

Nordic Act 2021

Præsentation



Foto: Samarbejdspartner Sixty Eight Art Institute

Nordic Act er et underprogram for Art Week 2021, der har til formål at styrke et vækstlag af yngre kunstnere og kuratorer, der arbejder selvstændigt med at udvikle samtidskunsten i Norden. Nordic Act er et kombineret event og besøgsprogram, hvor der både vil indgå live events og faglige netværksopbyggende aktiviteter spredt over tre dage.

Nordic Act Program

Programmet omfatter ti selvorganiserede udstillingssteder i København og Malmø, som bliver drevet kollektivt af kunstnere og kuratorer. Sammen med fem af de ti udvalgte udstillingssteder, der indgår i Nordic Act, vil der blive ko-produceret 4 stærke programpunkter ude hos udstillingsstederne. Projektet Nordic Act udvikler disse events sammen med udstillingsstederne med et øget fokus på at præsentere nordisk indhold. Nordic Act ønsker at ko-producere disse programpunkter i tæt samarbejde med vores partnere, hvor vi i fællesskab inviterer faglige aktører til at vise deres værker, performanc og udvikle talks til Art Week 2021.

Det er ofte vanskeligt for de enkelte mindre steder at løfte honorering, udvidede produktionsomkostninger og effektiv pr og markedsføring i deres ofte meget begrænsede produktionsmidler og tidsrammer. Her gøres brug af Art Weeks etablerede kommunikationskanaler, netværk og forankring til at styrke og synlig-gøre de talentfulde kunstner og platformes kuratoriske eksperimenter.

Vi vil i samarbejde med udstillingsstederne skabe et solidt kommunikativt fundament forud for programmet under Art Week gennem udarbejdelse af online-artikler, indhold til Art Weeks programavis og en markant SoMe-kampagne.

Events

De selvorganiserende rum arbejder ofte med en række diskursive formater, der vægter vidensdeling og vidensproduktion højt. At åbne udstillingsrummene og invitere indenfor til talks og debatter om hvordan kunsten udvikles og produceres hos de selvstændige og selvorganiserede rum er vigtigt . Programmet Nordic Act ønsker at skabe stærke talk- og debatarrangementer i tæt samarbejde med vores samarbejdspartnere. Det kan handle om at invitere en kunstner eller kurator til at komme med sine perspektiver i forhold til Nordic Acts tematik. For eksempel har SixtyEight Art Institute gennem snart ti år lagt stor vægt på at undersøge kunstnerisk produktion, ikke udelukkende gennem udstillinger, men også gennem tekster, talks, samtaler, bog-publikationer og performative event-formater.

Besøgsprogram

Besøgsprogrammet vil invitere 10 yngre, dygtige nordiske fagprofiler, primært fra den nordlige del af Norden, til København og Malmø. Yderligere vil der tilkobles en række lokalt baserede profiler. Programmet er tilrettelagt for at skabe en introduktion til de to nordiske storbyers kunstneriske og selvorganiserede lag, både for de inviterede fagprofessionelle og for et fagligt orienteret offentligt publikum. Nedenfor er en liste af kuratorer, skribenter og kunstnere som kan indgå i et besøgsprogram. Den endelige liste af deltagere bekræftes, når finansieringen til projektet er i hus og Art Week derved kan lave de officielle invitationer og opbygge de skræddersyede programmer.



Foto: Samarbejdspartner UKS



Foto: Samarbejdspartner Galleri CC

Udstillingssteder

Det er yderst vigtigt at der sættes fokus på den kunstneriske kvalitet. Derfor har vi valgt at samarbejde med ti selvorganiserede udstillingssteder som har en ambitiøs og velformuleret profil. Disse består både af udstillingsplatforme, som har eksisteret i en længere periode, og ganske unge platforme, som allerede har bevist et højt fagligt niveau.

