

OUT OF BOUNDS

PROJEKTBESKRIVELSE

OUT OF BOUNDS er ikke en udstilling om sport per se, eller en kritik af konkurrence staten, men en refleksion over “winning” som et ultimativt og altafgørende fænomen. En udstilling hvor primitive adrenalin-pumpede primater’s “Big Time” drømme, går hånd i hånd med uforløst potentiale og den evigt dvælende følelse af - *hvad nu hvis...*?

Ideén om “important failure” og/eller “beautiful losers” er passé.

Rådata trumfer råtalent, hvergang; det forarbejdes nemmere og mere effektivt.

UDSTILLINGEN'S VÆRKER OG RUMMELIGE GREB

Udstillingen vil være bygget op af en gruppe deflateret basketbolde (billede 1), støbt i terracotta ler og placeret “tilfældigt” på gulvet (billede 2). I basketboldenes nedsunkne bule vil der blive hældt skinnende selvreflekterende polyester harpiks, der skal emulere en mini-sø af regn dråber, delvis inspireret af Gabriel Orozco’s *Pinched Ball* (billede 3). Når beskueren ser ned i den nedsunkne bule vil han/hun se sin egen refleksion, sine “deflateret” drømme, sit eget uforløste potentiale (billede 4).

På gulvet, enten i midten eller op af væggen, vil der være en “park bench”, med aviser på (billede 5). “Aviserne” er The Financial Times aktiemarked sider fra den dag hvor aktiemarkedet crashede i 2008 og udløste finanskrisen. Den originale avis er købt på eBay og derefter ved brug af silketryk-teknikken overført til til brændt uglaseret ler (billede 6).

Officinet’s vægge vil blive tapetseret med billeder af den type metal hegn der ofte indhegner udendørs basketball baner (billede 2), lokalet bliver derfor en slags udendørs arena (indenfor) for “slagets gang”. På tapetet vil der hænge digitale kollager (billede 2,5), trykt på silke og spændt over blind rammer, en slags digitalt maleri for det enogtyvende århundrede. Værkerne er skabt ved brug af forskellige effekter/tools på diverse mobile apps (billede 7,8, 9,10).

Billedmaterialet stammer fra en bred vifte af kilder; fra CCTV billeder og screen-savers, til folks “personlige” billeder som flyder på internettet, fuldt tilgængeligt for offentligheden. Om det er slåskampen i fængslet eller om at være “kongen af junglen” er værkernes røde tråd at de på en eller anden måde handler om “at vinde/være en vinder” eller “at tabe/være en taber”. Som min gamle highschool basketball træner plejede at sige; “In basketball, as in life...there is only winners and losers, GO BOBCATS!”

I lokalets afrundet væg-niche, vil der blive installeret et “pokalskab” (billede 2,5,7,8). “Pokalerne”, med titlen ***Ode to a Grecian Urn*** (billede 9) er lavet ved at tage afstøbninger af basketbolde/Amerikanske footballs og andre fundne objekter og derefter støbe dem i ler. Til sidst er de blevet glaseret. Skulpturerne forestiller en slags hybrid “pokal”; halv vase, halv pokal, halv basketball/football. Værkerne er en kommentar på atleters gude/helte status i samfundet. Både i antikken og i dag.

BILLEDE MATERIALE



Billede 1) Nathan Anthony, *Pffffffttt*, brændt terra-cotta ler med sort glasur.



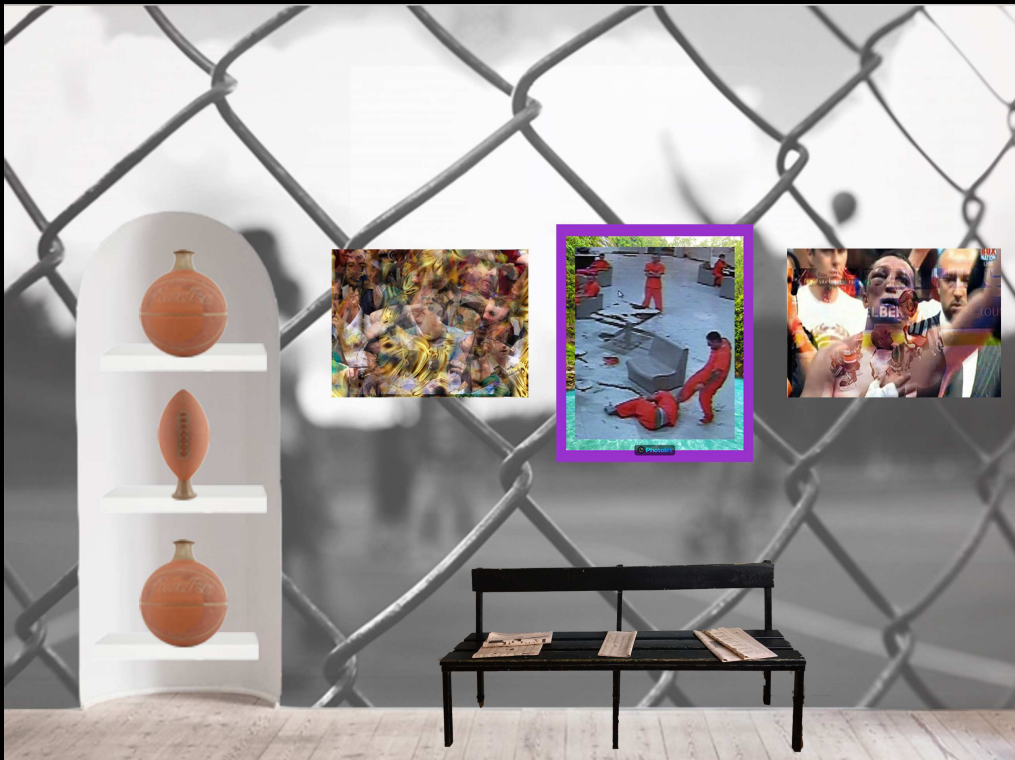
Billede 2) Digital skitse af rummets layout



Billede 3) Gabriel Orozco, *Pinched Ball*, photo.



Billede 4) Philip Glazer og Nathan Anthony, *Deflation*, Keramik basketball, Polyester harpiks (digital skitse).



Billede 5) Digital skitse af rummets layout



Billede 6) Nathan Anthony, *The Financial Times*, silketryk på brændt ler.



Billede 7) Philip Glazer. *King Of The Jungle*, inkjet på silke spændt over blindramme (digital skitse).



Billede 8) Philip Glazer, *AT THE END OF THE GAME, THE PITCH WAS A REAL QUAGMIRE*, inkjet på silke spændt over blindramme (digital skitse).



9) Philip Glazer, *Jumpin' Out Of The Gym*, inkjet på silke spændt over blindramme (digital skitse).



Billede 10) Philip Glazer, *And The Winner is...*, Inkjet på silke spændt over blind ramme (digital skitse).



Billede 10) Nathan Anthony, *ODE TO A GRECIAN URN*, brændt ler og glasur.