



Ansøgning til Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst
om støtte til realiseringen af en udstilling med
E.B. Itso

JV/RH The Poetic of Torn Posters

10. juni - 4. juli 2021
hos Bladr

Kære Rådet for Visuel Kunst

Sidste år skulle vi have haft denne udstilling med E.B. Itso, som I valgte at støtte med en underskudsgaranti. Desværre spændte Covid-19 ben for projektet, og har måtte udskyde det til i år. Derfor gensender vi vores ansøgning. Budgettet er justeret, projektet er det samme.

Kærlig hilsen,
Bladr

PROJEKTBEKRIVELSE

Bladr og udstillingsstedet Vennepunkt har i samarbejde inviteret billedkunstner E.B. Itso til at skabe nye værker til en udstilling der vises i begge udstillingsrum samt i byrummet mellem de to steder. Udstillingen er et udvidet udstillingsformat, der binder de to udstillingsrum sammen, da der skabes forbindelser i form af udstillingstematikken og helt konkret i form af plakativærker, der opsættes i byrummet udstillingsstederne imellem.

E.B. Itsos udstilling *JV / RH The Poetic of Torn Posters* tager udgangspunkt i E.B. Itsos interesse for de franske kunstnere Jacques Villegle (1926) og Raymond Hains' (1926-2005) bevægelser og handling, da de hiver og river gamle plakater ned fra byens mure, plankeværker og metrostationer. Jacques Villegle og Raymond Hains' samarbejde begyndte i slutningen af 1940'erne, og det afrevne plakatmateriale brugte de til at skabe nye værker med. Kunstnerens handling kan ses som en arkivering af de reklamer der spredes og i stigende grad griber ind i bylivet. Man kan reflektere over affaldet i forbrugerskisme og samfundsmæssige værdier, sat overfor at kunstnerne udnytter mulighederne for fundet materiale.

Dette danner grundlag for de nye værker som E.B. Itso tager til Paris for at skabe til udstillingen. Værkerne vil bestå af to videoinstallationer, der projiceres på Bladr og Vennepunkts vinduer ud til gaden, sådan at forbipasserende kan opleve værkerne døgnet rundt. Derudover vil der være fotografiske tryk, en kunstnerbog og et plakatværk, der vil forbinde udstillingerne som en slags rute gennem byen.

E.B. Itso arbejder med en intervenerende dokumentarisme, hvor kunstneren ikke kun registrerer verden på afstand. I flere omgange har E.B. Itso selv levet i alternative byrum i København. For eksempel boede E.B. Itso to år i en forladt fabrik på Vesterbro, og i en lille selvskabt lejlighed i ventilationsskakten over spor 12 på Hovedbanegården. Så København er af stor betydning for kunstnerens værkproduktion. Igennem E.B. Itsos aktivistiske indgreb i byrummet med opsætningen af plakater i byrummet mellem de to udstillingsrum på Østerbro og Nørrebro skabes nye forbindelser og blikke på byen, og peger samtidig på en tilbagevendende kommunal problemstilling om opsætning af plakater i byrummet.

E.B. Itso (f. 1977) er uddannet fra Malmø Kunstakademi i 2014. E.B. Itso er kendt for sin interesse for hvad der ligger uden for det normale, og hvad der betragtes som

socialt konventionelt. E.B. Itso har foruden sine værker i det offentlige rum vist arbejder i kunstinstitutioner i Europa og USA.

LINKS

<https://kunsten.nu/journal/fra-en-udbryderkonges-bekendelser/>
<https://www.idoart.dk/blog/e-b-itso-building-stories>

BLADR I SAMARBEJDE MED VENNEPUNKT

Bladr er en platform dedikeret til at formidle, udstille og udforske feltet kunstnerbøger. Vores ambition er at skabe rum og udvekslingsmuligheder for kunstnere og kunstfaglige, som ønsker at skabe projekter og netværk med udgangspunkt i kunst og udgivelser, lokalt som internationalt. En del af Bladr's ærinde er at dele viden og ressourcer gennem udstillinger, foredrag og workshops så flest muligt får glæde af dem, både kunstnere og almindeligt interesserede i alle aldersgrupper.

Denne udstilling er et tæt samarbejde med Vennepunkt, et udstillingssted beliggende på Østerbro. Vennepunkt har som overordnet tematik fællesskaber og samarbejder med kunstnere, hvor kunsten gerne bevæger sig ud af udstillingsrummet og ud i de omkringliggende miljøer.

Vennepunkt ønsker at skabe et rum for projekter, der måske ikke ville finde sted andre steder og som tager chancer og har højt til loftet, da verden til tider kan have brug for at blive omformuleret.

Da en del af E.B. Itsos arbejde handler om at kunsten opererer i byens miljø, syntes vi det oplagt at invitere E.B. Itso til Østerbro, hvor Vennepunkt ønsker at forbinde sig med lokalmiljøet, og til Nørrebro, da E.B. Itso arbejder med kunstnerbogen som medie.

Bladr og Vennepunkt har selvstændig økonomi og derfor synes det praktisk at søge til denne udstilling som to selvstændige udstillingssteder. Vi håber, at I vil tilgodese begge ansøgninger.

BILLEDMATERIALE

Skitser og inspirationsmateriale til udstillingen *JV / RH The Poetic of Torn Posters*



Tidligere arbejder



E.B. Itso Installationsfoto.
Fra udstillingen *Portable Darkness* i Kunsthall NORD, 2018.





E.B. Itso Installationsfoto.
Fra udstillingen *A Branch of Special Methods* hos Galleri Nicolai Wallner, 2015.





E.B. Itso Installationsfoto.
Fra udstillingen *Building Stories*, ARoS Kunst Museum, 2015.