ARIEL – Feminisms in the aesthetics. (DK)

ARIEL er et nyt rum, der åbnede i 2019. Som navnet antyder, faciliterer ARIEL udtryk i spændingsfeltet mellem æstetik og forskellige grene af feminisme. Stedet har til huse i Kvindernes Bygning i det centrale København og fortæller dermed også en helt særlig historie om kampen for kvinderettigheder i Danmark.



Foto: Samarbejdspartner ARIEL

Et eksempel på det høje kunstneriske niveau hos ARIEL er samarbejdet med kunstneren Jen Liu, hvis praksis undersøger 'oprindelsesfantasier' om nation, køn og økonomi. Jen Liu har tidligere udstillet på anerkendte institutioner, såsom Whitney Museum, ISCP New York, KIT Museum - Duesseldorf, Asia Art Archive - New York og CCA Warsaw.

Annual Reportt (DK)

Annual Reportt blev etableret i 2017 og er en lejlighedsvis udstillingsplatform og et ad hoc-laboratorium, der undersøger forskellige kunstneriske discipliner, herunder design, samtidskunst, arkitektur, musik og performance. Med fokus på sprog, transmission, formidling og oversættelse indenfor kunsten søger platformen at skabe en kritisk diskurs om kulturel produktion. Gennem udstillinger, samtaler, screeninger og andre begivenheder udvides platformen i flere roller og formater som et undersøgende institut, udstillingsrum og læringsrum med henblik på at undersøge de skiftende positioner for kunstneriske discipliner i vores moderne samfund.

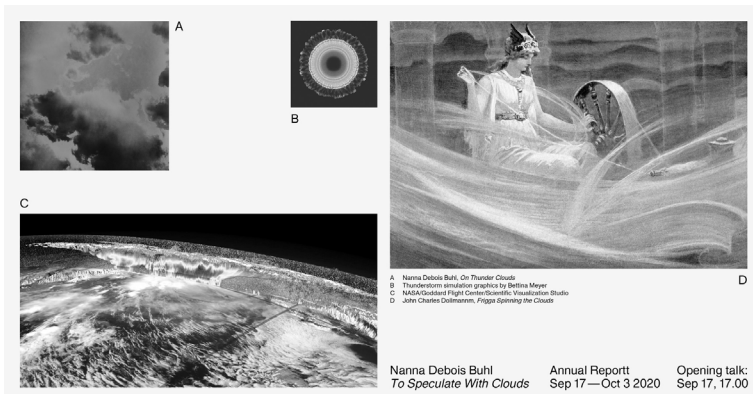


Foto: Samarbejdspartner Annual Reportt

Annual Reportt har blandt andet udstillet værker af Nanna Debois Bulh, hvis praksis trækker forbindelser på tværs af tidsperioder og mellem mikro- og makroperspektiver. Nanna Debois Bulh har udstillet på anerkendte institutioner, såsom ARKEN, Emily Harvey Foundation, New York, Tampere Art Museum, Finland, Louisiana Museum of Modern Art.

Lilith Performance Studio (SE)

Lilith Performance Studio blev etableret i 2007 af kunstnerne og kuratorerne Elin Lundgren og Petter Pettersson og er en nonprofit kunstorganisation og uafhængig arena for visuel kunstopførelse.

Studiet igangsætter nye store visuelle performances ved at invitere billedkunstnere fra hele verden, hvoraf nogle aldrig har arbejdet live før. Hvert år får udvalgte kunstnere den enestående mulighed for at realisere og præsentere en ny stor performance i studiet i Malmø eller andre steder i byen i en længere periode og i tæt samarbejde med studiet.

Astrid Noarks Atelier (DK)

Astrid Noarks Atelier (ANA) blev etableret i 2009 og udspringer af det aktivistiske kunstnerkollektiv YNKB. ANA er et tværæstetisk rum for kunstneriske eksperimenter, vidensdeling og kritisk diskussion på Ydre Nørrebro i København. Det er dedikeret til en forestilling om kunst som en offentlig sfære og som et kollektivt refleksionsredskab, der kan skabe former og billeder, så vi kan se og sanse og som får os til at stille spørgsmål og tænke over verden og hverdagslivet på nye måder. ANA fokuserer med og gennem kunst på at dele viden, teste idéer og præsentere alternative forestillings-horisonter og handlingsmodeller. ANA har til huse i et stykke kunsthistorie, da stedet drives i den danske billedhugger Astrid Noacks gamle atelier på Nørrebro.

