

PROJEKTBEKRIVELSE

*Som opretstående væsner går vi på jorden;
vagt føler vi ekkoet af de bølger og impulser,
der genindskriver os i en større, materiel cirkulation.*

HABITAT & BODYSCAPING

- en udstilling og landskabs-performance med udgangspunkt i Jorddepotets landskaber

Jeg arbejder med relationel skabelse i mine værker – en afsøgning af menneskekroppens og landskabets gensidige dialog i forsøg på ligeværdige skabelsesprocesser mellem menneske og ikke-menneske.

Det har de seneste fire år resulteret i tre større procesdrevne værker, hvor udvekslingen med landskaber bearbejdes til performative og installatoriske værker:

INSEPARABLE TOGETHER, hvor mødet med og udforskningen af Nationalpark Vadehavet resulterede i videoinstallationer, performances og koncerter på bl.a. Vadehavscentret og i Slotteltladen (2018) – LANDSKABNINGER, en soloudstilling skabt med udgangspunkt i kropslige møder med landskaberne i Thy, som åbnede SMK Thy (2019) - og soloudstillingen VANDLEGEME på Kunstcentret Silkeborg Bad (2020), en intim, sanselig dialog med landskaberne omkring Silkeborgs søer og de livsformer, der beboer dem.

Disse projekter er udsprunget af ønsket om at bruge min egen krop til at skabe nye forståelser, relationer og perspektiver i en tid, hvor naturen og klimaet har brug for, at vi fostrer en anden erkendelse af de større sammenhænge og cyklusser, som vi alle er en del af. At genindskrive menneskekroppen i en fysisk erkendelse af de forbindelser og udvekslinger, som former både os og vores omgivelser - nu og i fremtiden.

Med projektet HABITAT + BODYSCAPING undersøger jeg i samarbejde med en række inviterede kunstnere* Jorddepotet, et menneskeskabt landskab på den yderste spids af Københavns Nordhavn.

Jorddepotet er et landskab i konstant forandring, en dynamisk koreografi mellem mennesker, maskiner, og alt det, der spontant kommer til live her. Arter flytter ind. Fugle mellemlander og ruger. Planter i bizarre blandinger dukker op af frø sammenbragt fra vidt forskellige steder. Insekter finder vej på kryds og tværs. Snegle og frøer dukker på mystisk vis op i de mere eller mindre forurenede reservoirer af salt- og regnvand. Fiskere rykker ind langs bolværket, og folk begynder at udforske området. Og over det hele hersker udviklingsplaner, gravemaskiner og lastbiler, mens landskabet toner frem i former, der langsomt begynder at definere, hvem der skal bo her, og hvordan...

På sigt skal området omdannes til container-havn og rekreative områder. Men lige nu ligger det dér - efter 8-9 års opfyldning - på et område, der tidligere var hav. Et halvgiftigt fremtidsland, hvor udskrabninger fra by-kroppens underliv bliver deponeret og omplaceret. Et grænseland fyldt op med sammenfiltrede fortællinger om tidligere liv – og udgangspunkt for nye liv. Lige nu er landskabet stadig i flux og bevægelse.

HABITAT

Som kunstnere træder vi ind i landskabets bevægelse for at give krop, billeder, stemme og ord til det liv, der udfolder sig her på tværs af arter og værensformer; vi møder et landskab i dets tilblivelse for at skabe en dialog mellem de liv og forhandlinger, som eksisterer i landskabet nu, og måske påvirke de agendaer, som på sigt skal definere det.

Materialet, der skabes i løbet af disse undersøgelser, bearbejdes og redigeres til installatoriske værker i form af video, lyd, fotografi, tekst og skulptur, som vises samlet på Tunnelfabrikken.

Udstillingen installeres på tværs af den istandsatte og den endnu ikke istandsatte fløj, hvor de oprindelige støbekanaler til Øresundforbindelsens tunnelelementer stadig står tilbage, nu indtaget af duer, olierester, alger og forfald. På den måde inddrages bygningens eget landskab af produktion, forfald og fornyelse i fortællingen om landskabet udenfor og peger tilbage til spørgsmålet om, hvem/hvad der bor hvor, hvornår og hvordan.

De inviterede kunstnere er: Janne Klerk (fotograf), Marine Gastineau (fotograf), Jacob Kirkegaard (komponist), Ari Lin Sixten (visuel kunstner), Andrea Pontoppidan (forfatter), Tora Balslev (danser og koreograf) samt Lise Bjerre Schmidt (udstillingsarkitekt).

BODYSCAPING

Udviklings- og skabelsesprocesserne bag udstillingen er samtidigt forudsætning og udgangspunkt for en publikums-involverende landskabs-performance, der skal vises som en del af Metropolis Festival '21. Performancen udvikles med udgangspunkt i landskabet selv og i samarbejde med 6 fysiske performere/guides, som fører publikum gennem koreograferede rejser og fysiske møder med områdets elementer, hvor de deltagende oplever på egen krop, hvordan adskillelsen mellem menneske og andet-end-menneskeligt ophæves og kroppen bliver en del af levende tableauer, intime udvekslinger og materielle forskydninger, der opstår i og med landskabet.

De to projekter udspringer af og understøtter hinanden ved at invitere folk ind i æstetiske og fysiske møder med landskabet. Udstillingens værker peger på processer og udvekslinger med landskabet, som er foregået over en længere periode, og performancen begynder og ender i udstillingen; derved bliver de visuelle og auditive værker - kombineret med deltagernes egne oplevelser i landskabet - en del af den samlede fortælling og dramaturgi.

Formidling:

Under udstillingsperioden, vil der blive arrangeret talks og events, som folder områdets historie, potentiale og perspektiver ud fra forskellige vinkler for at inddrage publikum i en fælles undersøgelse af, hvordan nyt land opstår, og hvordan vi bebor det - både mennesker og ikke-mennesker. Dette er i tråd med planerne for området, som skal blive til en naturpark, hvor By og Havn m.fl. er interesserede i at inddrage borgere i at tænke og udvikle områdets fremtid. Tunnelfabrikken og By & Havn formidler gennem website, nyhedsbrev og sociale medier samt gennem udstillingens synlighed i Tunnelfabrikken. Projektet lægger op til deltagelse af folk med interesse for fysisk udfoldelse, natur, byplanlægning og nye områder i byen. Publikum skal derfor ikke kun findes i en kulturel kontekst, og for at mangfoldiggøre projektet vil Metropolis med By & Havn arbejde for at nå denne brede målgruppe.

BODYSCAPING er en del af Metropolis'program for 2021 og formidles via:

Hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier (Facebook/Instagram)

Metropolis dækkes sædvanligvis godt og bredt af kulturpressen med omtale, anmeldelser, m.m. og Metropolis har en blog, hvor fagskribenter går i dybden med interviews, behind-the-scenes og reportager.

Internationalt formidles projektet af IN SITU til internationale festivaler, teatre, kunstnere og kunstinteresserede. Projektets erfaringer danner baggrund for projekter med IN SITU's partnere, pt med interesse fra Holland, Norge, Frankrig og Belgien i 2022-23.

Samarbejdspartnere:

Tunnelfabrikken / NREP/ By & Havn, KIT/Metropolis, Jorddepotet, KMC Københavns Kommune, By og Havn

