lokation: Bibendum, Koebenhavn og Kiosk

Crew-Medlemmer A-Funktioner:

Produktion: Bahare Ruch & August Sonne

Instruktør: Carl Mathias Sondberg Hollensen &
Nichlas Engelhardt Kofoed

Kamera: Malte Klarskov Hermansen

Gaffer: Agnes Marie Kristiansen

Editor Asger Sisseck

Sound: Gustav Ellegard

Colourgrading: Anders Strom Jensen

SYNOPSIS

København er en lille storby, præget af adskillige skæbner og individer, der i det store hele gør byen til hvad den er. København lever og ånder. En organisme som en bikube, hvor individerne skaber rummet. På godt og ondt. Vi følger da disse individer, som de vandrer gennem byen i håb om et bedre liv. Hver karakter repræsenterer et tema og en historie om byen, og imellem disse følger vi lighteren gå på skift. Den får, som historien udvikler sig, sit eget liv og personlighed. Den bliver brugt til alverdens formål, og til sidst er den slidt og tæsket. Fra kæresteforhold, hvor diskurser om at være "ægte" Københavner sætter gang i debatten. Til mystiske rejser igennem byens afkroge, hvor mærkværdige karakterer mødes for at bytte hemmelige genstande. I mellem disse eksempler finder vi alle typer af mennesker som hvert repræsenterer én skæbne i København, der på godt og ondt, giver den liv. Vi ser byen som en kvinde, et hunkøn, og refererer til byen som så. Moderen bag alle disse liv.



PUBLIKUM

Publikummet skal uanset om de bor i København eller udenfor, føle en stolthed i København som by. Byen er ganske enkelt en levende organisme, og det skal fremkomme i projektet igennem de mennesker og individer man møder på vejen. Karakterende er relaterbare og inspirerende i deres fremtoning, og gennem dette ønskes der at publikum forhåbentlig får et “aha han minder mig om...” som i projektets helhed skaber et vindue ind i virkelighedens København.

BUDGET

Purpose	Details	Time of Rental/Usage	Costs in dkk	Additional Information
Location	Bar	3 Days	2500	Deposit aka rent
	Kiosk	1/2 Days		
Costumes	Costume Actress		400	Genbrugs Butikken, Zalando
	Costume Actor		455	
	Costume for Extras		550	Only Items which should catch the eye
	Make-Up	3 Days	500	Paying the Artist for her work plus usage of Make-Up
Props	Decoration on Table		753	Liquor, Food, Cigarettes, Ashtray (Rest Sponosred by Bar)
	Used Props by Extras		500	
Food Supplies	Food for Location "Bar"	2 Days	6800	for 35 people, 20 Actors/Extras plus 15 Crew Members
	Food for Location "Kiosk"	1/2 Day	1457	
Transport	Van	3 Days	0	Rented from Private Person
	Gas	3 Days	520	

Equipment				
Sound			0	Rented from Private Person
Camera			0	Rented from Private Person
Lights			3552	Trustrental, Wedio
Production Needs				
Gas Heater	2 Days		300	
Estimated Gas Usage	2 Days		250	
Yellow Vests	2 Days		100	
Walkie Talkie	2 Days		660	
Blocking Triangles	2 Days		60	
Chairs	3 Days		150	Produktionen.dk

TOTAL BUDGET NEEDED: 19 507 kr

We are currently working on our income. We are planning different presentations for danish tv channels and streaming services we would apply for with this pilot. We have also talked with different filmmakers who are very interested in our concept, but would like to see it first.

LOCATION

BIBENDUM
VINBAR



BESKRIVELSE

Address: Nansensgade 45,
1366 København

Bibendum Vinbar er det perfekte sted til vores pilotafsnit. Ejeren var helt vildt begejstret for vores projekt, og han er utrolig samarbejdsvillig og byder os velkommen med åbne arme.



Det er den perfekte placering, da vi skal skyde uden for den bar, der er nævnt i manuskriptet, og det er placeret på en relativt stille gade. Det betyder for os mindre afbrydelser af billyde eller forbipasserende mennesker.

Selve baren har altid lukket søndage og mandage. Det gør det let for os at skyde præcis på de to dage, og ejeren var også enig i det.

Vi vil kunne bruge alle deres værktøjer som glas, vin, tallerkener og så videre, også deres strømstik.

Vi kan placere præcis den nødvendige mængde mennesker uden for baren og vil have en dejlig levende baggrund fyldt med mennesker.

Behovet for vores forbigående statister er også enkelt, da fortovet er stort nok til at skyde på.



