

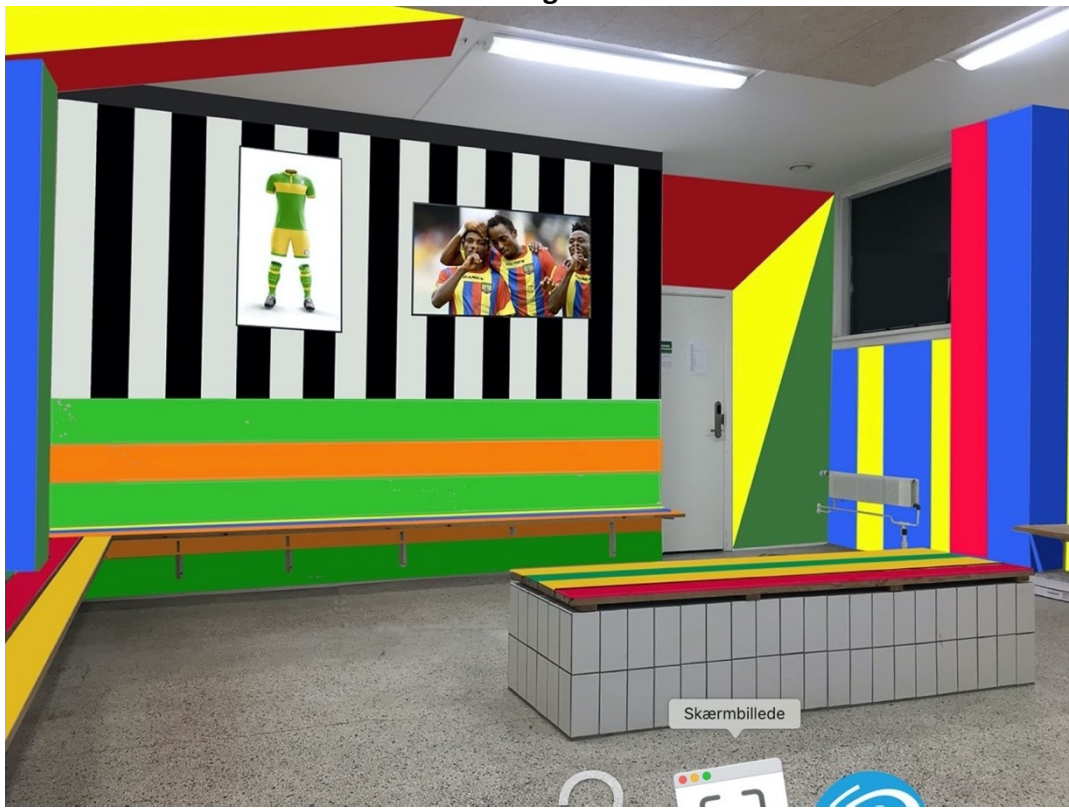
SKJOLD CONTEMPORARY

Samtidskunst og fodbold i samspil

SKJOLD CONTEMPORARY & ØSTERBRO STADION



Omkklædningsrum nr. 6



Omkklædningsrum nr. 3



UDSTILLINGSPROGRAM *ART OF SPORT – ONSIDE* OMKLÆDNINGSRUM 3 + STADION

KRISTOFFER AKSELBO - VOODOO SIMONSEN

En 3D avatar af Jørgen Leth, der på en bar i Haiti indtaler en poetisk og abstrakt monolog omhandlende en besynderlig konspiratorisk teori: Om Allan Simonsens brækkede ben i åbningskampen mod Frankrig ved EM i 1984, filmen Skytten (hvor Allan Simonsen bliver skudt) samt franskmændenes viden om voodoo.



MOGENS JACOBSEN – THE NEW RULES

"The New Rules" er en installation bestående af tre monitorer, hvis indhold er drevet af kunstig intelligens. Gennem kunstig intelligens trækker Mogens Jacobsen tekstmateriale fra henholdsvis DBUs fodboldregler, som de blev fremlagt i 2019 og FN's mål for bæredygtighed. Gennem foreningen af de to tekstdokumenter skabes der regler for et nyt spil, som oplæses af en computergenereret stemme.