Signal – Center för samtidskunst (DK)

Signal blev grundlagt af kunstnere i 1998 og er et center for samtidskunst i Malmø. Det er drevet af et ønske om at udforske betydningen af samarbejde og kurering, støtte til kunstnere, nye produktionsmetoder og stimulering af den igangværende offentlige diskurs omkring kunst.

Signal fokuserer på produktion, præsentation, diskurs og promovning af samtidskunst og kultur, og drives af en gruppe kunstnere og kuratorer, der udforsker mulighederne for en samarbejdende kuratorisk praksis og de forskellige funktioner i udstillingsstedet.

Galleri CC

Galleri CC blev grundlagt i 2003 og ligger i boligkvarteret East Sorgenfri, Malmø. Siden starten har galleriet været vært for mere end hundrede udstillinger, forestillinger og begivenheder med kunstnere fra hele verden. Galleri CC er et ikke-kommercielt, kunstnerdrevet galleri i Malmø. Hvert år har galleriet otte udstillingsperioder, der består af separatudstillinger, gruppeudstillinger og Open Call.

Galleri CC er i en konstant tilstand af transformation og engagementet i kunst og kunstnere fra hele verden er grundlaget for organisationen.

SixtyEight Art Institute (DK)

SixtyEight Art Institute har siden 2011 søgt at styrke den uafhængige og praktiske tilgang til kunstnerisk produktion gennem sit udstillings- og eventprogram. Instituttet afsætter en del af sit årlige program til udstillinger, der er planlagt af eksterne kuratorer og kunstnere og som suppleres med offentlige foredrag, seminarer og publikationer. SixtyEight Art Institute er et intimt rum, både med hensyn til den måde publikum mødes med kunst og de ideer, det genererer, og på den måde som instituttet arbejder tæt sammen med partnere og fokuserer på 'samproduktioner'.

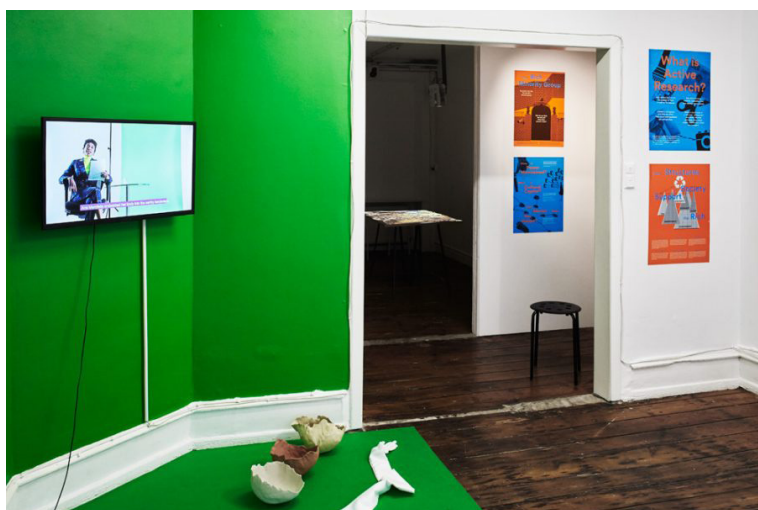


Foto: Samarbejdspartner Annual Reportt

SixtyEight Art Institute arbejder primært med kunstnere og kuratorer, der baserer deres praksis på research. Med dette i tankerne fungerer SixtyEight Art Institute som et uafhængigt rum, der er dedikeret til at få indflydelse på spørgsmål om mangfoldighed, kreativ udveksling og kunstnerisk udvikling.