MOODBOARD

Hvad vi forestiller os for vores visuelle stil:

Naturligt, dynamisk kameraarbejde - et kamera, der sporer handlingen og understreger visse punkter i historien

Vi fandt denne specifikke stil især i serien „Efterfølgelse“.

https://www.youtube.com/watch?v=BrZEdy_Abwg

I det anførte link kan vi se intensiteten af kameraet, der komplimenterer historien. Kameraet bør altid være tættere på vores skuespillere i meningsfulde øjeblikke og lede efter afstand på de sjovere og mindre bekymrede steder i vores manuskript.

Vi valgte at arbejde med et dynamisk kamera for at gøre billedet for seeren mere levende. Vi vil gerne få seeren til at føle, at de kan nå det, de ser på skærmen.

Kameraet skal være i nogle punkter som en tilskuer, næsten som om det er en person i baren eller passerer forbi på gaden.

Yderligere eksempel på „Succession“:

https://www.youtube.com/watch?v=jQhO_CzjKko



MovieStillsD

STILLS



210F04

452103

690500

934B00

BB6B00



COIOR PALETTE

BAHARE RUCH

CAMERA, LIGHTS & DOCUMENTARY



EDUCATION

2020 - 2019

European Film College

2019

Creative Video Designer

2018 - 2017

Filmschool Vienna

2017 - 2016

Graphic School Vienna
- „Die Graphische“

2016 - 2008

Highschool Vienna - GRG 15

LANGUAGES

German
English
Danish (Listening & Reading)

CONTACT

▶ Gothersgade 42 4th, 1123
Copenhagen

▶ +4560520569

▶ bahare.ruch@gmail.com

BUSSI, BABA

„Bussi, Baba“ is the first short documentary I have directed in 2020. I had the honour, between selections, to win the Austrian Film Prize by Youki, Best Short Documentary at Rome Independent Prisma Awards and 2nd Best Female Filmmaker at ICA. It is currently still going through festivals.

EUROPEAN FILM COLLEGE - COLLEGE ASSISTANT

As a collegeassistant, I have been primarily taken care of the camera equipment. I gained the ability to understand rental systems, maintain equipment and how to repair it. On the other hand, I have helped multiple students with finding the right storytelling methods for their own films.

EUROPEAN FILM COLLEGE - STUDENT

In my student times, my main focus was on camera, lights and documentary. I gathered further knowledge in these fields and got the chance to work on several student productions, one of them was my film „Bussi, Baba“.

FREELANCING

I have been working on several short film productions as camera or light and designed different layouts, shot plus edited concept videos and product pictures.

ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHER

At the Technical University of Vienna, I had the chance to work as an architectural photographer. Even though it was a short amount of time due to my move to Denmark, I have learned about aesthetics, light and shapes seen through a camera lens.

CREATIVE VIDEO DESIGNER - EDITING DIPLOMA

To dive deeper into the visual world of film I joined an Editing Class to better understand my products. Which came later in use for Show Reels, Conceptvideos and Shortfilms.

FILMSCHOOL VIENNA

My firsts steps at filmmaking were at the Filmschool Vienna, where I learned about the basics and know-how, which led to continuing and turning the art of film into my future job goal.

GRAPHIC DESIGNER

At a graphic design school, I found my interest in Layoutdesign and the world of colours, which I still use on a daily basis.

BAHARE RUCH

WORK EXPERIENCE

WORK EXPERIENCE

Mon Ami Management	SoMe – Internship	June 2021/August 2021
Sona Film	Freelance Videographer	2020/2021
European Film College	Camera College–Assistant	Aug. 2020 - June 2021
Technical University Vienna	Architectural Photographer	June 2019 - March 2019
Cineplexx Apollo Vienna	Concession	Feb. 2019 - Dec. 2017
Superviedo	Promoter	Nov. 2017 - Oct. 2017
Audit Office Vienna	Graphic Design - Internship	July 2017 - Sept. 2017
Events & Promotion	Supervisor	June 2017 - June 2013



BUSSI, BABA – SHORT DOCUMENTARY - DIRECTOR

Winner:

Austrian Award at YOUKI, Best Documentary Short at Rome Independent Prisma Awards, 2nd Best Female Filmmaker at ICA

Honorable Mention:

New Wave Short Film Festival

Finalist:

Best Indie Producer for a Short Film

Semi-Finalist:

Austrian Film Festival

Selection:

Ce L'ho Corto Film Festival, HERIFF, Neos Fest, Fia Fest, Rome Independent Prisma Awards (for Best Editing and Directing), New York Tri-State International Film Festival