SARA SJÖLIN – SPORTCAST 2

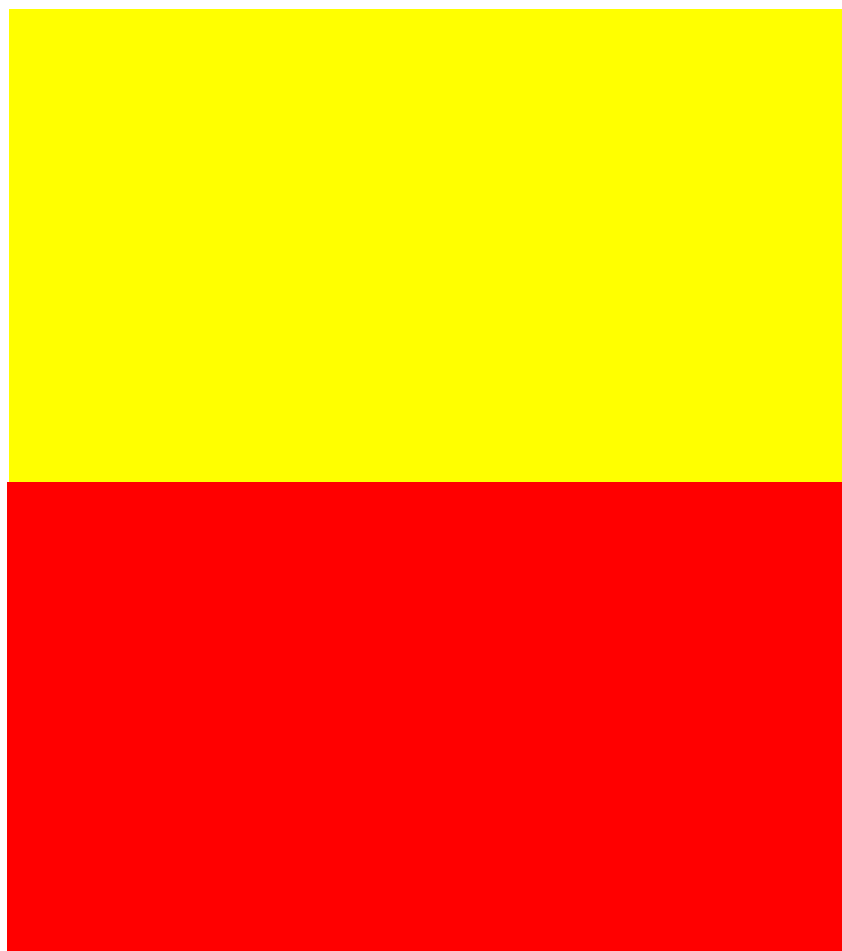
Sara Sjölin er født i 1991 og uddannet på Kunstakademiet i København, som hun tog afgang fra i 2018. Sjölin arbejder ofte med sin egen stemme i både performances og medierede værker. Sportcast 2 er et komediedrama, hvor Sara Sjölin bruger en fodboldkamp mellem Malmö FF og Helsingborgs IF i 2012 som et visuelt bagtæppe for hendes eget personlige kommentator-spor. Sjölin fortæller til kampen historier om hendes tidligere forhold med en person, hun kalder for 'Hjelman'; en følelsesladet koloniasator, der er iført et sexet hør-jakkesæt. Hendes fortællestil er karakteriseret ved radikale skift mellem komedie og drama, mellem et fokus på fodboldkampen og så hendes egen historie – begge dele bærer præg af den følelsesmæssige intensitet som både kamp og kærlighedsforhold besidder.



FRANK ALTSCHUL JENSEN - WHO'S AFRAID OF RED AND YELLOW II, 2020
A TRIBUTE TO BARNETT NEWMAN

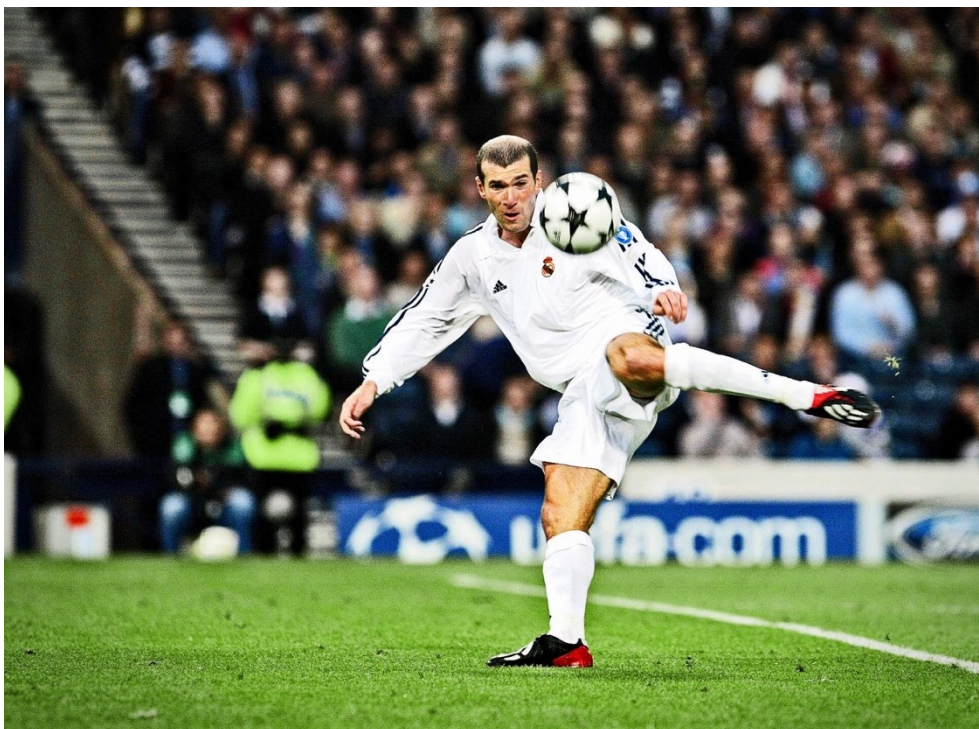
Lysværket, der skal vises om aftenen på storskærm på Østerbro Stadion, er en hyldest til den amerikanske maler Barnett Newman. Heraf titlen WHO'S AFRAID OF RED AND YELLOW II, da den henviser til et ikonisk Newman-værk.

