

Til Rådet for Visuel Kunst

Ansøgning om støtte 15.000 kr

Projektbeskrivelse

Ansøger: Johanne Rude Lindegaard

Titel på projekt: Udstilling på *Overgaden. Institut for Samtidskunst* (arbejdstitel)

Udstillingssted: Overgaden Institut for Samtidskunst

Udstillingsperiode: 13. februar - 4. april 2021 (Soloudstilling)

I min udstilling på *Overgaden* udnytter jeg elementer fra barokken, genskabt i en moderne fortolkning med vægt på maleri i et udvidet felt i et møde med rummet og beskueren. Jeg arbejder med *Overgadens* særlige arkitektur og kendetegn og bringer disse sammen med en interesse for skala, rum og den sansende erkendelse.

I min praksis er jeg meget optaget af perception og kropslig erkendelse som et grundvilkår for menneskets mentale rum og virkelighedsopfattelse. Jeg har særligt fokus på traditionelle vestlige malerteknikker i kombination med moderne metoder og tilgange i maleri. Jeg er optaget af, hvordan kroppen relaterer sig til billedet, når det både er illusion, objekt og installation i ét. Samtidigt har mine malerier et fokus på processen og overgivelsen til materialernes egenskaber og dermed afgivelse af kontrol over billedet i dets tilblivelse.

Kontrasten mellem illusion og materiale kommer særligt til tydeligt til udtryk i barokken hvor materialebearbejdning, spiritualitet, magtrepræsentation og illusioner kæmper og vrider sig sammen i komplekse sammenstillinger og styrtninger. Jeg er optaget af barokkens fusion af arkitektur og maleri. Den hviler på en lang tradition for rumlig udsmykning, der mødes et sted mellem rumlig illusion og konkret materiale. Det er ikke nødvendigvis barokkens motivvalg, der for mig er relevant. Det er udvidelsen af det fysisk konkrete rum udi perceptionen og ideernes verden. Denne modstridende logik er kernen i min interesse for maleri i et udvidet felt.

Det er dette særlige fokus på rum, skala og krop, jeg mener skal fremdyrkes i maleriet i denne digitale tidsalder, hvis det fortsat skal have relevans. Det vulgære og overvældende bliver nærmest undertrykt og tilsidesat i skandinavisk æstetik, og rummet til de store følelser er svært at finde. Jeg arbejder mod et sted, hvor følelserne bliver udtrykt, men hvor fremmedgørelsen også er et vigtigt element. Et form for visuelt paradoks, der dog samtidig skaber og afspejler et psykisk rum.

Overgadens lokaler er en spændende udfordring at arbejde med som maler. Kunstrummets rå lokaler vækker minder om stedets tidligere funktion som trykkeri. *Overgadens* markante ternede terrazzogulv fortæller mig om historicismens flirt med italiensk æstetik i den tidlige industrialisering. En måde at forsøge at bringe autenticitet og værdighed ind i en bygning skabt til produktion i kapitalismens tegn. I stedet for at postulere et neutralt rum vil jeg inddrage stedets arkitektoniske elementer som medspillere til malerierne.

Malerierne vil blive lavet til og integreret i rummene med et fokus på skala, lysforhold og kontrast. Snarere end at passe ind, vil jeg udfordre rammerne og skabe et stærkt karikeret udtryk. Ud fra *Overgaden*'s detaljer og særlige karakter, arbejder jeg hen imod en sammensmeltning af værk og udstillingssted. Jeg skal både forproducere værker og male i og på rummet under installeringen. Jeg har fået ophold på *Statens Værksteder for Kunst* hvor dele af udstillingen produceres.

Jeg mener, at maleriet er et vigtigt medie i dag, grundet dets mulighed for leg med hierarki, og med dets undersøgelse af illusion og materiale i én helhed. Det rummer moderne industri overfor illusionen af dybde og videre til historiske lag og fortællinger om menneskets selvbillede. Maleriet skal ikke bare dyrkes på gallerierne, men udforskes i friere rammer som på *Overgaden*, for at det ikke ender som ren dekoration og dyr smag. Jeg tilstræber at værkerne kan opleves af alle. Både folk med dyb kunstfaglig forståelse og dem med meget lidt kendskab til samtidskunst. Der vil være gratis entré i udstillingsperioden og jeg vil i samarbejde med *Overgaden* arrangere events som talks eller performances, der skal underbygge formidlingen af udstillingen.

Vedlagt ansøgningen:

CV

Budget

billedmateriale