BAHARE RUCH

WORK EXPERIENCE

SELECTED FILMOGRAPHY

2021

Copenhagen Cowboy	Netflix	Video-Assist
Borgen	Netflix/Sam Production Series	2nd Camera-Assistant
Space Festival Trailer	Festival Trailer	Cinematographer
The Loss of Us	Short Documentary (Preprod.)	D.o.P.
Inbetween Doors	Shortfilm (Preprod.)	Director
Aalborg Forsyning	Internal Company Film	D.o.P.
Saeby	Product pictures	Photographer
Frygtens Farver	Short Documentary	D.o.P.
Hammer Time	Shortfilm	Producer Gaffer
Hangman	Shortfilm	D.o.P.
Motel Room	Shortfilm	Co-Writer
Expiry Date	Shortfilm	1. AC Best Boy
Submarine Grandma Blue	Shortfilm	Best Boy

2020

Bussi, Baba	Short Documentary	Director
Beat the Waves	Shortfilm	Editor
Elevator to Heaven	Shortfilm	Gaffer
Birds of a Feather	Shortfilm	D.o.P.
Help Wanted	Shortfilm	Gaffer
The Twin Experiment	Shortfilm	Best Boy

2019

Vanilla	Shortfilm	Gaffer
A friend of Sally's	Shortfilm	D.o.P.
Rain outside our Window	Shortfilm	2nd AC DIT
Olyan Dolgok	Shortfilm	2nd AC DIT Best Boy

2018

Diagonale Trailer 2019	Trailer	Technical Assistant
Strawberry Moments	Feature Film	D.o.P.

CARL MATHIAS SØNDBERG HOLLENSSEN



E-mail: carlms.holl@gmail.com

Adresse: Fiskervænget 2,
Dyreborg 5600

Telefon: +4524494247

Fødselsdato: 03/03-1995

Kørekort:

Alm. Kørekort til bl.a. personbil-27.05. 2013

Sprog:

Dansk og Engelsk-flydende, skriftligt samt mundtligt.

OM MIG

Jeg er 26 år og blev i 2015 student fra Herlufsholm Kostskole. Både fra mit ophold på kostskolen og arbejdet i servicebranchen, har jeg lært at omgås mennesker med en høflig og imødekommende indstilling.

Jeg er yderst arbejdsorienteret og dybt engageret i arbejdspladsen. Jeg finder altid min egen måde at bidrage til det store hele. Igennem mit arbejde og læren om henholdsvis film og arkitektur, har jeg lært værktøjer indenfor produktivitet, kreativitet og skaberlyst. Desuden har jeg også lært at forholde mig kritisk til dette.

Via stiftelsen af Vennfilms lærte jeg overblik og lederskab.

UDDANNELSE

2020-2021: European Film College- 8400 Ebeltoft

2017-2019: Skolen for Arkitektur ved Helene Stigel-
1123 København K

2011-2015: Herlufsholm Kostskole (STX) 5A fag-
4700 Næstved 2003

2011: Langelinieskolen-2100 København Ø

2001-2003: Horne Skole-5600 Faaborg

ERHERVSERFARING

Runner ved Tales Inc. og Spillefilmen "Kagefabrikken"
(Juli 22, 2021 – September 10, 2021)

Runner ved Butter Agency og Red Barnet (kampagnen:"SLET DET")
(Juni 30, 2021 – Juli 6, 2021)

Runner ved Super16 kortfilmen: Slumfjæs.
(Juni 15, 2021 – Juni 25, 2021)

Co-Instruktør, Manuskript, Co-Producer ved GUF, Kortfilm
(Marts 2021)

Manuskript ved Alter-Ego, Kortfilm
(Oktober 2020)

Gaffer ved Night Before, Kortfilm
(September 2020)

Assistent ved "Sweet Chili Entertainment" 2200 København N.
(September 10, 2019 – Juli 6, 2020)

Bartender ved "Søpavilionen", 1369 København K.
(juni 20, 2019 – august 10, 2019)

Medstifter Vennfilms
(Juni 28, 2017 – maj 13, 2018)

Frivillig ved "Madklubben", Roskilde Festival.
(Juni 24, 2017 - juli 1, 2017)

Bartender ved "Madklubben Nørrebro", 2200 København N.
(Januar 1, 2017 - November 22, 2017)

Bartender ved "Bar Next Door", 2200 København K.
(Oktober 1, 2016 - November 22, 2017)

Bartender ved Restaurant "Gran Torino", 2200 København N.
(Juni 20,2016- januar,1 2017)

Assistent ved " Good Co", - "YES NO MAYBE" – Produktion
(Marts 20,2016 - Marts 31, 2016)

