

Hermed ansøges om støtte til værket Peperit 1.0 under udstillingen og kvindelivsfestivalen Overgange / Transitions #2 i Rundetårn, fra 4. september til 31. oktober 2021.

Peperit betyder fødsel på Latin og Peperit 1.0 er et VR værk, med til hørende installation, som undersøger begrebet fødsel, som et fysik fænomen og i overført betydning.

At føde kan opleves både som noget meget uragtigt eller som noget nært beslægtet med Aliens. Som en bevægelse der både kommer indefra og udefra. Både konkret og abstrakt på samme tid. VR værket befinder sig også mellem det konkrete og det abstrakte, mellem noget jordisk og spacy og som et billede på overgange i liv, som i fødsel eller død.

Målet er at sætte beskueren i en oplevelse af at befinde sig i en overgangsfase. Overgange i livet er individuelle og kan komme i forskellige rækkefølger. Men, fælles for dem er, at man genskaber sig selv ved omstændigheder eller begivenheder, som skaber en væsentlig forskel.

Hexagonfiguren i den visuelle del udgør en enkel forskudt geometri og er central i værket og centreret omkring beskuerens virtuelle krop, der her har facon af en stående pulserende pubbe eller æg. Hexagonfiguren ses vandre op og ned af den virtuelle krop og breder og samler sig som en tragt omkring en. Rummet er hvidt og hexagonens streger er sorte og pubben/ægget er gråligt og transparent.

Gruppeudstillingen og Kvindelivsfestivalen Overgange / Transitions #2 har før været vist på KØN, tidligere Kvindemuseet, i Aarhus i 2019. I Rundetårn vil der være en ny og udvidet udgave heraf og der søges nu om støtte til viderebearbejdning og teknisk nødvendigt udstyr, såsom en Clean-box, som renser VR briller efter hver brug, der efter Corona er blevet nødvendig at have. VR værket skal eksporteres på ny til at tilpasse nye VR briller og der skabes flere skulpturelle former til den installatoriske del, som er minimale fragmenter af en hexagonfigur, foruden de opretstående stænger, der før har fulgt værket. Værket Peperit 1.0 har også været vist i nov 2019 på udstillingen Meanwhile in Denmark, v/ Det Danske Hus i Paris, kurateret af Anna Krogh.

Peperit 1.0 har ved udstillingen i 2019 været støttet af Statens Kunstfond og Expanded Animation LAB / The Animation Workshop

Der modtages honorar for deltagelse på udstillingen. Den samlede deltagerliste for udstillingen er som følger: Orsolya Bagala, Rikke Benborg, Ursula Reuter Christiansen, Sophie Dupont, Nanna Lysholt Hansen, Molly Haslund, Sophie Hjerl, Mette Kit Jensen, Stense Andrea Lind-Valdan, Lærke Posselt, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Camilla Reyman, Jeanette Land Schou, Elisabeth Toubro, Maria Wæhrens.

Om Overgange / Transitions #2

Overgange - Transitions er en udstilling, som undersøger og formidler kvindelivets mange overgange set fra kvinders perspektiv igennem billedkunst, foredrag, paneldiskussioner og også med litteratur, musik og performances.

Livet er fyldt af overgange: Når vi vokser op, flytter hjemmefra, stifter familie, entrerer arbejdsmarkedet, bliver pensionerede eller møder sygdom og tab på vores vej. Det er almenmenneskeligt. Alligevel er der biologiske forskelle, som skaber særegne overgange i pigers og kvinders liv – vi menstruerer, er gravide og føder og lever ofte længere end mænd. Kvindelivets overgange har historisk og kulturelt været problematiseret. Gennem omverdenens blik er overgangene og kvindekroppen ofte reduceret til noget skamfuldt, syndigt, medicinsk

ufuldkomment eller mindreværdigt. I Overgange - Transitions undersøges kvindelivets overgange gennem pigers og kvinders blikke.

Med bedste hilsner

Sophie Hjerl