Simian (DK)

Simian åbnede i september 2020 og har til huse i et 1.300m² betonrum. Simian ønsker at danne ramme om udstillinger og arrangementer, som vil belyse og udfordre komplekse forbindelser i og perspektiver på vores fælles oplevelse, forståelse og navigation i samtiden.



Foto: Samarbejdspartner Simian

Simian vil præsentere skiftende solo- og gruppeudstillinger i et udstillingsprogram, der sammenkobler kunstnere på tværs af generationer, medier og nationaliteter. Blandt andet med Falke Pisano som i sit kunstneriske arbejde producerer i cyklusser, der er centreret omkring en bestemt research-interesse. Pisanos virke inkluderer store udstillingsprojekter såsom som Venice Biennale og Manifesta, Museo Reina Sofia og den 5. Berlinbiennale.

Stereo Exchange (DK)

Stereo Exchange er et kunstnerdrevet udstillingssted, der ligger på Frederiksberg. Det åbnede i 2018 og bliver drevet af den danske keramikker Kristine Tillge Lund og den australske kunstner Owen Armour. De fokuserer på keramik og billedkunst og deres ønske er at blande to verdener og lade publikum opleve forskellige kunstneriske tilgange under samme præmisser.

Norsk Kuratorforening (NO)

Den norske kuratorforening blev grundlagt i 2011. Det er en national, uafhængig organisation i Oslo. Foreningen arbejder for at forbedre forståelsen af kuratorisk praksis i Norge og fremme de juridiske og økonomiske forhold for sine medlemmer over for offentlige politikere og kulturinstitutioner. Til dette formål vil foreningen initiere professionelle fora til diskussioner omkring nutidig kuratorisk praksis, dokumentere erhvervets historie og bidrage til diskurser, der er relevante for området.

Kuratorisk Forum (DK)

Kuratorisk Forum er en interessegruppe repræsenteret af UKK — Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere. Gruppen arbejder i forlængelse af UKKs arbejde med at sikre bedre arbejdsvilkår for kunstnere og kunstprofessionelle med et særligt fokus på at fremme den kuratoriske diskurs og kuratorers vilkår.

UKK er en uafhængig, faglig forening, som har til formål at skabe bedre forhold for samtidskunsten og dens udøvere.

Iaspis (SE)

Iaspis er det svenske kunststipendiums internationale program for visuelle kunstnere. Dets mission er at arbejde med internationalisering på forskellige måder med det formål at øge og udvikle kontakter mellem svenske kunstnere og internationale institutioner, kolleger, offentligheden og markederne for at bidrage til kunstnerisk udvikling og forbedrede arbejds- og indkomstmuligheder. Dette gøres ved hjælp af direkte støtte til forskellige former for international kulturudveksling og studieprogrammer i Sverige og i udlandet, informationsaktiviteter og ekspertbesøg, samt via et offentligt aktivitetsprogram, der formulerer og udforsker aktuelle emner inden for nutidig billedkunst og design fra et internationalt perspektiv.

Oslo Open (NO)

Oslo Open er en kunstnerstyret festival, der blev etableret i 1999 af en række større kunstinstitutioner og kunstnere. Målet er at give kunstnere et alternativt sted, hvor de kan vise deres arbejde og få mulighed for at blive opdaget udenfor etablerede kunstinstitutioner.

UKS (NO)

UKS (Unge Kunstneres Samfund / Young Artists Society) er en Oslo-baseret institution for samtidskunst og en norsk medlemsorganisation. UKS blev grundlagt af kunstnere for kunstnere i 1921 og har siden etableret sig som et af Norges vigtigste eksperimentelle steder for kunsten. UKS handler om at indkalde, udstille og støtte kritiske stemmer med det formål at have både en kunstnerisk og politisk indflydelse indenfor og udenfor Norge. UKS ligger i Oslos centrum i ca. 150 kvm udstillingsområde.



Foto: Samarbejdspartner UKS (NO)