Assistent ved "Good Co", 1263 København K.
(Marts 20,2016 - Marts 31, 2016)

Assistent, assisterende forfatter ved "Investigate North", 1263 København K.
(Februar 25, 2016 - Marts 20,2016)

ERHERVSERFARING

Frivillig hos Copenhagen Fashion-week på Københavns rådhus.
(Februar, 2016)

Bellcaptain og Receptionist-nat, på hotel Skt. Petri, 1172 København K
(September 16, 2015 - februar 17, 2016)

Garderobe arbejder bag orange scene i mediebyen-Roskilde Festival.
(Sommer 2013)

Servicearbejder ved "Gourmandiet", København Ø, slagter og restaurant.
(Sommer 2012)

MALTE KLARSKOV HERMANSEN

FOTOGRAF OG FILMFOTOGRAF



ERHVERVSERFARINGER

FREELANCE

2017 - Nu

THE BASE

2019 - 2020

FRENZY MAGAZINE

2015 - 2016

UDDANNELSE

EUROPEAN FILM COLLEGE

2020-2021

ØRESTADGYMNASIUM

2015-2018

SPROC

Dansk

Engelsk

Tysk (Beginner)

Spansk (Beginner)

KONTAKT

▶ Weysesgade12,
København Ø, 2100

▶ +4560603369

▶ malt@klarskov-hermansen.dk

FREELANCE FOTOGRAF

På nuværende tidspunkt arbejder jeg som freelance filmfotograf og fotograf, hvor jeg har optaget en række kortfilm samt musikvideoer og reklamer.

VERTIGO MEDIA (FOTOGRAF & MEDSTIFTER) 2021

I 2021 var jeg med til at stifte det nye produktionsselskab "Vertigo Media". Udover at være medejer og medstifter af virksomheden kommer mit arbejde til at være produktionsselskabet interne fotograf og colourist.

THE BASE - PRODUKTIONS-, KLIPPE- OG KAMERAASSISTENT

Min primære opgave var som kameraassistent, samt ansvarlig for udlejning, men arbejdsopgaverne gav mig også erfaring som klippe- og produktionsassistent, og jeg fik kendskab til det danske set-miljø.

FRENZY MAG - FOTOGRAF | RETOUCHERING

Ungdomsmagasinet 'Frenzy Mag' arbejdede jeg som deltids fotograf samt filmfotograf. Opgaverne varierede, bl.a. portrætter af modeller og kendte, mad og produkt billeder samt video.

DR SOMMERSKOLE 2018

I sommeren 2018 blev jeg optaget på DRs sommerskole for 'Digitale Narrativer'. På en uge var jeg med til at udvikle og prototype et nyt videokoncept til DRs Kultur afdeling. Jeg var involveret i klipningen og instruktionen af videoen.

ASTA FILMPRIS FOR BEDSTE BILLEDESIDE 2017

I 2017 var jeg en del af filmholdet på optagelserne af dokumentarfilmen 'Cost of Creativity'. Filmen vandt bedste billede side på ASTA filmfestival og blev yderligere nomineret til NEXT Filmfestival 2017 på OFF.

TPOTY FINALIST 2016 (TRAVELPHOTOGRAPHEROFTHEYEAR)

Finalist i den internationale fotokonkurrence TPOTY i kategorien „unge 16-18“. Jeg var nomineret med to portfolioer bestående af fire billeder hver.

PRODUKTIONS - CV

2021

Musik & Teaterhøjskolen (2021) - Reklamekampagne /lysmester

"Søstre" (2021) - Kortfilm /1st AC & Lys-assistent

"Dørspion" (2021) - Kortfilm /Fotograf

"Krummerne" (2021) - Spillefilm /C-foto

"Borgen - Sæson 4" - Fiktionserie /C-foto 2. Kamera

"Mennesker Imellem" (Eng. "The Wheel Of Fate") - Kortfilm | Fotograf

"Jomfruer fra Rummet" - Spillefilm /C-foto & B-foto

"Walter And The Frog Legs" - Kortfilm | Fotograf

"Soft Rock" - Kortfilm /Fotograf & Colourist

"HammerTime" - Kortfilm /Fotograf & Colourist

"Shooting Cows" - Kortfilm /Fotograf & Colourist

Schrødingers Nat - Kortfilm | Fotograf

Pandora Unavngivet SoMe - reklamekampagne | 1st AC

Arbejdernes Landsbank "Alle har brug for opmærksomhed" - reklamekampagne | produktions koordinator

