

"Gammelgaard sætter scenen for stærk skulpturbiennale" Kunsten.nu Kristian Handberg 1/10-2020

Skulpturbiennalen *Interdimensionale* på Gammelgaard i Herlev er en velkommen udstilling, der inviterer på kunstopplevelser af fint varierede proportioner og dimensioner. En bekræftelse af den rumlige kunsts stærke position i samtidskunsten?

....Samme jagt-tema er slået an i Kristoffer Aksebo's *We Don't Belong*, hvor øjet fanges af et skur i sort-hvid dazzle-camouflage med skydeskiver og en stor QR-kode. Omkring dette kører en selvkørende plæneklipper i samme bemaling og – som om det ikke var urovækkende nok – lurar en camouflageklædt jæger med sigtende våben på publikum! Jagten er gået ind i Herlev.

"Tak for en dårlig kunstoplevelse" / 4.maj 2015 kunsten.nu Carl Martin Faurby

The Fight Club / TOVES 28 mar 2015 Med Nicolai Howalt, Christian Falsnaes, Nanna Lysholt Hansen, Kristoffer Aksebo
Dårlige kunstopplevelser kan en masse – især de gode af slagsen. Det er for alvor her, vi møder os selv og de forventninger kunstopplevelsen har til os.'

.. blev ølskænkningen performet af Kristoffer Aksebo og det ubehøvlede publikum af nogle af Jacobs studerende. Det larmende videoværk var lavet af Christian Falsnaes.

.. Det, jeg var taknemmelig for, var, at jeg blev ekstra opmærksom på den måde, vi performer ferniseringen gang på gang. Igen, det er jo egentlig det, vi alle taler om og tænker over, over de gratis øller. Men det var rart, at dette fik lov til at være kernen i det kunstneriske materiale.

Maria Kjær Thomsen Kunstskritikk 04.12.15 Julekalender

The Fight Club, TOVES, København (Nicolai Howalt, Christian Falsnaes, Nanna Lysholt-Hansen, Kristoffer Aksebo feat. foam & glass).

Kombinationen af dømand, discokugle, vold, stagneret ølkø og horder af rygende teenagere lyder mere som noget jeg for alt i verden vil undgå, end som noget jeg frivilligt opsøger. Alligevel var der noget besnærende cool ved TOVES fest. Man vidste godt, at der blev manipuleret med ens tolerance, at det hele handlede om vold, og i øvrigt var vældigt iscenesat. Men det føltes sært virkeligt; som om man rent faktisk havde *crashed* en morgenfest, der var løbet helt af sporet. samt Kristoffer Aksebo's nævenyttige værk, der simpelthen bestod af en lang fadølskø – med kunstneren selv som udskeer – der aldrig nogensinde rykkede sig ud af stedet, virkede bare voldsommere, end hvis lyset havde været tændt.

Ulven kommer - skyd den med paintball Af Bente Tahmasbi Hansen 18/8 2018 Aarhus lokalavis

Kunsthall Aarhus og Aarhus Festuge er gået sammen om en interaktiv udstilling, der for tiden findes på Eventhall Paintball i Tranbjerg. Der finder man 10 værker på en af paintballbanerne, og alle er velkomne til at fyre løs mod dem. Et af dem er en ulv i form af et ulvekostume med kunstneren, Kristoffer Aksebo, indeni. Det er ikke tilfældigt, at han har valgt netop den udskeer, som skaber heftig debat for tiden og som er blevet skudt og dræbt, selv om det er ulovligt. Den kunstneriske ulv er ikke permanent til stede på banen i de kommende uger, men vil poppe op. Og ligesom en hvid væg, et stort spejl på en vogn og en gruppe små huse bliver ulven en del af paintballbanen og kommer til at indgå i den legen.

"Og alle er velkomne til at deltage: studiekredse, naboer, kolleger, venner og familien," siger Jacob Fabricius fra Kunsthall Aarhus.

Kunsten.nu Journal 21/10 2018

Kristoffer Aksebo har skabt et kunstnerisk koncept i Gersager Parken i Greve, der tager idéen om kunstværket som et menneske med hjerte, tanker og følelser helt bogstaveligt. Hos ham er kunstværket ligesom et menneske med behov for socialt samvær og med daglig interaktion med andre. Han har forvandlet beboerne i boligområdet til blå avatars. De fungerer som talerør for det kunstværk, de har i deres tunnel – *Hjertemix* af Helle Hove og Karoline H. Larsen. De mange avatarer er symboler på kunstværkets position og betydning i boligområdet.

"Hvis kunstværket var et menneske, ville det være meget selvcentreret. Det ville opfordre folk til at bidrage med sit liv og sin deltagelse, men i sidste ende få alt til at handle om sig selv," siger Kristoffer Aksebo.

Mathias Kryger Politiken I Byen 24/3 - 2016

"Aksebo har tidligere excelleret i forholdsvis unheimlich ig skarpskærne performances – blandt andet iført latexmaske-kopi af en kunstnerkollegas ansigt eller fluffy maskot-outfit – så på trods af at der er tale om et endog meget dystert emne, ville det undre mig, hvis "ensconced" var helt uden humor." Mathias Kryger anbefaler Kristoffer Aksebo performance i Politikens I Byen.

Marie Kjær Thomsen Politiken 6/4-2014 (uddrag)

For et par uger siden fik jeg på Facebook en invitation til udstillingen 'JACOB Jessen KOPI'. Jeg forestillede mig, at udstillingen var af Jacob Jessen og handlede om kopien som fænomen, men noget skurrede: Det mindede ligesom bare ikke om et værk af Jessen, men havde tydeligvis ham som hovedperson. Den eneste informerende tekst om udstillingen på Facebook lød: »MØD MIG PÅ TOVES ... LYDER SOM EN DÅRLIG KOPI AF EN ORIGINAL FILMTITTEL«. Ved et simpelt opkald fik jeg svaret: Udstillingen er ikke af Jessen, men af kunstneren Kristoffer Aksebo. Til gengæld handler den om Jessen....