Lysværkets farver og skifte mellem rød og gul og er baseret på Premier Leagues optegnelser over disciplinære afgørelse overfor Liverpool FC i sæsonen 2019/20 – altså røde og gule kort givet til holdets spillere. Lysværket loops på storskærm på Stadion.



SARA SJÖLIN: SPORTCAST 3

Sara Sjölin vil i udstillingsperioden også performe live med den nyeste version af hendes Sportcast-serie. I Sportcast 3 vil hun kommentere på det ikoniske videoværk *a 21st century portrait* fra 2006 af Douglas Gordon og Philippe Parreno. Videoværket følger den berømte fodboldspiller Zinedine Zidane tæt i en hel foldboldkamp. Det er et psykologisk portræt af en af verdens største atleter og Sjölin vil med sin vanlige humoristiske stil live-kommentere Zidanes kamp gennem stadions højtaleranlæg mens værket vises på storskærm.



EDDIE PEAKE - TOUCH

Eddie Peakes arbejde omfatter performance, video, foto, maleri, skulptur og installation. Peakes hovedfokus ligger i de bortfald og hulrum, der ligger i processen med at oversætte det verbale sprog til ikke-verbale kommunikationsformer. Det er i uoverensstemmelsen mellem ord og ethvert andet sprog, så som billeder, følelser, kropsbevægelser eller lyde, at hans kunst er placeret. Peakes arbejde er et ofte energisk skuespil, hvor det absurde og det erotiske finder et sted, og hvor kunstneren spiller en central rolle.

Mens han studerede på Royal Academy, arrangerede Peake en nøgen fodboldkamp, hvor de to hold kun var iført forskellige sokker og sko. Som værkets titel antyder, berører *Touch* (2012) den ideoende taktilitet og homoerotiske ekshibitionisme, der følger med kontaktsport. For Peake er værket en begivenhed, der måske først provokerer, men hurtigt bliver uspektakulær, da publikum vænner sig til spillerens nøgenhed og skifter fokus mod spillet.



FC KUNSTAKADEMIET

Det Kongelige Danske Kunstakademis fodboldhold FC Kunstakademiet vil stå for en totaloplevelse, hvor de indtager hele BK Skjolds klassiske stadion. På banen bliver der flere stort anlagte performances, bl.a. "Stå og glo i en 4-4-2". Der vil være statuer og/eller skulpturer i dialog med de nyklassicistiske statuer i stadionets hjørner. På storskærmen vil der blive vist filmværker og de ønsker at lave et VAR - Video Art Room. FC Kunstakademiet har desuden en pendant i PSG FC (Peder Skrams Gade FC), der involverer

Forfatterskolen. Dem vil de gerne invitere til at læse op over kommentatoranlægget sammen med Morten Bruun og Peter Laugesen. Alt sammen i kontekst af et æstetisk, men ikke-intellektualiserende blik på sport og fodbold, som de savner rum til både i deres private liv og den offentlige debat.

Udover sidstnævnte tænker vi at følgende vil deltage fra både Kunstakademiet og Forfatterskolen: Peter Andersen, Valdemar Bisgaard Thomsen, Laurits Gulløv, Jeppe Lange, Anton Munar, Silas Toft, Lasse Jønsson, Joakim Lykke, Maria Catalina Heitmann og potentielt flere.