Eberhart Unavngivet SoMe - reklamekampagne | 1st AC

Lokal Forsikring Unavngivet - reklamekampagne | 1st AC

Does God Forgive - Kortfilm | Gaffer

2020

Pandora Valentines 2020 - reklamekampagne | 1st AC

Pant - kort fiktion | Fotograf *i postproduktion

Julefeber - DR tv-serie | runner

Telia Reklame - reklamekampagne | 1st AC

Unavngivet Dokumentar "Lisbet Adler" - kort dokumentar | instruktør & klipper

Joe Haan "Hvem Ved?" - musikvideo | 1st AC

Pandora DIY - reklamekampagne | 1st AC

Arbejdernes Landsbank "Bakker op om fællesskabet" - reklamekampagne | produktionsassistent

Pandora x Unicef - reklamekampagne | 1st AC

Elias Boussnina "Roses" - musikvideo | runner & 1st AC

Fritz Hansen Unavngivet - reklamekampagne | 1st AC

PRODUKTIONS - CV

2019

Forestillingen om Juliane - kort fiktion | runner

Villa Villekuller - kort dokumentar | 2nd AC

Nivea Q10 - reklamekampagne | 2nd AC

Fisher Investment Norden "Du fortjener bedre" - reklamekampagne | runner & klippeassistent

Alternativet Valgplakat - folketingsvalg reklamekampagne | 1st AC

Under Overfladen / Under the Skin - kort fiktion | 1st AC

The Day Carlsberg Turned All Red - reklamekampagne | 2nd AC & klippeassistent

AIO - sundheds- og træningsapp | 2nd AC & klipper

Nordea Boligguide - reklamekampagne | 1st AC & klippeassistent

See Beyond CaptureOne - reklamekampagne | 1st AC & klippeassistent

Københavns Kommuneplan 2019 - reklamekampagne | 1st AC

CaptureOne 20 What Makes a Photo Unforgettable? - reklamekampagne | 1st AC

2018

Naturens Skrig - kort fiktion | scenograf

2017

The Cost of Creativity (2017) - kort dokumentar | fotograf (c-kamera)

Gennem Byen
Kjøbenhavn
Hafnia

—
.

Written by

Nichlas E. Kofoed og Carl Mathias Søndberg Hollensen

Copyright (c) 2021

Fjerde Udgave

Kontakt
Telefon: 24494247
Email: Carlms.holl@gmail.com

1 DIALOGEN ER TIL SOM PEJLEMÆRKE OG VEJLEDNING TIL HVORDAN 1
SAMTALEN KAN GÅ OG HVOR DEN SKAL FØRE HEN. DIALOGEN ER
IMPROVISERET ELLERS.

2 EXT. KIOSK KØBENHAVN 2

1 Vi ser en kiosk I København. Klassisk udseende - is,
betting- og telefoni-reklamer klistret op over hele facaden.
De små plastikflag flagrer i vinden.

3 INT. KIOSK 3

NÆRBILLEDE

2 En tilsyneladende almindelig lighter står i en plastikfod på
sin plads blandt mange andre i kiosken. Vi fokuserer på den
ene lighter og ser nu verden fra dens perspektiv.
Baggrunden er fyldt med støj og stemmer, men de er dæmpet.
Som foregik det under vandet.

3 Lyset er gulligt og farverne har et finurligt afdæmpet
filter.

4 Beat.

NÆRBILLEDE:

5 Vi hører dørklokken klinge.

MEDIUMBILLEDE:

6 En ukendt person er på vej op til disken. Kameraet følger
ham i ryggen i samme ryk som han går.

JUMP CUT TO:

7 Lighterens perspektiv

8 Vi ser den ukendte person, Dreng 1. Nydelig fyr, slut
20'erne. Kameraet fisker efter transaktionen som følger fra
en frøvinkel:

DRENG 1

Hey min ven! Blå Kings, blød pakke
... tak

KIOSK EJER

Ellers andet?

BACK TO:

DRENGEN AFBRYDER I SLUTNINGEN AF SÆTNINGEN.

DRENG 1

Yes, den her!

9 Drengen får vredet lighteren fra før op og lægger den på disken.

KIOSK EJER

62 kroner

10 Drengen laver et imponeret ansigtsudtryk. Man kan dog ikke tyde om han synes det er billigt eller dyrt.

4 EXT. GADE FORAN KIOSK

4

11 Dreng 1 træder ud af kiosken. Han er ængstelig og tydelig nervøs. En ung mand med et ydmygt og en lidt slatten holding. Man kan tyde en anelse ubehag ved byens mange udtryk og lyde.

12 Han fumler med den pakke cigaretter han lige har købt. I det han får en cigaret op af pakken, taber han lighteren fra sin anden hånd.

13 NÆRBILLEDE:

14 Drengens hånd rækker ned og samler den op. Han kigger lidt længe og opgivende på lighteren. Den har fået en dyb, genkendelig rift.

15 Han ryster på hovedet, sætter en cigaret i kæften og tænder op. Lyden fra lighteren sender os ind i musikken. En flot og fyldig melodi starter- Bremer/McCoy?? og så-

16 Han ser sig om og går ud af billedet. Vi bliver på kiosken lidt.

FADE TO:

5 SORT.

5

17 TITEL: GENNEM BYEN - FØRSTE AFSNIT (work in progress)

18 Musikken fortsætter*

6 EXT. VINBAR - EFTERMIDDAG

6

MONTAGE - MEDIUMBILLEDER:

- 19 En kort montage, 6-7 hurtige skud af en fyldt vinbar. Stemningen er højlydt og god, en smule parisisk.
- 20 Vi fokuserer på de forskellige mennesker omkring. Vin der drikkes, cigaretter der ryges og bevægelser og udtryk der formes.
- 21 Kling, klang* bestik og glas får kontakt, og lydende lader sig høres som en symfoni.
- 22 Beat.
- 23 Imens kan man høre den unge mand fra før snakke. En karikeret københavner røst forlader hans mund med en irriterende volumen.
- 24 På bordet ligger lighteren. Man kan genkende den på dens slidte ydre.

DRENG 1

Jeg kan faktisk ikke huske hvornår jeg begyndte at lave musik, men det har nok altid været en hobby, du ved.. Sådan siden folkeren.

WIDESHOT AF DRENGEN DER SIDDER MED EN PIGE.

- 25 Pigen lugter af selvtillid, på en næsten hoven måde. Hun har en dialekt der skriger København, som næsten kunne høre til på et brunt bodega. Dog på en charmerende måde. Hun har ikke sminke på, og hun er ikke klædt i fint tøj. Dog ser hun finere ud end sine omgivelser.

26

DRENG 1

Kender du "KING KRULE"? Eller? Det er også lige meget, men det er lidt inspireret af ham og hans musik. Sådan lidt melankolsk og dystert, med et moderne twist.

PIGE 1

Nå er det rigtigt?

- 27 Hun virker ganske uinteresset. Følger ikke rigtig med i samtalen, men sidder i stedet og observerer andre ting der foregår omkring dem. Hun sukker, og ser med længsel på nogle piger gå forbi. Hun ville også hellere være med sine veninder.

28 Hun løfter vinglasset der står foran hende. Vender og drejer det lidt. Farven er uklar orange, lettere grumset.

PIGEN 1

Det ser spændende ud det her?

DRENG 1

Det er en orangevin. De tager både skaller og stilke med når de laver det.

DRENG 1 (cont'd)

Jeg er blevet stor fan.

29 Han løfter sit glas op til skål. Han holder meget korrekt og karikeret på glasset.

30 Hun løfter sit. Aldeles afslappet - det er hverken første gang hun drikker vin- eller orangevin.

DRENG 1 (cont'd)

Skål!

PIGEN 1

Skål, du!

31 Klink*

32 Glasset lavet en høj og skinger klirren der svinder ind i en ny scene.

33 WIDESHOT AF PIGENS ANSIGT, HUN KIGGER IND I KAMERAET

34 Han begynder at tale igen, og hun mister straks opmærksomheden.

SMASH CUT:

35 Der cykler en mand forbi med en ballon i hånden. Kameraet følger ham fra den ene ende af gaden til den anden. Det er en komisk stor ballon, sådan man købe på et proviensielt krænnermarked.

WIDESHOT: PIGE 1 I FORGRUNDEN, SAMTALEN I BAGGRUNDEN

36 Hun lytter til en samtale fra bordet bagved. falder ud af deres egen.

MAND VED BORD

Den faldt ned fra femte etage, altså stakkels kat. Jeg forstår ikke at den ikke døde på stedet.

ANDEN MAND VED BORD

Nå for satan..

MAND VED BORD

Men de for vilde katte. Har læst noget om, at de kan falde over 60 meter ned og slippe afsted uden en skramme.

MAND VED BORD (cont'd)

Det er noget med, at de opnår deres maks fart ret hurtigt, så de klasker ligesom ikke så hårdt med jorden som os andre.

ANDEN MAND VED BORD

Og de har ni liv. Haha!

MAND VED BORD

Jeg kunne godt have brugt et ekstraliv her den anden dag haha, hvis du forstår.

- 37 Vi er tilbage til vores date. Drengen har plapret løs siden vi forlod dem.

DRENG 1

... så tog drengene og jeg ud på La Banchina og tog et dyp. Det er sgu et lækkert sted at hænge ud. Få sig en god flaske naturvin.

PIGEN 1 (LIDT FORCERET SMIL)

Ja, dejligt sted ...

- 38 Bagved dem går en mørk mand ned af gaden iklædt et stort farveridt halstørklæde, der går helt ned til jorden. Han har hovedtelefoner i.

JUMP CUT TO:

- 39 Vi følger nu den mørke mand bagfra. Han lytter til 'Danser i Måneskin' med Trine Dyrholm. Omkvædet går igang, og han danser fornøjet ned af gaden. Sikken fryd!

JUMP CUT TO:

EXT. VINBAR - EFTERMIDDAG

DRENG 1

Hvornår begyndte du egentlig at studere?

PIGEN 1

I '18, så det er efterhånden lidt tid siden

DRENG 1

Okay sejt! Det var arkitektur ik?

PIGEN 1

Jo

DRENG 1

Ja jeg har også nogle venner der læser ude på KADK. kender du måske Asker? Han har sådan en ring i øret med en perle som vedhæng.

40 Samtalen fader igen ud.

41 En tjener står og fyrer sine indøvede jokes af ved et bord. De går rent ind. Han har dem i sin hule hånd, men det er til ingen nytte. Der bliver trykket nej til drikkepengene på maskinen. Han bliver sørgmodig, stirrer evne-løst ud i luften.

NÆRBILLEDE AF LIGHTEREN

42 Klik* klik* klik*

43 Drengen sidder og ruller nervøst med lighteren under bordet imens han taler.

44 WIDESHOT AF DRENG 1 OG PIGE 1

DRENG 1 (cont'd)

... jeg overvejer faktisk lidt at starte nogle pop-up fester, jeg er okay gode venner med dem fra Bakken ...

45 Pigen afbryder ham inden han når videre I talestrømmen.

PIGEN 1

Hvornår flyttede du egentlig til byen?

46 Spørgsmålet fanger ham. Han er lidt mundlam. Det er nu han skal vurdere om han skal være ærlig, eller beholde sit Københavner-kostume på.

DRENG 1

Nåh ja, det er jo længe siden efterhånden.

PIGEN 1

Synes bare jeg kan høre en dialekt gemme sig inde bag din Københavner klang.

DRENG 1

Det er fanme godt hørt.

47 Han begynder at slappe lidt af.

DRENG 1 (cont'd)

Hvad gav mig væk?

PIGEN 1

De fleste der bor i byen er vel tilflyttere. Og det er jo kun en fornøjelse.

PIGEN 1 (cont'd)

Og så synes jeg også jysk er en charmerende dialekt.

48 Drengen åbner munden for at svare, hans stemmeleje er lidt lysere og synger lidt mere.

DRENG 1

Det er jeg ked af du synes, for jeg er faktisk fra Midtfyn.

49 Pigen griner for første gang.

PIGEN 1

Gud! Troede ellers lige jeg var spot on.

50 De griner begge to.

51 Der foregår ting i baggrunden stadigvæk, men vi bliver på vores par. Det hele er blødt lidt op.

DRENG 1

Men du er her fra byen, ik'?

PIGEN 1

Jo, jeg er født i en lejlighed inde på Nørrebro.

DRENG 1

Så du er simpelthen indfødt-indfødt?

PIGEN 1

Simpelthen.

52 Hun skal til at sige noget mere, men bliver afbrudt af en hjemløs.

HUSFORBI MANDEN
Ku' i måske undvære en skilling?

PIGEN 1
jeg har desværre ikke nogen småpenge

HUSFORBI MANDEN
Jeg tager også mobilepaye?

53 Der opstår en lidt akavet stilhed omkring bordet.

54 Drengen svarer så. Denne gang gemmer han ikke sin fynske dialekt af vejen.

DRENG 1
Jeg har den.

55 Han sender 20kr. Til den hjemløse.

HUSFORBI MANDEN
Tak skal du have! Ha' en rigtig god dag!

DRENG 1
I lige måde.

56 Pigen smiler lidt forlegent til den hjemløse.

57 Ved bordet bagved kan man høre han igen bruger det samme trick. Vi er ved bordet, følger kort hvordan de høfligt men irriteret vifter den hjemløse væk.

PIGEN 1
Det var sødt af dig.

DRENG 1
Hvad fanden. En tyver fra eller til gør vel ikke så meget.

58

59 Hun smiler lidt ved synet af ham. Han fanger smilet, smiler igen. De griner begge lidt fjoget og småforelsket.

60 Han finder cigaretpakken frem for lommen, og trækker lightereren op .

NÆRBILLEDE AF LIGHTER.

61 Han holder lightereren lidt. Venter med at tænde. Han kigger over på pigen, over lightereren og cigaretten.

DRENG 1 (cont'd)

Vil du ha' en?

PIGEN 1

Jeg var egentlig stoppet ... men la' gå.

- 62 Hun har overgivet sig lidt til ham. Overvejer ikke længere om hun skal få en veninde til at et fake opkald, så hun kan slippe væk af daten. (Hun lægger sin telefon i tasken).

NÆRBILLEDE AF LIGHTER

- 63 Han rækker over bordet og tænder hende. Tænder derefter sin egen cigaret. Vi følger lightereren som den svæver over bordet.
- 64 Han ser ud i luften og tøver lidt, og puster så røgen ud. Som om han lige skal samle tankerne.

DRENG 1

Må jeg tilstå? Der er faktisk altid så skide proppet ude på La Banchina.

DRENG 1 (cont'd)

Og jeg vil egentlig også hellere sidde hyggeligt på en bodega end at blive kastet op på af en 18-årig i bølgehat og spejderbuks på Bakken.

- 65 Han ser ned på deres orangevin.

DRENG 1 (cont'd)

Egentlig er det en lidt latterlig vin den orange. Det er som om at den ikke kan beslutte sig for om den vil være rød eller hvid. Ligesom Rosé, men du ved. Hipster udgaven igor?

- 66 Han tager en tår. Nu holder han mere afslappet på glasset.

DRENG 1 (cont'd)

Smager sgu heller ikke skide godt. Det er jo I øst og vest

- 67 Hun ler.

PIGEN 1

Troede ellers du var så stor fan af orangevin. Det er da dig der valgt.

DRENG 1

Jeg ved det, men altså. Man bliver lidt træt af det i længden.

68 Han tager endnu en tår.

DRENG 1 (cont'd)

Surt sprøjt! Der er jo ikke noget der slår en kold fad. Gudedrik.

69 Hun hæver glasset-

PIGEN 1

Skål for surt sprøjt, kompakte steder og ungt opkast!

DRENG 1

Den er jeg fanme med på!

70 I kor råber de- SKÅL! og tømmer begge glasset.

PIGEN 1

Skal vi have et glas til?

71 Drengen ser lidt overvejende på de tomme vinglas.

DRENG 1

Tror du de sælger øl her?

PIGEN 1

Tror du ikke? Hvis de gør, synes jeg da vi skal have en sidevogn til.

72 Et overrasket, men positivt blik mødes.

DRENG 1

Okay? Det er med den på simpelthen?

DRENG 1 (cont'd)

En bitte gibbernakker?

PIGEN 1

Ja og jeg giver den her gang!

73 Han rejser sig hurtigt op og render næsten ind i bordet bagved.

DRENG 1

Du kan glemme det!

74 Han forsvinder ind af døren til baren. Hun sidder og smiler, Daten har taget en drejning hun ikke havde forestillet sig.

MAND PÅ CYKEL

Undskyld?

- 75 Hun får sig et chok og ser op på en hånd der peger på lighteren.

MAND PÅ CYKEL (cont'd)

Må jeg låne noget ild?

PIGEN 1

Ja det tror jeg ikke er noget problem.

MAND PÅ CYKEL

Tak skal du have.

NÆRBILLEDE

- 76 Vi følger lighterens POV som den kommer op til et ansigt med et sort overskæg og runde briller, samt en tætsiddende fiskerhue over ørerne.
- 77 Han tænder en håndrullet cigaret, men i baggrunden råber en stemme på ham

UKENDT MAND (O.S.)

Hey Milo!

MAND PÅ CYKEL

Gud! Pelle? Hej du!

- 78 Han tager instinktivt lighteren i lommen, uden at pigen opdager det, som det mest naturlige i verden.

NÆRBILLEDE AF LIGHTEREN DER FORSVINDER NED I LOMMEN.

- 79 MEDIUMBILLEDE:

- 80 Vi følger nu manden på cyklen på vej hen mod en skikkelse i baggrunden.
- 81 Han ringer med ringeklokken som et goddag til en flok smukke unge mennesker foran ham. Vi kan ikke se dem, det hele er lidt ude af fokus. Idet han ringer, cutter vi til sort.

CUT TO: SORT
SKÆRM